



Dexter Gordon (II). La Odisea de la Música Afroamericana (178) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

En el capítulo 178 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** continúa con el repaso a la carrera y la figura del saxofonista **Dexter Gordon**, centrada fundamentalmente en las grabaciones a su nombre y su trabajo como líder.



En el programa 178 suenan:

- "Waters of March" Cassandra Wilson
- "Dexter's mood" Dexter Gordon
- "Helen's advice" Dexter Gordon & Helen Humes
- "Love for sale" Dexter Gordon
- "Love is here to stay" Dexter Gordon
- "Body and soul" Dexter Gordon
- "'Round midnight" Bobby McFerrin
- "A night in Tunisia" Dexter Gordon
- "They say it's wonderful" Joey DeFrancesco

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



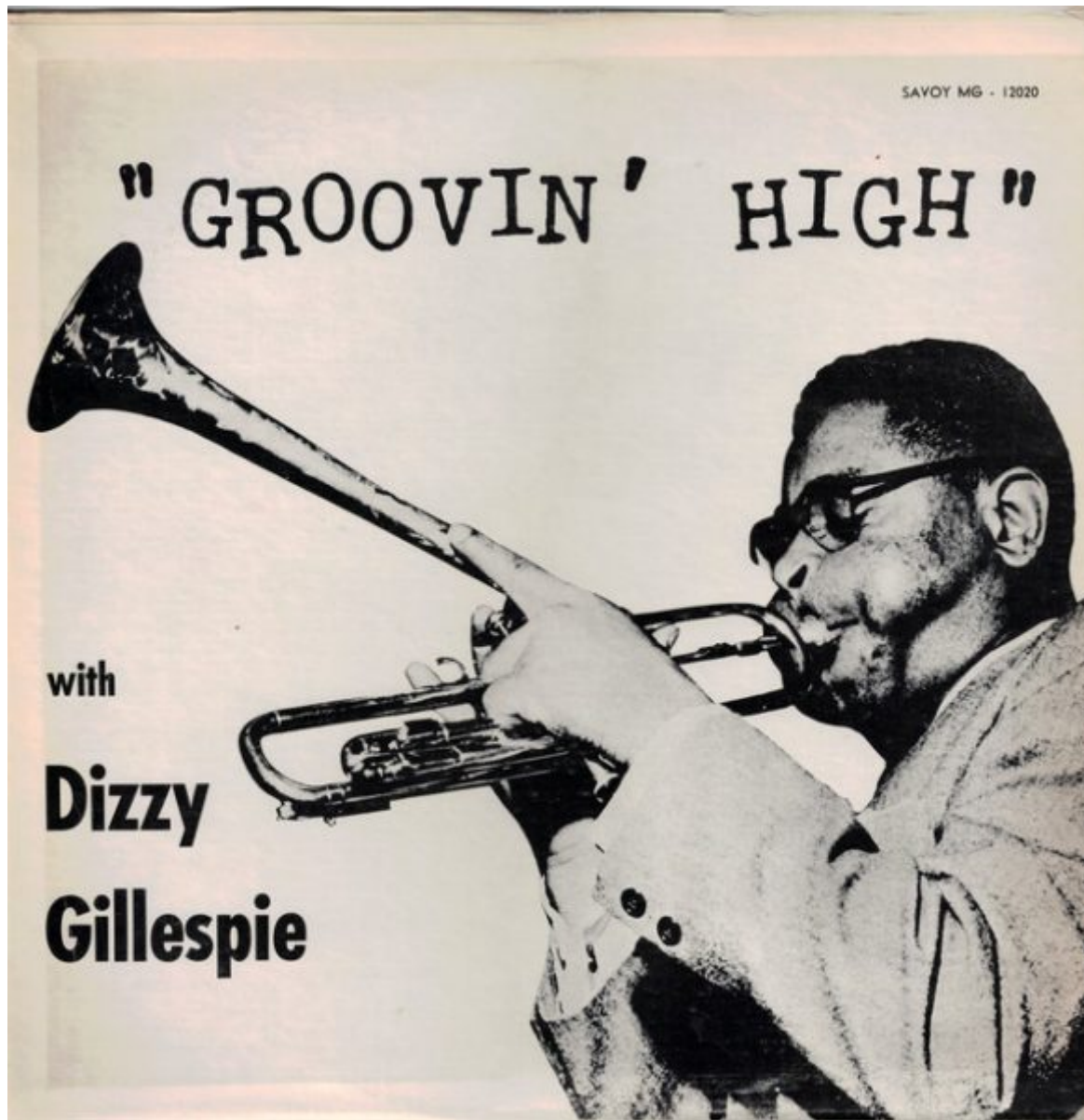
**Dinah Washington (y III) –
Dizzy Gillespie (I). La**

