



Los músicos del BeBop (II): Sonny Stitt, Al Haig... La Odisea de la Música Afroamericana (194) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

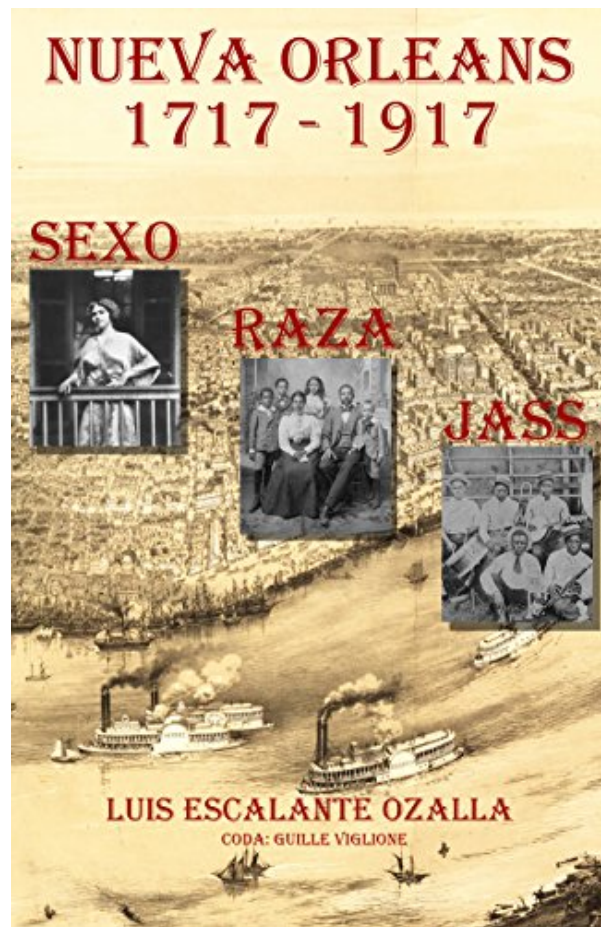
En el capítulo 194 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** continúa repasando las figuras de algunos de los músicos protagonistas del BeBop: Sonny Stitt (que ya sonó en el programa 193), y Hal Haig. Esta revisión permite, a su vez, escuchar a otros de los nombres esenciales de este género en particular y del jazz en general: Miles Davis, Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Hank Jones o Stan Getz.



En el programa 194 suenan:

- "Fever" Maria Muldaur
- "Scrapple from the apple" Sonny Stitt & Oscar Peterson Trio
- "On the sunny side of the street" Sonny Stitt, Sonny Rollins, Dizzy Gillespie
- "Ain't misbehaving" Sonny Stitt & Hank Jones
- "The good life" Al Haig
- "Hot house" Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Al Haig
- "'Round midnight" Dizzy Gillespie & Al Haig
- "The way you look tonight" Dizzy Gillespie & Al Haig
- "Move" Miles Davis & Al Haig
- "Signal" Stan Getz & Al Haig

- “Bluesette” Al Haig
- “Look at me look at you” Marlena Shaw



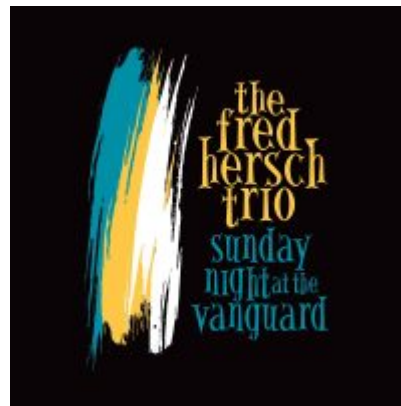


comprar **amazon.es**
en



HDO 184. Fred Hersch y Hank Jones: dos gigantes del piano

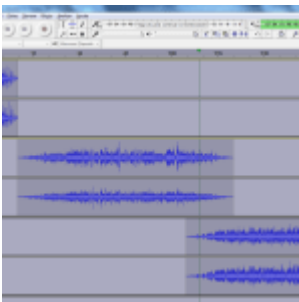
[Podcast]



