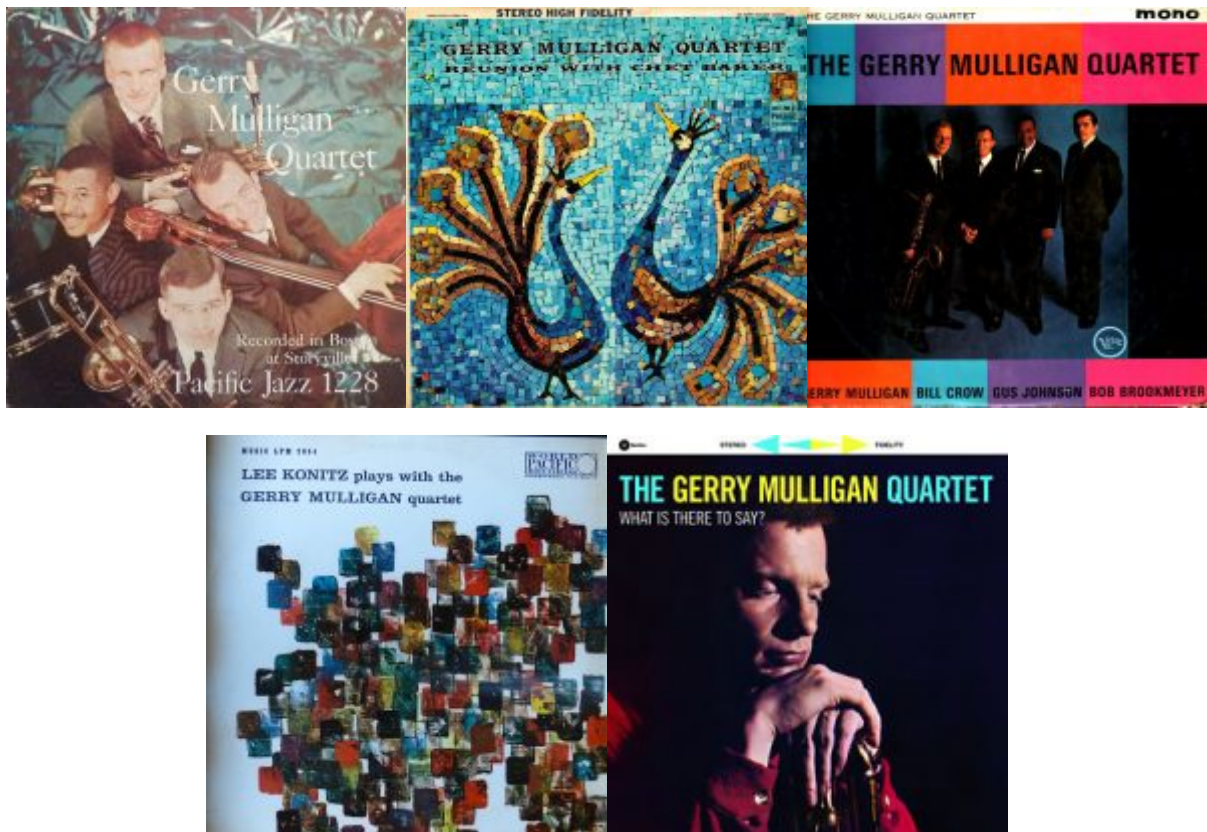




HDO 233. Especial Gerry Mulligan (IV) [Podcast]



Cuarta entrega del [especial dedicado a Gerry Mulligan](#) en la entrega 233 de **HDO** del 4 de febrero de 2017. En las cinco grabaciones que protagonizan esta entrega Gerry Mulligan se encuentra magníficamente acompañado de músicos como **Chet Baker**, **Lee Konitz**, **Bob Brookmeyer**, **Art Farmer**, **Henry Grimes** o **Bill Crow** en *Lee Konitz Plays With The Gerry Mulligan Quartet* (World Pacific Records, 1957), *Gerry Mulligan Quartet Recorded In Boston At Storyville* (Pacific Jazz Records, 1957), *Gerry Mulligan Quartet Reunion With Chet Baker* (World Pacific

Records, 1957), Gerry Mulligan Quartet *What Is There To Say?* (Columbia, 1959), *The Gerry Mulligan Quartet* (Verve, 1962).

