

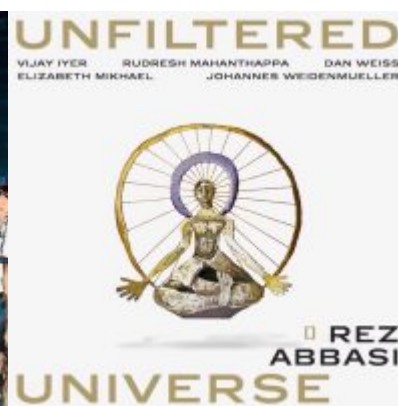


HDO 338. Dubois – Abbasi – Kadawa – Mahanthappa – Toxydoll [Podcast]

Scott DuBois
Autumn Wind
Thomas Morgan
Gebhard Ullmann
Kresten Osgood



ACT

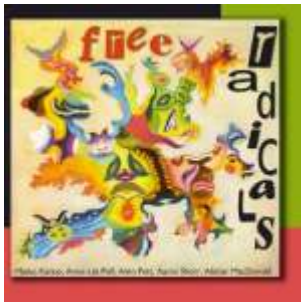


Cinco grabaciones en la edición 338 de HDO: el excelente *Autumn Wind* (ACT, 2017) del guitarrista **Scott Dubois** (que [Enrique Farelo repasaba hace unas semanas](#)), que cuenta nuevamente con la colaboración de Gebhard Ullmann, Thomas Morgan y Kresten Osgood (como en sus anteriores grabaciones), y también de un cuarteto de cuerda y distintos instrumentistas que aportan a la grabación las sonoridades de

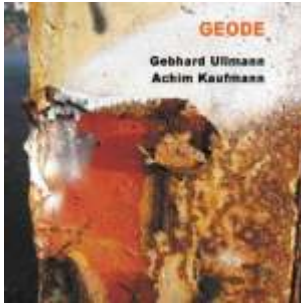
flauta, oboe, fagot y clarinete: el resultado es una obra magnífica en su temática otoñal, perfecta para escuchar en este período del año; *Unfiltered Universe* (Whirlwind Records, 2017) del guitarrista **Rez Abbasi**, una obra en la que colaboran Vijay Iyer, Rudresh Mahanthappa, Dan Weiss y Johannes Weindermüller; *Kadawa* (Autoedición, 2017), estreno homónimo del trío formado por Tal Yahalom, Almog Sharvit y Ben Shilashi; *Agrima* (Autoedición, 2017) de **Rudresh Mahanthappa's Indo-Pak Coalition**, trío que completan Dan Weiss y Rez Abbasi; finalmente suena *Hawkward* (AutRecords, 2017) de **Toxydoll**, cuarteto integrado por Vicent Doménech, Alberto Cavenati, Bob Meanza y Olga Nosova.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

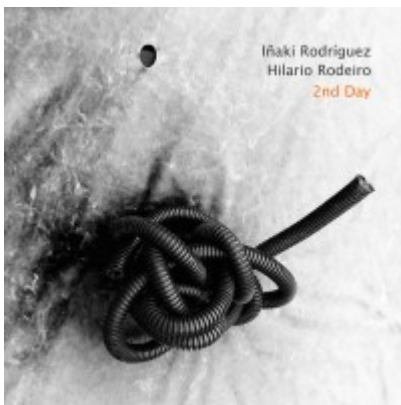


HDO 282. Improvisación en Leo Records [Podcast]



Improvisa a dos II: Rodríguez – Rodeiro / Oberg – Eberhard / Jun y Gor / Ullmann – Kaufmann / Cappozzo – Lasserre. HD0 0087 [Podcast]

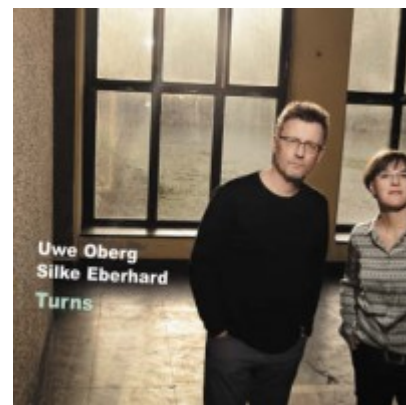
Cinco propuestas más en formato de dúo en la segunda parte del especial *Improvisa a dos*.