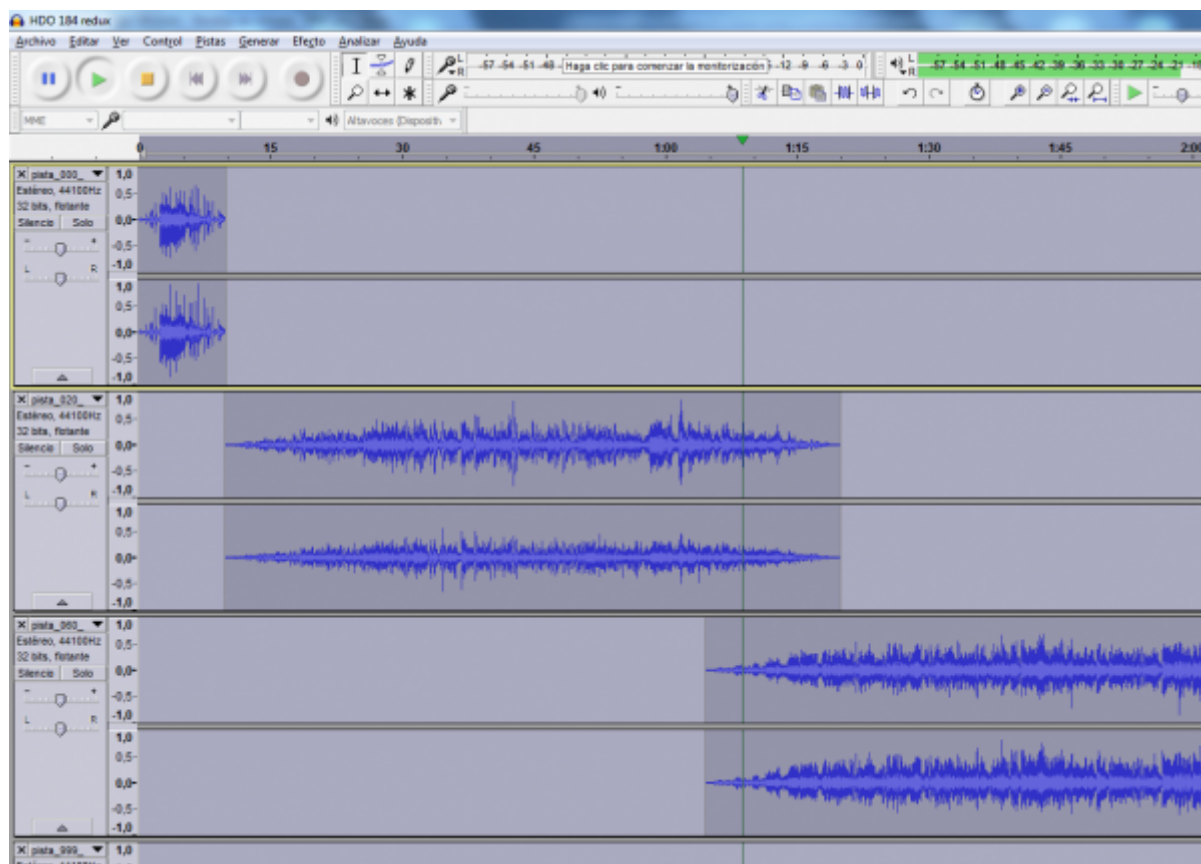
Dos gigantes del piano –uno es presente y el otro ya es historia- en la entrega 184 de HDO: **Fred Hersch** y **Hank Jones** en sendas grabaciones en directo publicadas en 2016. Sus títulos **The Fred Hersch Trio Sunday night at the vanguard** (Palmetto Records, 2016) con Hersch, **John Hébert** y **Eric McPherson**; en el caso de **Hank Jones** aparece en **Joe Lovano Quartet Classic! Live at Newport** (Blue Note, 2016) en el que participaba en el grupo de **Joe Lovano** que completaban **George Mraz** y **Lewis Nash**.

© Pachi Tapiz, 2016

HDO es un *podcast* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.



