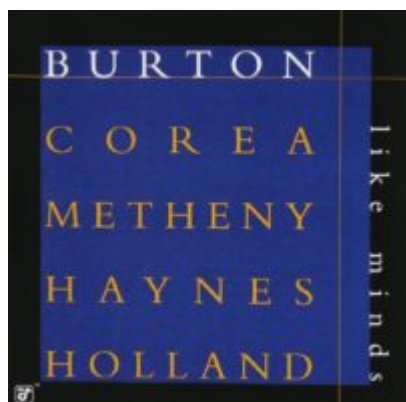


JazzX5#204. Gary Burton, Chick Corea, Pat Metheny, Roy Haynes, Dave Holland: Question and Answer (Like Minds, 1998) [Minipodcast] #YoMeQuedoEnCasa / #IStayAtHome

Por Pachi Tapiz.



“Question and Answer”

Gary Burton, Chick Corea, Pat Metheny, Roy Haynes, Dave Holland: *Like Minds* (Concord Jazz, 1998)

Gary Burton, Chick Corea, Pat Metheny, Roy Haynes, Dave Holland

© Pachi Tapiz, 2020

JazzX5 es un minipodcast de HD0 de la Factoría Tomajazz presentado, editado y producido por Pachi Tapiz.

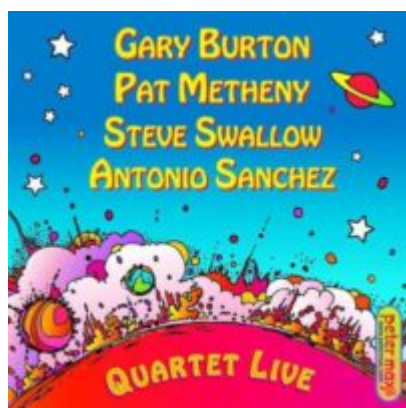
JazzX5 comenzó su andadura el 24 de junio de 2019.

Todas las entregas de JazzX5 están disponibles en <https://www.tomajazz.com/web/?cat=23120> / https://www.ivoox.com/jazzx5_bk_list_642835_1.html.



JazzX5#203. Gary Burton: Question and Answer (Quartet Live, 2009) [Minipodcast] #YoMeQuedoEnCasa / #IStayAtHome

Por Pachi Tapiz.



“Question and Answer”

Gary Burton, Pat Metheny, Steve Swallow, Antonio Sanchez: *Quartet Live* (Concord Jazz, 2009)

Gary Burton, Pat Metheny, Steve Swallow, Antonio Sanchez

JazzX5 es un minipodcast de HD0 de la Factoría Tomajazz presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.

JazzX5 comenzó su andadura el 24 de junio de 2019.

Todas las entregas de **JazzX5** están disponibles en <https://www.tomajazz.com/web/?cat=23120> / https://www.ivoox.com/jazzx5_bk_list_642835_1.html.



Razones para el jazz: una portada. Dreams (Gary Burton) [474]



Una portada. **Gary Burton Quartet: *Dreams So Real*** (ECM Records, 1976)

Foto de cubierta: **Rainer Kiedrowski**

Seleccionado por **Enrique Farelo**



Razones para el jazz. Un disco que es una experiencia (jazz+tango): El nuevo tango (Astor Piazzolla & Gary Burton) [470]

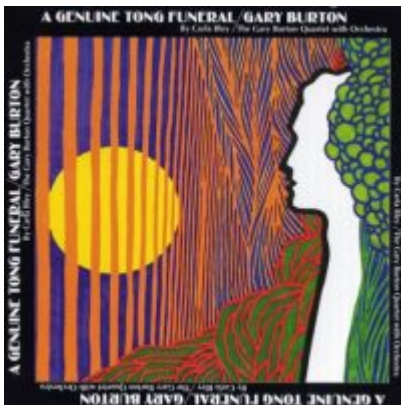


Un disco que es una experiencia (jazz+tango). **Astor Piazzolla & Gary Burton**: *El nuevo tango* (Atlantic Records, 1986)