El saxofonista **Iñaki Rodríguez** y el baterista **Hilario Rodeiro** han participado en algunos proyectos de improvisación libre como [The Big Free Tongue](#). Ambos [han puesto disponible en descarga libre](#) su encuentro titulado *2nd Day*. Aunque qué mejor que escuchar al propio Iñaki Rodríguez que es quien presenta esta

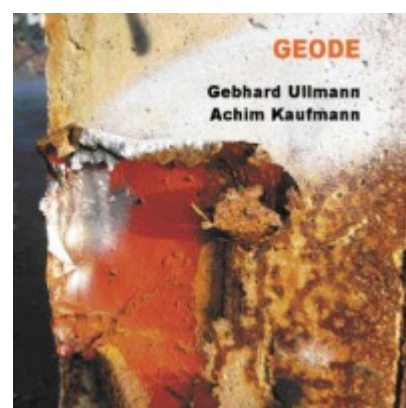
grabación antes de que suene su inicio y su final.

El pianista **Uwe Oberg** y la saxofonista y clarinetista **Silke Eberhard** rinden homenaje en *Turns* (Leo Records) a algunas figuras esenciales del jazz como **Paul Bley**, aunque de un modo indirecto. Por un lado lo hacen por medio de versiones de temas de **Jimmy Giuffre** (“Emphasis”), **Carla Bley** (“King Korn”) y **Annette Peacock** (“Mr. Joy”), por citar algunos. Por otro lado está la inspiración del genial pianista canadiense que también llega además de a las versiones, a los temas de Oberg y Eberhard.



Tras el nombre **Jun y Gor** están el guitarrista **A. L. Guillén** y el baterista **Javier Carmona**. En su estreno homónimo en el inquieto sello Alina Records, [disponible gratuitamente como la inmensa mayoría de referencias de su catálogo](#), plantean una propuesta abierta, variada y llena de momentos melódicos con una gran intensidad. Suenan “Pecholata” y “Long Hot Summer Night”, dos maneras magníficas –aunque hay más- de entender la mencionada variedad.

Geode (Leo Records) del saxofonista y clarinetista bajo **Gebhard Ullmann** y el pianista **Achim Kaufmann** es un primer encuentro musical, una situación especialmente habitual y buscada en el mundo de la improvisación libre. De esos momentos de inspiración instantánea pueden llegar a surgir planteamientos de lo más variado: temas abstractos, animados e incluso de una enorme belleza. Una parte de esa variedad es lo que se puede apreciar en “Interanimation”, “Lightly Enticed”, “Roadside Verges”.





El EP es un formato no muy habitual ni en el jazz ni en la libre improvisación, aunque la limitación de la duración permite una concreción que no está presente en otros formatos. *Ceremony's A Name For The Rich Horn* (NoBusiness Records) del trompetista **Jean-Luc Cappozzo** y el baterista **Didier Lasserre** es una propuesta abierta, de la que se escucha la segunda parte, que se va desarrollando progresivamente a lo largo de veinte minutos.

© Pachi Tapiz, 2016

HDO (Hablando de oídas) es un *podcast* editado, realizado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.

