



VII Edición del Festival Django L'H (L'Hospitalet. 21 al 27 de noviembre de 2016) [Noticias]

FESTIVAL DJANGO L'H

DEL 21 AL 27
DE NOVIEMBRE

WWW.FESTIVALDJANGOLH.COM

STOCHELO
ROSENBERG

ADRIEN
MOIGNARD

WILLIAM
BRUNARD

HONO
WINTERSTEIN



BRADY
WINTERSTEIN

MARTIN
WEISS

SAMSON
SCHMITT

MARCEL
LOEFFLER

Entre el 21 y el 27 de noviembre de 2016 tendrá lugar la **VII Edición del Festival Django L'H**. En él tendrán lugar además de conciertos, jam-sessions, mini conciertos de los alumnos de la Escuela de Música de L'Hospitalet, clases magistrales y una clase abierta de swing con exhibición de baliarines profesionales. Entre los grupos y músicos que actuarán están Stochelo Rosenberg, Hono Winterstein Project, Vampo, Agoustic Guiri Explosion o Escaramouche son algunos de los grupos que actuarán. Toda la información en <http://festivaldjangolh.com/agenda/>



Biel Ballester Trío: Melodium Melodynamic (Autoeditado, 2016. CD+DVD) [CD]



A principios de año el guitarrista mallorquín **Biel Ballester** publicaba un nuevo trabajo discográfico junto a su inseparable trío **BBT (Biel Ballester Trío)**: **Leo Hipaucha** (guitarra rítmica), **Oriol González** (contrabajo) y **Biel Ballester** (guitarra solista). Hablamos de *Melodium Melodynamic* (Autoedición, 2015)

publicado junto a un DVD en el que podemos disfrutar de ocho temas en los que el **BBT** comparte “escenario” con **Stochelo Rosenberg**, es decir uno de los grandes guitarristas actuales de *gipsy jazz*. Una edición de lujo en *digipack* con un bello diseño perfecto para la ocasión.

Biel Ballester es un excelente guitarrista, con una digitación brillante y con gran sentido del ritmo, pero también se muestra como un compositor con un gusto exquisito en un terreno que domina de manera casi insultante. Evidentemente la influencia de Django Reinhardt es enorme, algo de lo que se muestra orgulloso y que es absolutamente comprensible. Pero para nada es una copia. Ni por asomo, Ballester tiene su propio sello. **Leo Hipaucha** es el acompañante perfecto para el

trío. Lo decía hace poco en la [reseña del concierto que ofreció el trío en Porto Colom](#) el pasado verano “*Hay que tener la maestría suficiente para ofrecer ritmo con vida. Elegancia rítmica*” y claro, lo ofrece y con creces. **Oriol González** es un contrabajista sólido, potente, robusto... con un papel determinante en cuanto a su aportación al sonido. Nunca intentando destacar, al contrario, se mantiene en un papel discreto pero absolutamente vital.

Melodium Melodynamic sigue la senda marcada por el trío desde sus inicios, es decir, sigue demostrando que hay, en el *gipsy jazz* (o *jazz manouche*) y aunque existan ciertos prejuicios (absurdos), vida y cierta evolución en este estilo tan concreto. Hablamos de cierta fusión entre algunos elementos mediterráneos y los más clásicos del *gipsy jazz*. En los diez temas de *Melodium Melodynamic* el trío consigue tener voz y personalidad propias. Entre las composiciones (todas de **Biel Ballester**) encontramos temas tan delicados y exquisitos como “Sh.Boom” o “Rhapsody In A Minor” o temas más dinámico-mueve-cuerpos gracias a la irresistible rítmica con intervenciones solistas (de **Ballester**) de envergadura como “Melodium Melodynamic” o “Pour Ceux Qui Restent”. En todo caso, el tono del disco es de cierta relajación. Hay cierta transmisión de positivismo desde la portada del disco hasta el resultado global del mismo. Me atrevería decir que la situación personal de Biel anda en una zona de confort (tal vez me equivoque).