Seleccionado por **Kuto**



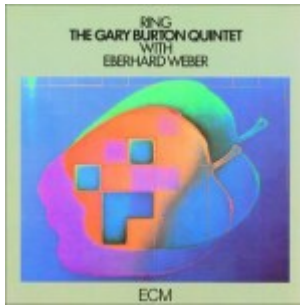
Razones para el jazz: un disco. *A Genuine Tong Funeral* (Gary Burton Quartet, 1968) [410]



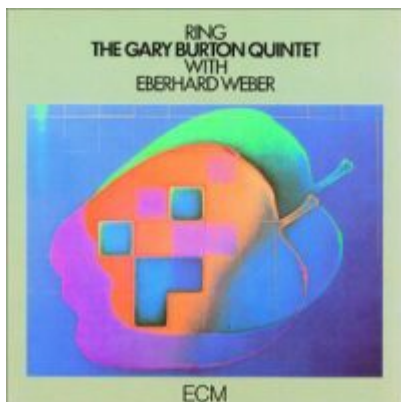
Un disco. The Gary Burton Quartet with Orchestra: *A Genuine Tong Funeral* (RCA, 1968)

Seleccionado por **Arturo Mora Rioja**

Con Gary Burton, Michael Mantler, Jimmy Knepper, Howard Johnson, Steve Lacy, Gato Barbieri, Carla Bley, Larry Coryell, Steve Swallow, Bob Moses



365 razones para amar el jazz: Un disco. Ring (Gary Burton Quintet with Eberhard Weber, 1974) [75]



Un disco. Gary Burton Quintet with Eberhard Weber: *Ring* (ECM 1974)

Seleccionado por Enrique Farelo.

Con Gary Burton, Eberhard Weber, Steve Swallow, Mick Goodrick, Pat Metheny, Bob Moses.



Steffano Battaglia Trio – Hommage a Eberhard Weber (Metheny, Garbarek, Burton...) – Enrico Rava Quartet: ECM. HDO (0019) [Audioblog]



Repaso en HDO a tres novedades recientes en ECM. El delicioso *In The Morning* del **Steffano Battaglia Trio** en el que el pianista italiano se rinde a la música del compositor **Alec Wilder**. Una nueva joya a añadir a las del catálogo de Manfred Eicher. En *Hommage a Eberhard Weber* participan **Pat Metheny**, **Jan Garbarek**, **Gary Burton**, **Scott Colley**, o **Paul McCandless** entre otros, así como el propio **Eberhard Weber**, aunque no en persona. El punto álgido es “Hommage”, sublime composición de Metheny basada en solos del enorme contrabajista germano. Finalmente **Enrico Rava** (que con su cuarteto y el añadido del trombonista **Gianluca Petrella**) deja con sus composiciones muestras de su admiración por músicos como Ornette Coleman o

Thelonious Monk.

© Pachi Tapiz, 2015

HDO (Hablando de oídas) es un audioblog presentado, editado y producido por Pachi Tapiz.



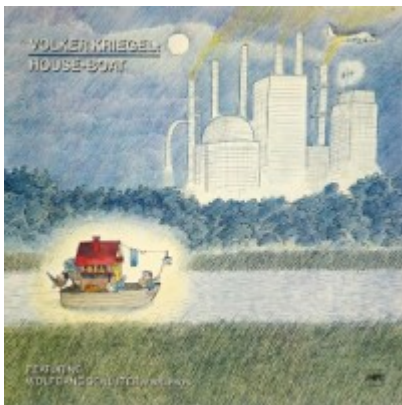
Los temas, las grabaciones, los músicos:

- “Happy Shades”, “Wild Dance”, “Monkitos”, “Cornette”. **Enrico Rava Quartet**. *Wild Dance*. ECM. 2015
Enrico Rava (trompeta), Francesco Diodati (guitarra), Gabrielle Evangelista (contrabajo), Enrico Morello (batería) más Gianluca Petrella (trombón)
- “Hommage”. Varios. *Hommage À Eberhard Webber*. ECM. 2015
Pat Metheny (guitarra), Jan Garbarek (saxo soprano), Gary Burton (vibráfono), Scott Colley (contrabajo), Danny Gottlieb (batería), Paul McCandless (corno inglés y saxo soprano), Klaus Graf (saxo alto), Ernst Hutter (euphonio), SWR Big Band, Michael Gibbs (director y arreglista), Helge Sunde (director)
- “In The Morning”, “River Run”. **Stefano Battaglia Trio**. *In The Morning. Music of Alec Wilder*. ECM. 2015
Stefano Battaglia (piano), Salvatore Maggiore (contrabajo), Roberto Dani (batería)