Los temas, las grabaciones, los músicos

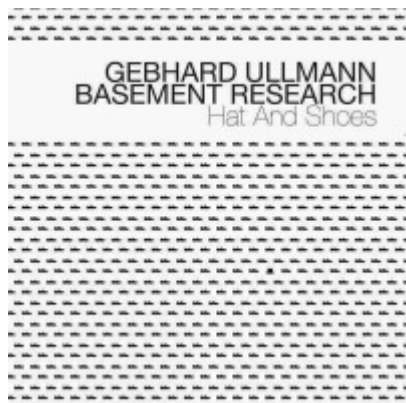
- “I”, “III”
Iñaki Rodríguez & Hilario Rodeiro: *2nd Day* (Autoeditado en [Bandcamp](#))
Iñaki Rodríguez & Hilario Rodeiro
- “King Korn”, “Emphasis”, “Mr. Joy”
Uwe Oberg / Silke Eberhard: *Turns* (Leo Records, 2016)
Uwe Oberg, Silke Eberhard
- “Pecholata”, “Long Hot Summer Night”
Jun y Gor: *Jun y Gor* ([Alina Records](#), 2016)
Javier Carmona, A. L. Guillén
- “Interanimation “, “Lightly Enticed “, “Roadside Verges “
Gebhard Ullmann / Achim Kaufmann: *Geode* (Leo Records, 2016)
Gebhard Ullmann , Achim Kaufmann
- “Ceremony's A Name For The Rich Horn” (Part II)
Jean-Luc Cappozzo – Didier Lasserre: *Ceremony's A Name For The Rich Horn* (NoBusiness Records, 2016. EP)

Escuchar la primera parte del especial *Improvisa a dos*:
<http://www.tomajazz.com/web/?p=22626>

- Wadada Leo Smith – Vijay Iyer: A Cosmic Rythm With Each Stroke (ECM)
- Albert Cirera – Carlos “Zíngaro”: Cróniques Vol. 4 (Discordian)
- Stephan Rusconi – Tobias Preisig: Levitation (Qilin Records)
- Oguz Buyukberber – Tobias Klein: Reverse Camouflage (Trytone)
- Martin Küchen – Herman Müntzing Scheibenhonig: Rop på hjälp (Inexhaustible Editions)



Hat And Shoes: 50ª grabación de Gebhard Ullmann [Noticias]



El próximo 10 de febrero se publicará *Hat And Shoes*, la 50ª grabación de **Gebhard Ullmann** como líder o co-líder. La grabación está publicada por el sello *Between The Lines* a nombre del grupo **Basement Research**, en el que participan el propio Ullmann (saxo tenor y clarinete bajo), **Steve Swell** (trombón), **Julian Argüelles** (saxo barítono), **Pascal Niggenkemper** (contrabajo), y **Gerald Cleaver** (batería). Las siete composiciones incluidas en el CD son obra de Ullmann.

The Ullmann – Swell 4 – News? No News! (



Tras estrenarse en CIMP con la grabación homónima, *The Ullmann – Swell 4*, el grupo liderado por el saxofonista alemán Gebhard Ullmann y el trombonista americano Steve Swell publica su segunda grabación titulada *News? No News!* en el sello alemán *Jazzwerkstatt*. Acompañados por una rítmica de lujo (el contrabajista Hilliard Greene y el batería Barry Altschul), los dos titulares se reparten las composiciones: cuatro son firmadas por cada uno de ellos, mientras que las dos restantes (“GPS #1” y “GPS #2”), son improvisaciones del cuarteto.

La asociación de ambos líderes resulta idónea. Tanto Swell como Ullmann se mueven habitualmente por los terrenos del jazz y la improvisación, unos territorios que no abandonan en esta

ocasión. Por un lado están las composiciones, con muestras magníficas como “New York 5:50”, “Berlin 9:35” (ambas de Ullmann), “Planet Hopping On A Thursday Afternoon” y esa especie de collage que es “Composite #1” (ambas de Swell), que sirven para plantear un marco en el que los cuatro músicos pueden improvisar con mucha libertad, pero a la vez con un *swing* enorme gracias al trabajo de Greene y Altschul, que mantienen (y de qué modo, escúchese la citada “Planet Hopping...”), la coherencia que requieren esas composiciones. Su variedad, así como la ejecución, hacen de éste otro disco magnífico de esos grandes músicos que son Gebhard Ullmann y Steve Swell.