El **Biel Ballester Trío** se está convirtiendo con los años en una de aquellas formaciones imprescindibles, sólidas, con sonido reconocible y claro, menospreciadas por la industria. Aunque resulte reconfortante y sea objeto de admiración el hecho de que Woody Allen se fijara en el trío e incluyera dos temas suyos en la banda sonora de *Vicky Cristina Barcelona* (además de realizar algunos conciertos con Ballester), no deja de ser un espejismo de la realidad. En todo caso, desde Tomajazz reivindicamos y recomendamos esta magnífica formación.

PD: No quiero acabar sin mencionar que los ocho temas en directo que aparecen en el DVD son de extrema exquisitez.

Biel Ballester Trío: *Melodium Melodynamic*

Músicos: Biel Ballester (guitarra solista) Leo Hipaucha (guitarra rítmica) Oriol González (contrabajo)

Composiciones: “Melodium Melodynamic”, “Kurogane House Party”, “The Wise Man Who Cried Every Night”, “Rhapsody In a Minor”, “Sh-Boom!”, “Ericsson 1945”, “Pour Ceux Qui Restent”, “Haendel Calling”, “La Rumba de los muertos” y “A Life Away In Mallorca”

Todas las composiciones por Biel Ballester.

Grabado en 2015. Autoeditado en 2016.



Marco Mezquida Trío – Biel Ballester Trío (A Jazz de Mar. Porto Colom, Mallorca. 2016-07-09) [Concierto]

A Jazz de Mar

- Fecha: 9 de julio de 2016. 22:00
- Lugar: Mollet d'en Perelló. Porto Colom (Mallorca)

- Formación:

- **Marco Mezquida Trío**

- Marco Mezquida: piano

- Marko Lohikari: contrabajo

- Carlos Falanga: batería

- **Biel Ballester Trío**

- Biel Ballester: guitarra solista

- Leo Hipaucha: guitarra rítmica

- Oriol González: contrabajo

Los pasados días 8 y 9 de julio de 2016, organizado por Carles Medina, Toni Puig y con el apoyo económico del Ajuntament de Felanitx, se celebró en la localidad mallorquina de Porto Colom la primera edición del festival "A Jazz de Mar". Dos días para cuatro propuestas muy diferentes entre ellas pero con un denominador común: jazz de calidad. Tomajazz solo pudo asistir a una de las dos citas, concretamente la del segundo día, es decir, por orden de actuación **Marco Mezquida Trío** y **Biel Ballester Trío**. En la primera jornada actuaron Eva Fernández Cuarteto (Josep Munar, Llorenç Barcelo y Teo Salvà) y los Hard Bop Drivers (Pep Garau, Marko Lohikari, Miquel Àngel Rigo y Pep Lluís García).

Cuarenta minutos antes del inicio del primer concierto llego al *Mollet d'en Perelló* donde se celebra el festival con el puerto de Felanitx como paisaje... el mar... aroma mediterráneo. Y aunque en un inicio parece que será una velada con poco público, en cuestión de pocos minutos el ambiente crece (atención al dato), público de todas las edades. Y es que hay que mencionar que los organizadores del evento son, precisamente, dos jóvenes enamorados de la música (o eso me pareció). El ver, en un concierto de jazz, a chicos y chicas con veinti-pocos años con estas inquietudes es percibir su entusiasmo. Sentir el contagio y intentar hacerlo extensible. Veremos.



22:00 horas. Llega el momento de ver al trío de **Marco Mezquida**. Para un servidor la cuarta vez que voy a disfrutar del pianista, segunda vez con el mismo trío. Y lo que sucede en el escenario, en cada ocasión, pertenece a mundos paralelos. Historias que pueden empezar en un mismo camino pero que rápidamente se bifurcan, se intercalan, saltan, vuelan... el autor construye, en un trance infinito, lo que su interior le dicta a través de notas musicales... a través del amor que desprende tanto en el escenario como en persona. **Marco Lohikari** y **Carlos Falanga** funcionan, como siempre, a la perfección. Realizando un acompañamiento ejemplar pero siempre siendo algo más. Ejercitando improvisaciones de altura (aunque Falanga se excede en el tiempo restando ritmo en una ocasión concreta). Haciendo del trío un grupo compacto y que cada vez da más de sí. Sonaron temas como "Cantabile" o "Armando Rampas" del último disco del trío, algunas versiones como "Baiao Malandro" de Egberto Gismonti y sobre todo, la sorpresa de la noche fue la versión que realizaron de "Instant Crush" de Daft Punk, impresionante la transformación del tema sobre un ritmo en bucle del **Carlos Falanga** una demostración de lo que significa versionar un tema.