Las grabaciones



Volker Kriegel: *House Boat* (MPS. 1978 -orig-, 2014 - reed.digital)



Volker Kriegel en las guitarra eléctrica y acústica, Hansi Ströer bajo eléctrico y sintetizador, Elmer Louis en las Congas y Maracas, Evert Fraterman en la batería y la colaboración de Wolfgang Schlüter en el vibráfono tocan la mayoría de composiciones, participando también Thomas Bettermann en los teclados y Ralf-R.

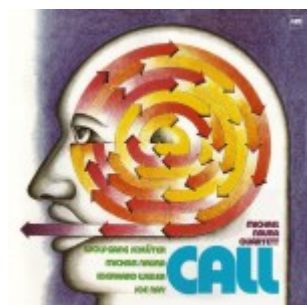
Hübner en la batería. Todos los temas están compuestos por Volker Kriegel exceptuando "See the Changes" de Stephen Stills, "In Your Way" de Thomas Bettermann y "Are You Really Living Next to Me?" de Hansi Ströer.

"House-Boat" es la pieza que abre el disco y lo hace desde la perspectiva del *funk* y la riqueza de matices y el relevo instrumental. "Are You Really Living Next to Me?" nos recuerda a Gary Burton de ECM records en la persona de Wolfgang Schlüter. "Achterbahn" contiene unos originales arreglos donde interactúan el banjo de Volker Kriegel y la marimba de Wolfgang Schlüter. En "See The Changes" conversan Volker Kriegel y Hansi Ströer (guitarra eléctrica y acústica respectivamente) con la asistencia del vibráfono de Wolfgang

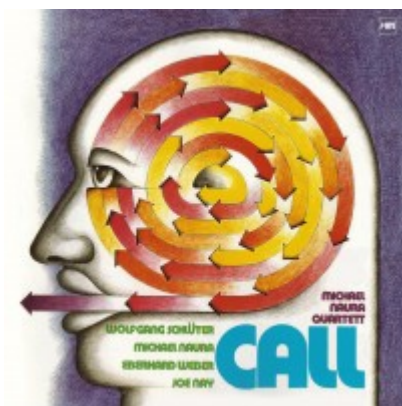
Schlüter. “In Your Way” contiene la riqueza de “House-Boat” y las reminiscencias de “Are You Really Living Next to Me?”. “Your Face, Your Voice” muestra su lado más tranquilo y *cool* con la belleza añadida de la guitarra *blusera* de Volker Kriegel y el omnipresente vibráfono de Wolfgang Schlüter que tiene su continuidad con “Chateau Sentimental”. *House Boat* finaliza con la fusión y el *funk-rock* de “Memory Delay” tal como comenzara con “House Boat”.

© Enrique Farelo, 2014

Volker Kriegel: *House Boat* (MPS. 1978 -orig-, 2014 -reed.digital)



Michael Naura Quartett: *Call* (MPS. 1971 -orig-, 2014 -reed.digital)



Todas las Composiciones en *Call* son de Michael Naura. Para esta grabación contó con Joe Nay en la batería, Wolfgang Schlüter en el vibráfono y todo un referente del sello ECM Records en el bajo, ni más ni menos que Eberhard Weber.

Cuando comienzas escuchando el cuarteto de Michael Naura lo primero que se te viene a la cabeza es el Gary Burton cuarteto o quinteto de la década de los años setenta en ECM Records. Discos como *Passengers* o *Ring* conservan la misma esencia y además cuentan con el nexo de unión del bajista Eberhard Weber.

Insisto, Wolfgang Schlüter antecede a Gary Burton, su forma de hacer sonar el vibráfono recuerda y de qué manera al músico americano a lo largo del disco.

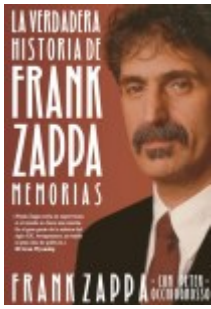
El pianista y compositor lituano, Michael Naura, se acerca al sonido *cool* vanguardista, al jazz progresivo y al *rock* más libre e igualmente progresivo en este comprometido *Call*.