HDO 184 Redux



Adelanto en 144 segundos de **HDO 184** que dedicaremos a los pianistas **Fred Hersch** y **Hank Jones**. Próximamente en Tomajazz [*HDO 184. Fred Hersch y Hank Jones: dos gigantes del piano.*](#)



Coleman Hawkins: Mister Bean (Le Chant Du Monde; Rec.2015; 3CD)

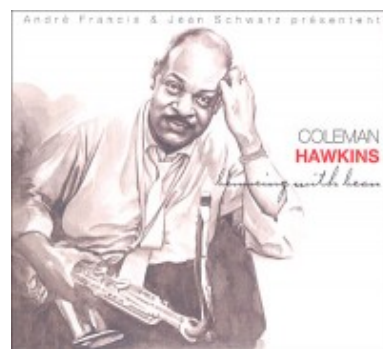


Coleman Hawkins.
Mister Bean (Le
Chant Du Monde;
2015; 3CD)

El saxofonista Coleman Hawkins (1904-1969) vuelve a ser protagonista en una colección de recopilatorios publicada por Le Chant Du Monde. Si en 2005 lo era con *Bouncing with Bean*, un doble CD publicado en la serie *Jazz Characters* por el sello francés, en 2015 es el turno del triple CD *Mister Bean* que aparece en la colección *Jazz Characters New Series*. No es la primera vez que se comenta por esta web [el enorme tino de Le Chant Du Monde en la publicación de sus recopilatorios](#), algo que hay que volver a resaltar en esta ocasión.

La colección de temas de 2015 no recurre a algo tan natural como pudiera ser añadir a lo ya publicado en 2005 un tercer CD con temas que se hayan liberado de los correspondientes derechos en los diez años transcurridos entre una y otra colección. Todo lo contrario. El doble CD de 2005 finalizaba en el año 1949, mientras que el triple CD de 2015 finaliza en el primero de esos CD en ese año, centrando el grueso de la

obra en las grabaciones a partir de 1950. También hay que resaltar que si bien hay obras que resultan ineludibles en una recopilación que se precie de Coleman Hawkins como son el histórico tema en solitario "Picasso" de 1948, o su magistral versión de "Body And Soul" de 1938 (un tema que vendió miles y miles de copias, y que es una obra maestra absoluta), no hay muchos más temas que coindicen en ambas grabaciones. Por tanto, estamos ante dos obras complementarias que permiten disfrutar de uno de los grandes del saxofón, un músico imprescindible en la historia del jazz y que sirvió de fuente de inspiración a gigantes de la talla de Sonny Rollins y Archie Shepp.



Coleman Hawkins.
Bouncing With Beans
(Le Chant Du Monde;
2005; 2CD)

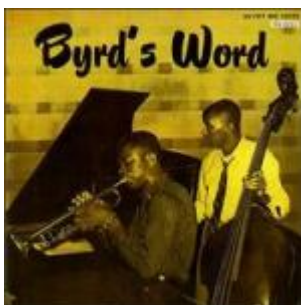
Músico inquieto, si bien fue fiel a su reconocible estilo a partir de la década de los 40, también supo estar al tanto de lo que ocurría a su alrededor. De ese modo en esa década no tuvo problemas en grabar con algunas de las grandes figuras del be-bop en los inicios de este estilo (a Fats Navarro se le puede escuchar junto a los All Stars de Hawkins en 1947); tampoco tuvo ningún problema en participar en un disco rabiosamente reivindicativo como [Freedom Now Suite de Max Roach en 1960](#), o de abrir su música a la influencia de la música cubana a principio de la década de los 40 (tal y como hicieron unos jóvenes *be-boppers* como eran Charlie Parker y

Dizzy Gillespie). El gran reconocimiento del que disfrutó a lo largo de su carrera le permitió participar en grabaciones con lo que se podrían calificar como super-grupos del jazz clásico en compañía de gigantes como Ben Webster, Teddy Wilson o Earl Hines, así como con músicos de generaciones posteriores como Oscar Peterson, Kenny Burrell, Hank Jones o Milt Jackson.

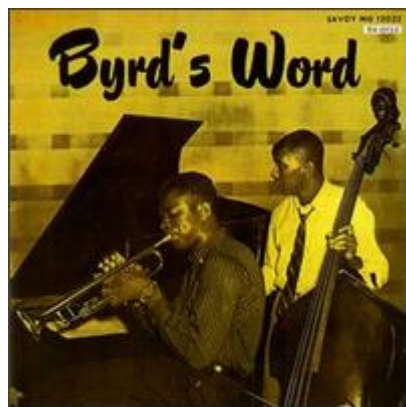
En lo relativo al estilo de The Bean, es habitual resaltar la calidez de su sonido cuando el repertorio transitaba por el territorio de las baladas, aunque en esta grabación hay buenos ejemplos de tiempos medios y rápidos en los que deja plasmada la enorme clase de sus solos, la claridad de su discurso musical y un sonido incomparable.

