



## **365 razones para amar el jazz: Duke Ellington [364]**



Por toda su inmensa trayectoria en el jazz: **Duke Ellington.**

Seleccionado por **Kuto**

Ilustra la entrada una instantánea de Duke Ellington en Hurricane Club, 1943. Fotografía por Gordon Parks

---



## Duke Ellington (III). La Odisea de la Música Afroamericana (066) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

La entrega número 66 de *La Odisea de la Música Afroamericana*, es la tercera dedicada a **Duke Ellington**. **Luis Escalante** continúa repasando su carrera. [Tal y como ocurría en el episodio anterior](#), la primera parte está dedicada a las versiones que otros grandes del jazz como **Anita O'Day** y **Dee Dee Bridgewater** realizaron de clásicos como "Cotton Tail" o "Take the A Train". La segunda parte del programa está dedicada a algunos de los grandes músicos que integraron las distintas formaciones de sus orquestas como **Cat Anderson**, **Barney Bigard** o **Cootie Williams**. **Michael Franks** y **Kelly Smith** son quienes abren y cierran el programa.



Duke Ellington en Hurricane Club, 1943. Fotografía por Gordon Parks

En el capítulo 66 suenan:

- "Barefoot on the beach" Michael Franks
- "Take the A train" Anita O'Day
- "Cotton tail" Duke Ellington
- "Cotton tail" Dee Dee Bridgewater
- "Concerto for Cootie" Duke Ellington
- "Do nothing till you hear from me" Quincy Jones & Phil Collins
- "Midriff" Duke Ellington
- "Happy go lucky local" Duke Ellington
- "Battle royal" Duke Ellington & Cat Anderson
- "Just sitting and rocking" Duke Ellington & Barney Bigard
- "Black beauty" Duke Ellington & Barney Bigard
- "Duke's place" Duke Ellington, Louis Armstrong, Barney Bigard
- "Let the good times roll" Kelly Smith



comprar **amazon.es**  
en



# Duke Ellington (II). La Odisea de la Música

# Afroamericana (065) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

Segunda entrega, la número 65 de *La Odisea de la Música Afroamericana*, dedicada a **Duke Ellington**. **Luis Escalante** continúa repasando su carrera, que está dedicada a sus etapas *jungle* y *Strayhorn*. Si en el [programa anterior](#) se repasaban distintas aproximaciones al clásico "Mood Indigo", en este programa las versiones de otros temas inmortales como "Caravan", "Sophisticated Lady", "Prelude to a Kiss" y "Take The A Train" interpretadas por el propio **Duke Ellington** y su orquesta, así como por **Diane Schuur**, **Kurt Elling** o **Jon Hendricks**, sirven para poner en valor el enorme nivel artístico de su legado. **Quincy Jones** y **Lea DeLaria** cierran y abren el programa.



Duke Ellington en Hurricane Club, 1943. Fotografía por Gordon Parks

En el capítulo 65 suenan:

- "Straight to the top" Lea DeLaria
- "Caravan" Duke Ellington
- "Caravan" New York Voices
- "Caravan" Wes Montgomery
- "Sophisticated Lady" Duke Ellington
- "Sophisticated Lady" Diane Schuur
- "Prelude to a kiss" Duke Ellington
- "Prelude to a kiss" Kurt Elling
- "Solitude" Duke Ellington
- "Take the A train" Duke Ellington
- "Take the A train" Jon Hendricks
- "Desafinado" Quincy Jones



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



# Duke Ellington (I). La Odisea de la Música Afroamericana

## (064) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

Aunque ya había aparecido con anterioridad, el programa número 64 de *La Odisea de la Música Afroamericana* es el primero dedicado a **Duke Ellington**. Una figura tan inmensa e importante como la de este compositor, director de orquesta y pianista tiene múltiples aproximaciones. En el caso de **Luis Escalante**, la opción elegida es comenzar por el inicio de su carrera y el sonido *jungle*. Otro enfoque transversal muy interesante es, así mismo, revisar distintas aproximaciones a su clásico "Mood Indigo" en las que aparece acompañado por otros gigantes del jazz como **Louis Armstrong** y **Sarah Vaughan**. **Squirrel Nut Zippers** y **Al Jarreau** son quienes abren y cierran el programa.





Duke Ellington en Hurricane Club, 1943. Fotografía por Gordon Parks

En el capítulo 64 suenan:

- “Put a lid on it” Squirrel Nut Zippers
- “Black and tan fantasy” Duke Ellington
- “Satin Doll” Duke Ellington
- “East St. Louis Toodle-0o” Duke Ellington
- “Black and tan fantasy” Duke Ellington
- “Jungle nights in Harlem” Duke Ellington
- “It don’t mean a thing if it ain’t got that swing” Duke Ellington & Ivie Anderson
- “The mooche” Duke Ellington

- “Mood indigo” Duke Ellington
- “Mood indigo” Duke Ellington & Louis Armstrong
- “Mood indigo” Sarah Vaughan & Duke Ellington
- “My favourite things” Al Jarreau