[Pachi Tapiz](#)

Composiciones: “More Hello” (Swell) 5:18, “New York 5:50” (Ullmann) 7:04, “Composite #1” (Swell) 9:46, “Kleine Figuren #2” (Ullmann) 5:23, “Planet Hoping On A Thursday Afternoon” (Swell) 7:03, “GPS #1” (Ullmann / Swell / Greene / Altschul) 5:27, “News? No News” (Ullmann) 7:58, “GPS #2” (Ullmann / Swell / Greene / Altschul) 3:27, “Berlin 9:35” (Ullmann) 7:58, “Airtight” (Swell) 10:01

Músicos: Gebhard Ullmann (saxo tenor, clarinete bajo), Steve Swell (trombón), Hilliard Greene (contrabajo), Barry Altschul (batería)

Jazzwerkstatt 068, 2010.



Scott DuBois: committed and risky music for hard times, by Enrique Farelo

With *Banshees* (Sunnyside Records 2008), Scott DuBois takes a new direction merging free jazz, rock and avant-garde bop with modesty and authenticity. He is a self-confident musician and a grey-matter filled brain whose music rewards with its creative richness the full attention it demands from audiences.



Scott DuBois

© *Sergio Cabanillas*

ENRIQUE FARELO: Do you consider yourself an up and coming guitarist in the jazz scene today?

SCOTT DUBOIS: I constantly try to evolve as an improvising musician and composer. The audience seems to respond well to the new music.

ENRIQUE FARELO: What other musicians do you consider rising talents in Europe and the rest of the world today?

SCOTT DUBOIS: There are so many, but I would mention the guys in my band, Gebhard Ullmann from Berlin, Thomas Morgan from New York, and Kresten Osgood from Copenhagen, since I work

with them the most and have seen their evolution for a few years now. I try to have my favorite players from around the world work with me. These guys inspire me while I am improvising and always take me in new and different directions each night, when we are on the bandstand. I am writing music specifically designed for them.

ENRIQUE FARELO: What side of your music is more important to you, the emotional side or the intellectual side?

SCOTT DUBOIS: Emotional. But many times through the intellect, you can find ways to express new emotions.



Scott DuBois

© *Sergio Cabanillas*

ENRIQUE FARELO: And which way do you think your audience perceives that?

SCOTT DUBOIS: Probably emotional. That's usually the feedback I receive.

ENRIQUE FARELO: How long did it take to record *Banshees* and what happened along the way? Any anecdotes you can tell us about?

SCOTT DUBOIS: We recorded the entire record in about two-three hours in Switzerland. The recording session just flowed. We only did one take of each piece, with the exception of one which we recorded twice, but we still ended up using the first

take. We were all in the same room and it was just like a live performance. That's how a recording should go after performing together every night for a couple of weeks.

ENRIQUE FARELO: About the title itself, does it have something to do with Irish folk tradition [in Gaelic, "Banshee" means "tumulus woman"]?

SCOTT DUBOIS: I thought of it more as intense spirits, not about the gender of the ghost. I felt it was appropriate for the music.

ENRIQUE FARELO: In all your recordings you have relied on Thomas Morgan for playing bass. What's his contribution to your band all these years for not to change him for anybody else?

SCOTT DUBOIS: Thomas brings a sensitivity and a subtle side to a very intense band. He brings a delicate balance to my music.



Gebhard Ullmann

© *Sergio Cabanillas*

ENRIQUE FARELO: In *Monsoon* (Soul Note, 2002) and *Tempest* (Soul Note, 2007) Dave Liebman was your sax man, what have you found in Gebhard Ullmann for the new project?

SCOTT DUBOIS: Gebhard and I have been playing together since 2005, and since the first time I've played with him, I thought he was perfect for my music. I was also looking for a great bass clarinetist, and I definitely found one.

ENRIQUE FARELO: From *Monsoon* to *Tempest* and *Banshees*, what evolution do you see in yourself as a musician and composer along the way?

SCOTT DUBOIS: I have been working to create more and more group communication, spontaneity, dynamics and general unpredictability in my music. The way I composed on *Banshees* and the musicians whom I chose, made each piece totally different every time we play and the music is a living and constantly changing work.