La edición vuelve a ser un acierto, ya que a lo puramente musical se une un didáctico libreto de 40 páginas en francés e inglés en el que además de detallar las fechas, grupos y músicos participantes en cada tema, se realiza un recorrido por su carrera que sirve para profundizar en la figura de este músico, pero que especialmente pone al lector en la pista de nuevas músicas en el caso de que se desee seguir indagando en las andanzas musicales de este gigante. Si a todo ello se une que esta grabación está disponible a un precio medio más que asequible, la inmersión en el universo de Coleman Hawkins para quien no lo conozca no puede ser más satisfactoria.

© Pachi Tapiz, 2015



Tomajazz recomienda... un tema: “Someone to Watch Over Me” (Donald Byrd, 1955)



Es difícil interpretar un *standard* de George Gershwin sin que suene a gloria, máxime si se trata de una balada tan intensa y emocionante como “Someone to Watch Over Me”. En cualquier caso Donald Byrd lleva al oyente al Paraíso con su interpretación del clásico en su *Byrd' Word*. Su solo se funde con la melodía sin establecer límites definidos, y Frank Foster continúa la magia al mismo nivel sobre una sección rítmica paciente y reposada (qué buen trabajo de Hank Jones creando a modo de nube un colchón armónico constante pero discreto). La reverberación del estudio y la separación entre los instrumentos de viento y el micrófono aportan al sonido del quinteto un timbre a la vez cercano y etéreo. Para no caer en lo gratuitamente meloso el metal da paso a la cuerda y la madera. Paul Chambers y Hank Jones improvisan y preparan la despedida. Palabra de Gershwin. Palabra de Byrd.

© Adolphus van Tenzing, 2014

Donald Byrd – *Byrd's Word* (Savoy 12032)



Hank Jones Trio: *Have You Met This Jones?* (MPS. 1977 - orig.- , 2014 -reed.digital)



Entre la pléyade de los pianistas más líricos y finos de la historia del jazz se encuentra **Henry “Hank” Jones**, un músico que llegó a grabar más de 60 discos a su nombre. Fue sin lugar a dudas un auténtico gigante del piano, además de compositor, arreglista y líder de banda. Junto a sus dos hermanos **Elvin**, el gran batería y **Thad**, magnífico trompetista, forma parte de una saga familiar histórica. “Have You Met Miss Jones?” es un legendario *standard* compuesto por **Richard Rodgers** y **Lorenz Hart**, que hiciera famoso **Frank Sinatra**. Este tema, cuyo título fue convenientemente modificado para su publicación en MPS, denominó a este trabajo grabado en agosto de 1977. Para la ocasión fue acompañado por el contrabajista suizo **Isla Eckinger** y el batería alemán **Kurt Bong**. La grabación es en su totalidad una auténtica delicia. En piezas como “Portions” de su hermano **Thad**, “I Got It Bad and That Ain’t Good” de **Duke Ellington**, “We’re All Together” del mismo **Hank Jones** o “Now’s the Time” de **Charlie Parker**, el músico de Mississippi ofrece una lección magistral de la facilidad y precisión con las que desarrollaba su trabajo. Ente su dilatada trayectoria esta grabación merece también un espacio destacado.

© Carlos Lara, 2014

Hank Jones Trio: *Have You Met This Jones?* (MPS. 1977 -orig.- , 2014 -reed.digital)



Charlie Haden: El resto es silencio



Festival de Jazz de
Vitoria, 14 de
julio de 2005
© Sergio Cabanillas

Se veía a sí mismo como un músico de folk. Cimentado en la humildad dio forma al jazz que estaba por venir de la mano de Ornette Coleman, nos hizo disfrutar con su Quartet West, agitó nuestra conciencia política gracias a su Liberation Orchestra, nos asomó a los cielos de Missouri con su amigo Pat Metheny y descubrió la belleza del espacio con "Silence". Contrabajista, Improvisador, Compositor y Agitador, todo ello con mayúsculas,

ha sido uno de los músicos más influyentes de las últimas seis décadas. Apoyándose en una inventiva sencillez, demostró una capacidad melódica ilimitada, sin importarle el formato o la instrumentación con la que trabajara. Casi exento de virtuosismo, pocos músicos han valorado tanto cada una de las notas que abordaban. Ahora recordamos sus dúos imperecederos con Kenny Barron, Hank Jones, Keith Jarrett o John Taylor, el atrevimiento de *Old and New Dreams*, los guiños a Latinoamérica con Gonzalo Rubalcaba, su mítica colaboración con Jan Garbarek y Egberto Gismonti, sus acercamientos a las músicas comerciales con Beck, Ringo Starr o Robert Downey, Jr., y la celebración familiar de corte *country* en *Rambling Boy*.