Hablé unos pocos minutos con Mezquida al final del concierto. Parecía pletórico. Muy contento. *“Cada noche es diferente... hoy tenía claro que quería divertirme... esto es maravilloso... da igual si tienes 15 o 50 o 180 años, hay que disfrutar de los placeres de la vida sean cuando sean”*. Tal vez sea un espejismo pero da la sensación de que últimamente está creciendo la afición a la música jazz. ¿Tal vez la gente empieza a olvidar los prejuicios? No lo sé... en todo caso, el concierto de Mezquida, como siempre, excelente.



Quince minutos de descanso y suben al escenario los tres integrantes del **Biel Ballester Trío**, y es que hablamos de uno de los máximos exponentes del *jazz manouche /gipsy jazz* de nuestro territorio (y mucho más allá). Para los que no lo sepan, hablamos de un estilo concreto de música jazz surgida en los años 30 gracias a al legendario guitarrista gitano Django Reinhardt. A partir de aquí, curiosos, a investigar.



Cabe decir que Ballester es de Porto Colom por lo que se dispone a actuar frente a su gente. Y en esta ocasión, me da la impresión de que sí es profeta en su tierra, aunque seguro que se podría matizar (o no). El mismo Ballester comenta que está nervioso por esta razón, aunque en realidad, no lo parece en absoluto. Antes de seguir con la crónica, unos veinte minutos antes de empezar el concierto sucedió una anécdota graciosa: un hombre con su hijo pequeño estaban frente al escenario mirando el cartel del evento donde aparece primero el nombre de **Marco Mezquida Trío** y justo debajo el de **Biel Ballester Trío**, entonces el hombre le comenta a su hijo *“Mira, antes de Ballester actúan unos teloneros”*.



Una vez en el escenario el trío de **Ballester** se muestra desde el inicio como un grupo compacto. Con los papeles muy definidos con lo bueno y lo malo que conlleva. En mi opinión, situándome ante un trío de estas características, me parece perfecto. Hablamos de una formación muy específica en el que quien realiza los solos de guitarra es Ballester (por eso es guitarra solista). ¿Tal vez el contrabajista podría tener más protagonismo a nivel solista? Tal vez, pero en el caso de **Oriol González**, me parece que realiza un trabajo excelente de acompañamiento. Bien potente, con gusto exquisito, el supuesto protagonismo lo tiene realmente el trío en sí. Y si hablamos de **Leo Hipahucha**, tal vez el músico que sea menos vistoso, debemos ser conscientes de que su papel es absolutamente vital para que el conjunto tenga la fuerza que emana. Puede parecer fácil desde fuera, pero hay que tener la maestría suficiente para ofrecer ritmo con vida. Elegancia rítmica.



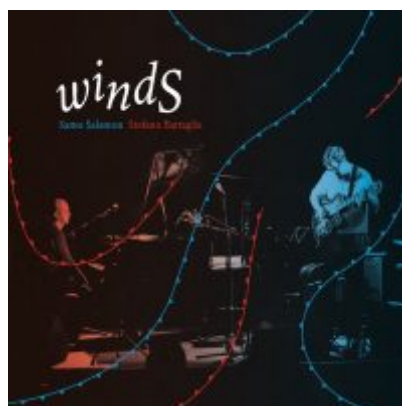
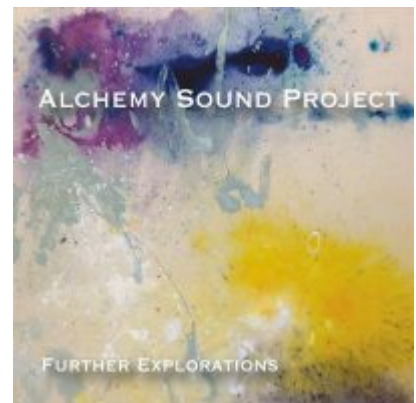
Entre los temas que nos ofrece el trío, encontramos (como no podía ser de otra manera) composiciones de Django Reinhardt com “Minor Swing”, “Artillerie Lourde” o “Swing 48”; Temas propios como “On Mountains”, “Med Jungle” o “Per na Colo”, este último dedicado a su hermana que además está presente; o una versión de “Honeysuckle Rose” del muy olvidado Fats Waller. Precisamente reivindicado por Ballester antes de tocarlo de manera ejemplar.

