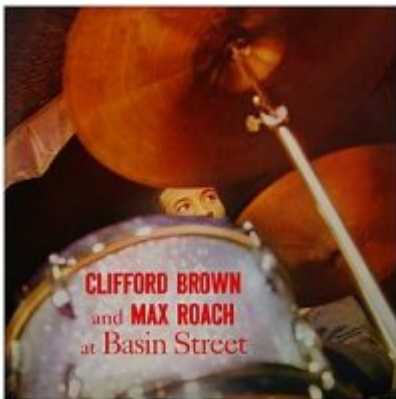


# 365 razones para amar el jazz: una portada. At Basin Street (Clifford Brown and Max Roach) [89] [A New Perspective 04]



Una portada. *At Basin Street* (Clifford Brown and Max Roach. EmArcy, 1956).  
Fotografía de Chuck Stewart

Seleccionado por **José Luis Luna Rocafort**. Cuarta entrega de la serie [A New Perspective](#): una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.

Con Clifford Brown, Max Roach, Richie Powell, Sonny Rollins, George Morrow

---



# 365 razones para amar el jazz: un disco. Clifford Brown and Max Roach [87]



Un disco. *Clifford Brown and Max Roach* (Clifford Brown y Max Roach. EmArcy, 1955)

Seleccionado por Arturo Mora Rioja.

Con Clifford Brown, Harold Land, George Morrow, Richie Powell, Max Roach



# Tomajazz recomienda... un *medley* de Sonny Rollins (1956)



Nos quejamos de que los *jazzmen* de hoy en día prestan más atención a la improvisación que a las melodías, y aquí viene Sonny Rollins para recordárnoslo. *Newk* aborda un *medley*, o *potpourri*, o como quieran llamarlo, donde encadena siete melodías de *standards* con secciones de solo ocasionales. Le ayudan en esa tarea el trompetista Kenny Dorham, Wade Legge al piano, George Morrow al contrabajo y ese monstruo de la batería llamado Max Roach. No solo sorprende el concepto y la elegancia con la que enlaza cada par de canciones, sino el gusto con que elige siete temas clásicos pero no excesivamente explotados: “I Remember You”, “My Melancholy Baby”, “Old Folks”, “They Can’t Take That Away From Me”, “Just Friends”, “My Little Suede Shoes” y “Star Eyes”. Casi veintisiete minutos de auténtica delicia.

© Adolphus van Tenzing, 2014

Sonny Rollins: *Rollins Plays for Bird* (Prestige 7095)