ENRIQUE FARELO: What's the reason for releasing the new album with Sunnyside? How did you get to this label and what's your experience with them?

SCOTT DUBOIS: Sunnyside has been great. I wanted to have a record label here in New York. I was a big fan of some of their releases and I contacted them to see if they were interested. It has worked out very well!

ENRIQUE FARELO: Talking about records and image, who's responsible for your cover design, how important is this issue for you?



Scott DuBois

© *Sergio Cabanillas*

SCOTT DUBOIS: The photo was taken by a photographer in Madrid named Jose Manuel Holguín Pérez and the art for the CD cover was done by the New York graphic designer, Christopher Drukker. After recording the record and coming up with the title, I saw the photo and immediately said: "This is the *Banshees* cover." I like to have the cover reflect the music, if possible.

ENRIQUE FARELO: Changing the subject, changing Bush for Obama has been quite influential for the whole world, how has this affected your life? Is there a reflection of this in your music?

SCOTT DUBOIS: I think art transcends politics, borders, and everything else that divides the human race.

ENRIQUE FARELO: What stages and cities would you like to play in? With what musicians?

SCOTT DUBOIS: I want to keep coming to Europe! We've been touring there for almost four years now, and we've had a wonderful reception. The Spanish audiences have been great and your food and wine are a very nice bonus. We will focus on Europe and North America in the next few years and hope to

head to South America as well. I would love to perform in Argentina, Brazil and Chile.

ENRIQUE FARELO: Where have you felt your music got better response? What gigs do you remember as special?

SCOTT DUBOIS: We've received a great response in the United States and in Europe. With half the band living in Europe, we've focused much of our attention over there. The audiences have been great and keeps getting better and better so we will keep on coming back!

ENRIQUE FARELO: To finish, how do you see yourself inside the jazz scene and your future recordings, collaborations and upcoming tours?

SCOTT DUBOIS: I want to keep working with this band and continue touring, recording and discovering new ideas and directions in my writing and improvisation. Last Spring, I recorded my fourth album, *Blackhawk Dance*, which will be released sometime in the first half of 2010. It has the same musicians as *Banshees* but a totally new direction. I'll keep you posted.

Text: © Enrique Farelo, 2009.

Translation and photography: © [Sergio Cabanillas](#), 2009.

Scott DuBois: the tempest is coming, by Arturo Mora

Scott Dubois is one of the top modern jazz guitarists in the New York scene today. Having just released his new CD *Tempest* (Soul Note, 2006), he will be performing live in Madrid's 23rd

Jazz Festival. Arturo Mora had the chance to interview him before his Spanish appearance.



Scott DuBois

© Sergio Cabanillas, 2006

ARTURO MORA: Tell us about your new record, *Tempest*.

SCOTT DUBOIS: This is my second release for the Soul Note record label and the same group with whom I recorded my debut CD *Monsoon* and with whom I have been touring for the past six years. My compositions have taken somewhat of a new direction from when the last record was recorded in 2002. I'm going for different textures in my writing, composition forms, rhythms, harmonies.

ARTURO MORA: There are two wind players (among Dave Liebman, Jason Rigby and Loren Stillman) in each tune. How did you decide who were the appropriate ones for each song?

SCOTT DUBOIS: I tried to hear who would be most appropriate for each piece, after considering the composition. There were a few pieces that just shouted Liebman and Loren and a few pieces that said Loren and Jason, eventually using all combinations of the three players.

ARTURO MORA: There's an almost ethnic motive in some parts of *Tempest*, strengthened by Dave Liebman's Indian flute sound. In

other parts your guitar strumming reminds of a folk environment, and elements of rock and drum'n'bass can also be found throughout the recording. Do you think crossover is, today, a central element of jazz?

SCOTT DUBOIS: Absolutely. The music people are writing today in the modern jazz/improvised music scene has influences from every type of music you can imagine. This has been in jazz since the beginning when it began as a blend of European harmony and African rhythm coming together in America. I listen to almost every type of music that is out there and it just naturally flows through my pencil when I'm composing.