Charlie Haden ha muerto a los 76 años. A pesar de su monumental legado, el dolor por su marcha es inmenso. A partir de ahora solo sus grabaciones nos permitirán disfrutar de su voz enorme. El resto es silencio.

© 2014 [Arturo Mora Rioja](#)



Maynard Ferguson: *And his Birdland Dream Band* (Fresh Sound)



El trombonista y periodista Mike Zwerin, ex miembro de la orquesta de Ferguson, reconocía que éste era un gran líder y un músico como la copa de un pino, un trompetista increíble, excelente lector de partituras, pero se preguntaba “¿por qué me dejó tan pocos recuerdos memorables?”.

Ferguson es, efectivamente, uno de esos músicos de los que se ha hablado tanto, y generalmente mal, que conviene respirar hondo y hacer un esfuerzo por dejar los prejuicios a un lado antes de escuchar sus grabaciones. Las que abarrotan este cedé –79:45 marca mi lector– proceden de dos elepés Vik, una subsidiaria de RCA, producidos por el olvidado Jack Lewis con la intención de registrar lo que ofrecía esta orquesta de lujo en el Birdland neoyorquino.

Lo del lujo no es gratuito: baste echar un vistazo al personal señalado más abajo, y a la nómina de arreglistas y compositores contratados. Como curiosidad, parte del personal de la foto de portada es, de izquierda a derecha, Hinton, Campbell, Ferguson, Cleveland y Bert en los trombones, y Cohn, Geller, Johnson y Wilkins en los saxos.

Sin ir tan lejos como decía Zwerin, lo cierto es que hay demasiado músculo en estas grabaciones, demasiado sobreagudo, impecablemente ejecutado siempre, eso sí, y la consiguiente falta de matices. Los arreglos son de las mejores firmas del momento, pero está claro que son encargos profesionales siguiendo las indicaciones del líder, con mucho *blues* y más énfasis en los cobres que en las cañas (sección ésta en la que solamente hay saxos según las anotaciones, aunque juraría que en “Early Hours” hay al menos un clarinete). Sirva como muestra “Blue Birdland”, en el que cualquier toque personal de Jimmy Giuffre, habitualmente pastoral y casi espartano, brilla por su ausencia.

Aun así, hay buenos momentos desde el principio del disco, como los dos solos de trombón y el final del arreglo de Al Cohn en "The Wailing Boat". Jimmy Cleveland, Herb Geller y Hank Jones están excelentes en todas sus intervenciones, hay lugar para solistas infrecuentes como Ernie Wilkins ("Everybody Moan"), y la presencia de Milt Hinton, bien audible en medio de toda la jarana, es un goce para los oídos (Geller y Jones tienen un tema cada uno para sí, "Geller's Cellar" y "That Jones Boy"). Además, si hay algo que se le daba bien a esta banda es el "éxtasis con *swing*", como en "More West" o "Free Lee".

El medio tiempo también funciona, como en el "Mogo" de Holman o "Rosebud" y sus exquisitas cañas arregladas por Al Cohn, e incluso hay algún toque exótico, como en "Cervezita", en el que Don Lamond hace a la vez de batería y bongosero en un despliegue de virtuosismo increíble. Por otra parte, en el *blues* rápido "Sleep Softly" (título muy irónico) Lamond despliega lo que le dio la fama con la orquesta de Woody Herman, llevar en volandas a toda la banda, a base de un *swing* inexorable y unas "bombas" despiadadas.

Respecto de los solistas, aunque no lo dicen ni esta reedición, ni las anotaciones originales de los elepés aquí incluidas, ni las discografías, sospecho que en algún tema ("Straight Up", por ejemplo) lo que suena a trombón imposiblemente rápido es, en realidad, Ferguson tocando la trompeta baja o el trombón de pistones.