© Pachi Tapiz, 2017

HDO es un *podcast* editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

- **Lee Konitz Plays With The Gerry Mulligan Quartet:** *Lee Konitz Plays With The Gerry Mulligan Quartet* (World Pacific Records, 1957)
Lee Konitz, Gerry Mulligan, Carson Smith, Joe Mondragon, Larry Bunker, Chet Baker
- **Gerry Mulligan Quartet:** *Recorded In Boston At Storyville* (Pacific Jazz Records, 1957)
Gerry Mulligan, Bill Crow, Dave Bailey, Bob Brookmeyer
- **Gerry Mulligan Quartet:** *Reunion With Chet Baker* (World Pacific Records, 1957)
Gerry Mulligan, Henry Grimes, Dave Bailey, Chet Baker
- **Gerry Mulligan Quartet:** *What Is There To Say?* (Columbia, 1959)
Gerry Mulligan, Bill Crow, Dave Bailey, Art Farmer
- **Gerry Mulligan:** *The Gerry Mulligan Quartet* (Verve, 1962)
Gerry Mulligan, Bill Crow, Gus Johnson, Bob Brookmeyer



Billy Taylor: *Sleeping Bee* (MPS; 1969 -orig.-; 2014 - reed.)



Billy Taylor (1921 – 2010) es un pianista que a lo largo de su carrera peleó por superar los clichés que caracterizaban a los músicos de jazz. De ese modo estamos ante un Doctor en música, un artista preocupado por la educación que colaboró con *Down Beat* y *Saturday Review*, organizó actuaciones televisadas y conciertos, realizó programas de radio... y todo ello además de tocar con músicos de la talla de Charlie Parker, Miles Davis, Dizzy Gillespie, Stan Getz, J.J.Johnson, Oliver Nelson, Lee Konitz, Charlie Mingus, Henry Grimes, Gerry Mulligan o Dee Dee Bridgewater por citar a unos pocos, ya que fue pianista en el mítico Birdland en pleno auge del BeBop.

En *Sleeping Bee*, grabación en trío de 1969 junto al bajista Ben Tucker y al baterista Grady Tate, dejó muestras de su elegancia y de la importancia que tenía la melodía en su música. La autoría de los ocho temas se encuentra repartida, mitad y mitad, entre composiciones propias y temas ajenos (“La Petite Mambo” de Erroll Garner, “Brother Where Are Thou?” de Oscar Brown Jr., el inmortal “There Will Never Be Another You” y “Sleeping Bee”). Magníficamente secundado por Tucker y Tate, Taylor da toda una lección de cómo moverse por distintos terrenos, incluyendo el blues y el soul, con una comodidad y clase constantes, independientemente de trabajar con baladas, medios tiempos o acelerando en los temas rápidos. A lo largo de la grabación (que limitada a la duración de un LP ronda los cuarenta minutos) hay muchos momentos brillantes, aunque si hubiera que resaltar únicamente tres estos serían la brillante rendición a Erroll Garner en “La Petite Mambo”, el tratamiento

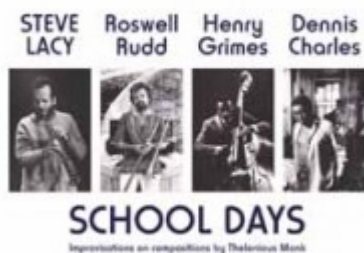
soul de “Brother Where Are Thou?” que es característico de finales de los 60, y la arrebatadora versión de “There Will Be Never Be Another You” en la que da toda una lección de cómo reinventar un tema, incluyendo varios pasajes a piano solo.

© Pachi Tapiz, 2015

Billy Taylor: *Sleeping Bee* (MPS; grabado en 1969; reeditado en formato CD y digital en 2014)



**Tomajazz recomienda... un CD:
*School Days. Improvisations
on Compositions by Thelonious
Monk* (Steve Lacy, Emanem, ed:
2014)**



Entre los músicos que a lo largo de su carrera además de lograr un lenguaje propio han logrado ser considerados expertos en repertorios ajenos, **Steve Lacy** merece ocupar un lugar entre los más destacados. En el caso del saxofonista el desarrollo de su carrera además de mostrarnos una voz y un lenguaje personales, también ha mostrado a un competente y experto músico en las composiciones de **Thelonious Monk**, a quien acompañó durante 16 semanas en 1960 cuando tenía aproximadamente 26 años.