Scott DuBois

© *Sergio Cabanillas, 2006*

ARTURO MORA: On November 16th and 17th you will perform live at Bogui Jazz in Madrid. What will your repertoire consist of?

SCOTT DUBOIS: It will consist of pieces from my debut CD *Monsoon*, pieces from my latest CD *Tempest*, and very recent compositions.

ARTURO MORA: What can you tell us about the band you'll bring to Madrid?



Scott DuBois

© *Sergio Cabanillas, 2006*

SCOTT DUBOIS: I'm excited to have this group in Madrid. It'll be with the great Gebhard Ullmann on Tenor and Soprano Saxophone and Bass Clarinet, Eivind Opsvik on bass, and Jeff Davis on drums. Gebhard is one of my favorite sax players around today. Jeff and Eivind work together as a rhythm section with many people in New York, so they have an amazing connection and are constantly communicating and interacting at the highest level.

ARTURO MORA: How would you describe your music?

SCOTT DUBOIS: It is always hard to do that and difficult to put labels. I will leave that for the listener's ears.

ARTURO MORA: Which is your goal when writing new music?

SCOTT DUBOIS: I'll wake up in the morning with a melody in my head, or will be riding the subway in New York and hear a rhythm from the city that I will have to write down immediately. I just write what I hear and I go from there.

ARTURO MORA: When composing, are you aware of the time signature you are using beforehand, or does it develop from

the melody?

SCOTT DUBOIS: It really develops from the initial melodic or harmonic idea that creates the piece. I generally hear a basic idea in my head and then it grows after working through it for hours, days, weeks.

ARTURO MORA: How do you decide if playing acoustic or electric guitar on a specific tune?

SCOTT DUBOIS: I usually hear the sound of either acoustic or electric over the composition and that makes the decision.

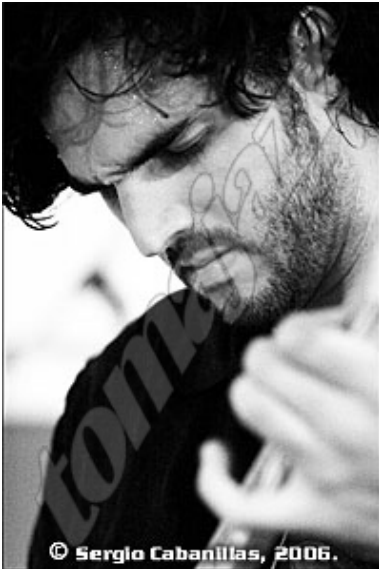


Scott DuBois

© Sergio Cabanillas, 2006

ARTURO MORA: In the recent years you're performing a lot in Europe. What would you highlight from your European experience?

SCOTT DUBOIS: I love playing in Europe. Europeans make great audiences. The highlight has been the great reception we have received from the people at the clubs and festivals. The people really have open ears and minds in Europe for modern jazz/creative improvised music and for risk-taking music.



Scott DuBois

© Sergio Cabanillas, 2006

ARTURO MORA: What music are you listening to at the moment?

SCOTT DUBOIS: Where do I start? I have been checking out a lot of 20th Century Classical composers recently such as Charles Ives, Gyorgy Ligeti, and Bela Bartok. Jazz-wise, I have been listening to the Cecil Taylor/Buell Neidlinger Mosaic boxset, the Miles Davis *In a Silent Way* boxset, a lot of Paul Bley, an Anthony Braxton's quartet record he did live at the Willisau Jazz Festival, Ornette Coleman, and a lot of my peers who are releasing great CDs. I've been also listening to a great Norwegian vocalist named Hanne Hukkelberg.

ARTURO MORA: Which current musicians do you admire the most?

SCOTT DUBOIS: I admire my peers around me doing what I am doing. There is a great scene where I live in New York and I am constantly impressed with what I hear from my peers who perform regularly at the clubs where I also play. We all feed off of each other.