Esta es una buena muestra de lo que podía ser una noche en Birdland en 1956 (y de la apuesta que supusieron las grabaciones de Miles con Gil Evans a partir del año siguiente). "Dígaselo con trompetas" se titula uno de los temas. Pues eso.

© [Fernando Ortiz de Urbina](#), 2014

Disco disponible en Spotify:

<http://open.spotify.com/album/1SIpsanxjFFBnxm6ctLrqH>

Maynard Ferguson: And his Birdland Dream Band

Composiciones:

“The Wailing Boat” (Cohn), “Somebody Wants Me Down There” (Holman), “Maynard the Fox” (Cohn), “Blue Birdland” (Giuffre), “Great Guns” (Wilkins), “Lady Bug” (Cohn), “More West” (Paich), “Still Water Stomp” (Brookmeyer), “That Jones Boy” (Albam), “Rosebud” (Cohn), “Button Nose” (Cohn), “Little Girl Kimbi” (Mandel), “Straight Up” (Giuffre), “Cervezita” (Malden), “Mogo” (Holman), “Sleep Softly” (Holman), “Geller’s Cellar” (Wilkins), “Free Lee” (Albam), “Say It with Trumpets” (Giuffre), “Everybody Moan” (Lewis), “Tell Me Funky” (Malden), “You Said It” (Albam), “Early Hours” (Paich), “Nightmare Alley” (Geller).

Músicos, en diversas formaciones:

Trompetas: Maynard Ferguson, Ernie Royal, Al Derisi, Nick Travis, Joe Ferrante, Stan Fishelson, Al Stewart o Jimmy Nottingham.

Trombones: Jimmy Cleveland con Eddie Bert o Sonny Russo.

Saxos: Herb Geller (alto), Al Cohn con Bud Johnson o Frank Socolow (tenores), Ernie Wilkins (barítono).

Rítmica: Hank Jones (piano), Milt Hinton o Arnold Fishkin (contrabajo), Jimmy Campbell o Don Lamond (batería).

Grabado los días 7, 11, 24 y 25 de septiembre de 1956. (*Nota: el tema 2 pertenece a la sesión del día 11.*)

Fresh Sound Records. FSR-CD 470



Tomajazz recomienda... un CD: *The Oracle* (Hank Jones, Dave Holland & Billy Higgins, 1990)



Ante la tarea de completar un trío con Hank Jones al piano y Billy Higgins a la batería en seguida vienen a la mente los nombres de numerosos contrabajistas clásicos. Pero no. En esta ocasión las frecuencias graves fueron competencia de Dave Holland, epítome de la experimentación setentera y la elegancia del jazz de los noventa. La formación funciona a las mil maravillas. El trío suena compacto y cada uno de los músicos hace gala de su personalidad, pero influye con claridad en los demás. Jones sigue siendo Jones, pero su vocabulario suena más moderno que de costumbre, al igual que la elección del repertorio. Holland sigue siendo Holland, pero se acerca más a la tradición de lo habitual. Higgins es el pegamento que los une y da consistencia al grupo. Más que interesante.

© Adolphus van Tenzing, 2014

Hank Jones, Dave Holland & Billy Higgins: *The Oracle* (EmArcy, 1990)



Tomajazz recomienda... un CD: 2-3-4 (Shelly Manne, 1994)



Casi 20 años después de haber grabado un legendario “The Man I Love” (1943), **Shelly Manne** se reúne con **Coleman Hawkins** de nuevo en formato de cuarteto.

Hank Jones y **George Duvivier** completan un grupo que tuvo una noche mágica delante de los micrófonos. Todos están sobresalientes, y los momentos brillantes abundan, como los primeros compases de “Cherokee” con **Manne** tocando a doble velocidad. Como curiosidad, **Hawkins**, pletórico al saxo, también toca el piano en el dúo improvisado “Me And Some Drums”. La guinda son los dos temas de una segunda sesión, en la que **Eddie Costa** grabó uno de sus mejores solos de piano en “Lean On Me”, arropado por **Manne** y **Duvivier**.

Un discazo que, inexplicablemente, lleva años descatalogado.

© Adolphus van Tenzing

Shelly Manne: 2-3-4 (GRP/MCA 11492, publicado en 1994).