Bienvenido sea este nuevo festival de jazz. Hecho con exquisito gusto en la elección de los músicos, en la elección del lugar, en el amor puesto en él... cuando se organiza algo desde dentro, puede que funcione o no funcione en materia de público, pero lo que está claro es que la música nos impregna. Crea afición. Y sí, seguramente hay una “moda” de jazz en verano. Qué le vamos a hacer... en todo caso, y como dice **Marco Mezquida**, hay que aprovechar las oportunidades que nos brinda la vida.

Texto: © [Jesús Mateu Rosselló](#), 2016
Fotografías: © [Ferran Pereyra](#), 2016



HDO 122. Samo Salamon & Stefano Battaglia – Alchemy Sound Project – Theo Croker, Rhythm Future Quartet [Podcast]



Cuatro novedades discográficas en la entrega 122 de HDO. El

jazz manouche del **Rhythm Future Quartet** en *Travels* con un violinista (Jason Anick) y un guitarrista solista (Olli Soikkeli) que no superan los treinta años y muestran muy buenas maneras tocando y componiendo. **Theo Croker** es algo más que un trompetista que ha estudiado muy bien el legado de los grandes, puesto que en *Escape Velocity* demuestra estar al frente de un gran grupo para una propuesta en la que hay producción, pero también muy buenos músicos. *Further Explorations* es el estreno del septeto **Alchemy Sound Project**. Erica Lindsay, Sumi Tonooka, Salim Washington, David Arend y Samantha Boshnack son los autores de todas las composiciones de su debut, en el que hay muy buenas melodías, y un buen sonido de todo el ensemble. El guitarrista esloveno **Samo Salamon** publica *Winds*, grabado en directo en otoño del pasado año 2015 a medias con el pianista **Stefano Battaglia**. Las improvisaciones, extensas, permiten que ambos exploren y experimenten con las posibilidades de sus instrumentos y los propios roles de cada uno de los músicos. En cuanto a las composiciones de Salamon, hay momentos de una suavidad y belleza que se podrían calificar de sublimes, especialmente si se escuchan en cierta manera como contraposición a la tensión de las partes improvisadas.

Pachi Tapiz, 2016

HDO es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.

En HDO 122 suenan las siguientes grabaciones –no necesariamente en el orden indicado–, y temas interpretados por los músicos señalados:

- “Betty 0”, “Hammer”

Samo Salamon – Stefano Battaglia: *Winds* (Klopotec, 2016)

Samo Salamon, Stefano Battaglia

- “Waiting”, “Joey de Vivre”
Alchemy Sound Project: *Further Explorations* (ARC, 2016)
Erica Lindsay, Sumi Tonooka, Salim Washington, David Arend, Samantha Boshnack. Special guest: Willem de Koch, Max Wood
- “Rahspect (Amen)”, “Raise Your Vibrations”, “Transcend”, “Changes”
Theo Croker: *Escape Velocity* (Okeh, 2016)
Theo Croker, Kassa Overall, Eric Wheeler, Michael King, Irwin Hall, Ben Eunson
- “The Keeper”, “Still Winter”, “Bushwick Stomp”
Rhythm Future Quartet: *Travels* (Magic Fiddle Music, 2016)
Jason Anick, Olli Soikkeli, Max O’Rourke, Greg Loughman