ARTURO MORA: Next projects: what's to come?

SCOTT DUBOIS: My group is going to tour Germany and

Switzerland and then will record our third CD for the Between the Lines record label. We also have a tour in Italy coming up. You can always visit my website at www.scottdubois.com for more information on future projects, recordings, and tours.

© 2006 [Arturo Mora Rioja](#) , Tomajazz

Scott DuBois: llega la tempestad, por Arturo Mora

Scott Dubois es uno de los guitarristas de jazz moderno fundamentales en la escena neoyorquina actual. Con su nuevo CD *Tempest* (Soul Note, 2006) recién publicado, ofrecerá dos conciertos en el XXIII Festival de Jazz de Madrid. Arturo Mora tuvo la oportunidad de entrevistarle antes de su aparición española.



Scott DuBois

© *Sergio Cabanillas, 2006*

ARTURO MORA: ¿Qué nos puedes decir sobre tu nuevo disco, *Tempest*?

SCOTT DUBOIS: Esta es mi segunda grabación para el sello Soul Note con el mismo grupo con el que grabé mi CD de debut *Monsoon*, y con los que he estado de gira en los últimos seis años. Mis composiciones, en cierto modo, han tomado una nueva dirección respecto a lo que fue grabado en el disco anterior en 2002. Estoy buscando distintas texturas en mi forma de escribir, formas en la composición, ritmos, armonías...

ARTURO MORA: En cada tema hay dos instrumentistas de viento (entre Dave Liebman, Jason Rigby y Loren Stillman). ¿Cómo eliges cuáles son los apropiados para cada canción?

SCOTT DUBOIS: Traté de escuchar quién era más apropiado para cada pieza tras tener en cuenta cada composición. Había algunas que requerían a Liebman y Loren, y otras que pedían a Loren y Jason, y al final utilicé todas las combinaciones de los tres músicos.

ARTURO MORA: Hay un motivo casi étnico en algunas partes de *Tempest*, reforzado por el sonido de la flauta hindú de Dave Liebman. En otras partes tus acordes de guitarra recuerdan a un entorno folk, y también se pueden encontrar elementos de rock y *drum'n'bass* en varias partes de la grabación. ¿Crees que el *crossover* es, hoy en día, un elemento central del jazz?

SCOTT DUBOIS: Definitivamente. La música que la gente está escribiendo hoy en la escena de jazz moderno/música improvisada tiene influencias de todo tipo de música que puedas imaginar. Esto ha sido así en el jazz desde sus comienzos, cuando empezó como una mezcla de armonía europea y ritmo africano fundiéndose en Estados Unidos. Escucho prácticamente cualquier tipo de música que se hace, y eso fluye naturalmente a través de mi lápiz cuando compongo.



Scott DuBois

© *Sergio Cabanillas, 2006*

ARTURO MORA: El 16 y 17 de noviembre tocarás en directo en el Bogui Jazz de Madrid. ¿En qué consistirá tu repertorio?

SCOTT DUBOIS: Consistirá en temas de mi CD de debut *Monsoon*, temas de mi último CD *Tempest*, y composiciones más recientes.

ARTURO MORA: ¿Qué nos puedes contar sobre la banda que vas a traer a Madrid?



Scott DuBois

© *Sergio Cabanillas, 2006*

SCOTT DUBOIS: Estoy entusiasmado de tener a este grupo en Madrid. Contará con el gran Gebhard Ullmann en los saxos tenor

y soprano y el clarinete bajo, Eivind Opsvik en el bajo y Jeff Davis en la batería. Gebhard es uno de mis saxofonistas favoritos hoy en día. Jeff y Eivind trabajan juntos como sección rítmica para mucha gente en Nueva York, así que tienen una conexión asombrosa y están comunicando e interactuando constantemente al mayor nivel.

ARTURO MORA: ¿Cómo describirías tu música?

SCOTT DUBOIS: Eso siempre es difícil de hacer, y es complicado poner etiquetas. Lo dejaré para los oídos del oyente.