Tres años después es cuando está fechada esta grabación, registrada por Paul Haines y Vashkar Handy en Nueva York. La historia de sus ediciones es todo salvo lineal: en 1975 Emanem la publicó en formato LP; posteriormente se llevaron a cabo reediciones en QED (LP), HatArt (CD) y HatOlogy (CD). En 2011 Emanem realizó una reedición de esta grabación, a la que se incorporaban dos novedades. Esta es la primera vez que los temas aparecen en el orden en que fueron interpretados. La segunda novedad es que añadía un par de temas grabados en 1960 por el quinteto de **Thelonious Monk**, en el que participaba **Steve Lacy**. Sin embargo, no ha sido hasta 2014 cuando esa grabación ha visto la luz.

En el cuarteto **School Days** llama la atención una formación un tanto infrecuente a la hora de retomar el legado de **Thelonious Monk**, debido a la ausencia de piano. A **Lacy** le acompañaron el trombonista **Roswell Rudd** y el baterista **Dennis Charles** a lo largo de todos los temas. El contrabajista **Henry Grimes** estuvo ausente en los dos primeros temas, debido a que llegó tarde al inicio del concierto del que procede la grabación.

El subtítulo "*Improvisations on compositions by Thelonious Monk*" no puede ser más acertado. La materia prima *monkiana* es la esencia de la música, aunque el trío/cuarteto se encarga en hacerla evolucionar convenientemente, consiguiendo momentos tan sublimes como es la recreación en formato de trío de "Bye-ya", el tema que abre el CD.

En cuanto a los dos temas extras de la reedición de 2014, los acompañantes de **Monk** son además de **Lacy**, el saxofonista **Charlie Rouse**, el contrabajista **John Ore** y el baterista **Roy Haynes**. Los dos temas (“Evidence” y “Straight No Chaser”) fueron grabados en el Quaker City Jazz Festival de 1960 en Filadelfia, y muestran a **Monk** en plena forma tocando sus composiciones de una manera que siempre parece igual a otras ocasiones anteriores y posteriores, y que sin embargo siempre es distinta, llena de esa magia que lograban los inusuales silencios del enorme pianista.

Otro elemento a resaltar en la edición de 2014 son las notas que acompañan el CD, que incluyen textos de Martin Davidson (el alma mater de Emanem), y Evan Parker escritos para esta edición. También aparecen extractos de una entrevista de Davidson a **Lacy** (en la que relata su estancia junto a **Monk** y su relación con el legado *monkiano*), y de un escrito de Ira Gitler de 1960 en la que comenta la participación de **Lacy** en el grupo de Monk.

© Adolphus van Tenzing, 2014

Steve Lacy: *School Days (1960/3)* (Emanem, 2014)



Tomajazz Recomienda... una

película: “Jazz On A Summer’s Day” (Bert Stern, 1958)



En el año 1958 el joven fotógrafo Bert Stern pasó un fin de semana en el festival de Jazz de Newport realizando la que sería su única película. Con cinco cámaras se dedicó a plasmar no sólo la música y a los músicos, sino también a los aficionados y su reacción ante la música (realizando algo parecido a una crónica social), así como el ambiente de las calles, las playas o la regata que en esos momentos tenía lugar en esta ciudad. El tratamiento de la imagen resulta cuando menos heterodoxo para la época. Por poner un ejemplo, justo

al comienzo de la película en la actuación de Jimmy Giuffre (con Jim Hall y Bob Brookmeyer) la cámara se centra únicamente en el saxofonista, obviando a los otros dos integrantes de su trío. Este tratamiento informal, a pesar de la economía de medios, logra que su estética resulte plenamente actual.

En lo musical resulta un documento impagable gracias a las actuaciones de Louis Armstrong, Gerry Mulligan (con Art Farmer), Sonny Stitt, George Shearing, Anita O’Day, Dinah Washington, Chico Hamilton, Thelonious Monk (en trío con el contrabajista Henry Grimes y el batería Roy Haynes) o Jimmy Giuffre.

© Adolphus van Tenzing, 2009

Bert Stern. *Jazz On A Summer’s Day* (1958)