“Soledad De Murcia” o “M.O.C.” son de características similares si bien en la primera Michael Naura pasa algo más desapercibido en favor de Wolfgang Schlüter y Eberhard Weber. Mientras en “Take Us Down To The River” y “Don’t Stop” el sonido es más *funk* y *swingueante*.

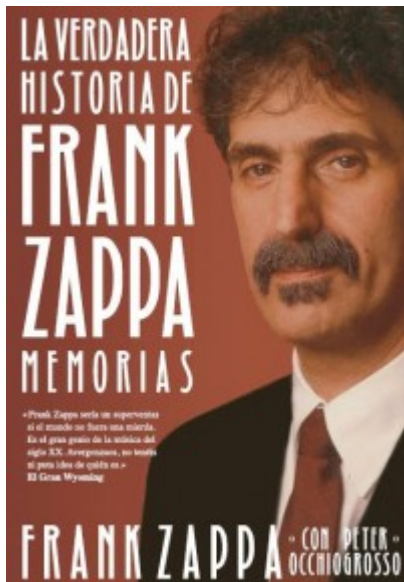
Baladas como “Miriam” o “Forgotten Garden” validan la calidad creativa de cualquier obra. Si bien es cierto que *Call* raya a gran altura y sin altibajos, cabe destacar el solo de Joe Nay en “Why Is Mary So Nervous?” o de Eberhard Weber en “Call”.

© Enrique Farelo, 2014

Michael Naura Quartett: *Call* (MPS. 1971 -orig-, 2014 -reed.digital)



Leído, visto o escuchado. Frank Zappa: “Jazz: la música del desempleo”



La primera vez que tocamos con Rahsaan Roland Kirk fue en el festival de jazz Boston Globe, en 1968. Después de su actuación, lo conocí en el backstage y le dije que me gustaba mucho su música y que sería un auténtico honor que tocara con nosotros a continuación. Pese a su ceguera, yo creía que nos podríamos adaptar a lo que quisiera hacer.

Llegó el turno y empezamos nuestro concierto, retomando nuestro camino atonal hacia un popurrí de temas estilo años 50 con solos de saxofón. En esta parte, que estaba coreografiada y era muy complicada, Rahsaan decidió ponerse a tocar con nosotros con la ayuda de su asistente (no recuerdo

cómo se llama).

En 1969, George Wein, director del Newport Jazz Festival, decidió que sería formidable meter a los Mothers of Invention en una gira de jazz por la Costa Este. Así que acabamos tocando en un lote con Kirk, Duke Ellington y Gary Burton en el frontón de Miami, y dimos otro concierto en Carolina del Sur.

El tour conjunto no incluía el equipo de megafonía, por lo que teníamos que usar los altavoces de las salas en que tocábamos. La de Carolina del Sur estaba equipada con pequeños altavoces de las máquinas de discos puestos en círculo alrededor del local. No valían nada, pero era lo que había: tuvimos que dar el concierto.

Antes de salir, vi a Duke Ellington pidiendo (suplicando) un adelanto de diez dólares. Aquello daba pena. Después del concierto les dije a los del grupo: "Hasta aquí. Disolvemos la banda".

Con una formación o con otra, llevábamos junto sunos cinco años y de repente TODO me parecía totalmente inútil. Si Duke Ellington tenía que pedirle a un ayudante de George Wein diez dólares, ¿qué coño hacía yo con una banda de diez músicos intentando tocar rock and roll o algo que era casi rock and roll?

A cada miembro de la banda le pagaba un sueldo semanal de doscientos dólares, y eso durante todo el año, estuviésemos trabajando o no, además de todos los gastos de hotel y viajes cuando teníamos trabajo. Se cabrearon todos un montón, como si les hubieran quitado la seguridad social, pero el caso es que yo estaba en números rojos, nada menos que en unos diez mil dólares.

Frank Zappa. *La verdadera historia de Frank Zappa. Memorias.* Publicado en 2014 por Malpaso Ediciones S. L. / The Art Of Dying S.L. Traducción de Manuel de la Fuente Soler y Vicente Forés López. ISBN: 978-84-15996-57-6