ARTURO MORA: ¿Cuál es tu objetivo cuando compones música?

SCOTT DUBOIS: Me levanto por la mañana con una melodía en mi cabeza, o voy en el metro de Nueva York y escucho un ritmo de la ciudad que tengo que escribir inmediatamente. Escribo lo que escucho y parto de ahí.

ARTURO MORA: Cuando compones, ¿eres consciente de la métrica que estás usando de antemano, o ésta se desarrolla a partir de la melodía?

SCOTT DUBOIS: Realmente se desarrolla desde la idea melódica o armónica inicial que crea la pieza. Generalmente escucho una idea básica en mi cabeza y a partir de ahí crece tras trabajar sobre ella durante horas, días, semanas.

ARTURO MORA: ¿Cómo decides si tocar guitarra acústica o eléctrica en un tema determinado?

SCOTT DUBOIS: Usualmente me imagino el sonido de la guitarra acústica o eléctrica sobre la composición, y eso es lo que condiciona la decisión.

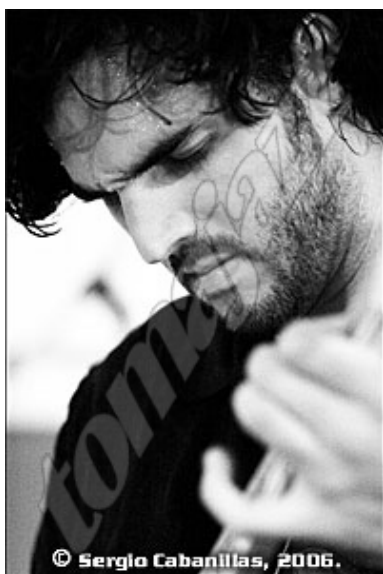


Scott DuBois

© *Sergio Cabanillas, 2006*

ARTURO MORA: En los últimos años estás tocando mucho en Europa. ¿Qué subrayarías de tu experiencia europea?

SCOTT DUBOIS: Me encanta tocar en Europa. Los europeos son un gran público. Subrayaría la gran acogida que hemos tenido de la gente en los clubes y festivales. La gente realmente tiene oídos y mentes muy abiertas en Europa para el jazz moderno y la música creativa improvisada, y para la música arriesgada.



Scott DuBois

© *Sergio Cabanillas, 2006*

ARTURO MORA: ¿Qué música estás escuchando ahora mismo?

SCOTT DUBOIS: ¿Por dónde empiezo? He estado catando muchos

compositores clásicos del siglo XX como Charles Ives, Gyorgy Ligeti y Bela Bartok. En cuanto a jazz, he estado escuchando la caja de Cecil Taylor/Buell Neidlinger para Mosaic, la caja de In a Silent Way de Miles Davis, mucho Paul Bley, un disco a cuarteto de Anthony Braxton que grabó en directo en el Festival de Jazz de Willisau, Ornette Coleman, y a muchos de mis contemporáneos, que están sacando grandes CDs. También he estado escuchando a una gran cantante noruega llamada Hanne Hukkelberg.

ARTURO MORA: ¿A qué músicos actuales admiras?

SCOTT DUBOIS: Admiro a los compañeros que están conmigo haciendo lo que yo hago. Hay una gran escena donde vivo, en Nueva York, y estoy constantemente impresionado con lo que escucho de los compañeros que tocan habitualmente en los clubes donde yo también toco. Nos nutrimos mutuamente.

ARTURO MORA: Nuevos proyectos: ¿qué está por venir?

SCOTT DUBOIS: Mi grupo va a hacer una gira por Alemania y Suiza, y después grabaremos nuestro tercer CD para el sello Between the Lines. También tenemos una gira en Italia dentro de poco. Siempre podéis visitar mi página web www.scottdubois.com para encontrar más información sobre proyectos futuros, grabaciones y giras.

© 2006 [Arturo Mora Rioja](http://www.arturomora.com) , Tomajazz