Odisea de la Música Afroamericana (169) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

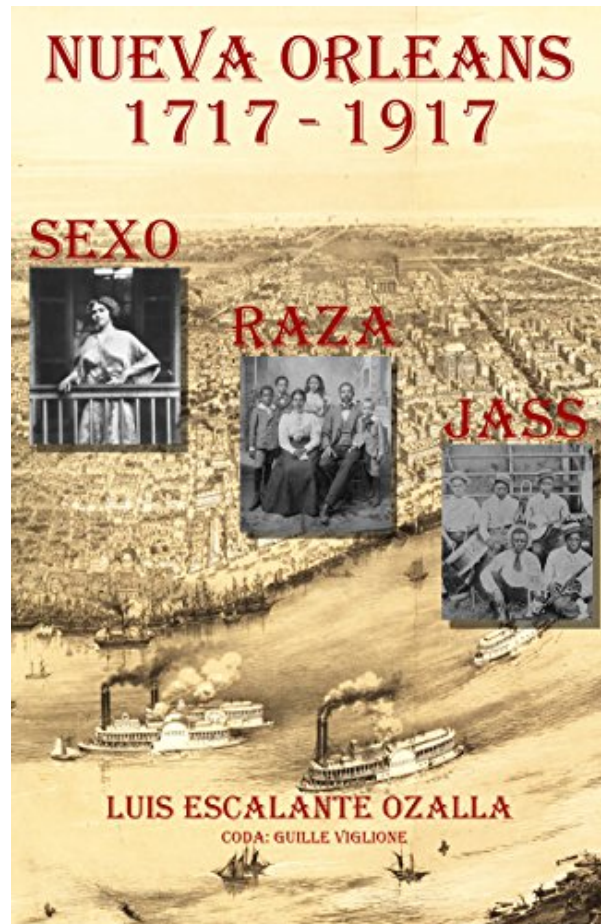
El capítulo 169 de *La Odisea de la Música Afroamericana* finaliza con el recorrido de la carrera de la cantante **Dinah Washington**. y comienza el de a de **John Birks "Dizzy" Gillespie**, autor del tema "BeBop", que es a la vez el nombre de uno de los movimientos más importantes dentro de la historia del jazz.



En el programa 169 suenan:

- "Time of the season" Kurt Elling & Cassandra Wilson
- "Everybody loves somebody" Dinah Washington
- "Good daddy blues" Dinah Washington
- "Oo pop a da" Dizzy Gillespie
- "Blue rhythm fantasy" Teddy Hill Orchestra
- "Hot mallets" Lionel Hampton
- "Picking the cabbage" Cab Caloway
- "Unlucky woman -Helen Humes
- "Cannonball" Nora Lee King
- "Disorder at the border" Coleman Hawkins & Dizzy Gillespie
- "I stay in the mood for you" Billy Eckstine Orchestra

- “No smoke blues” Dizzy Gillespie & Sarah Vaughan
- “Be bop” Dizzy Gillespie
- “Night in Tunisia” Dee Dee Bridgewater



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Stept – Hubbell – Weill –
Altman – Feather. Los**

compositores del Tin Pan Alley (XXX). La Odisea de la Música Afroamericana (123) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

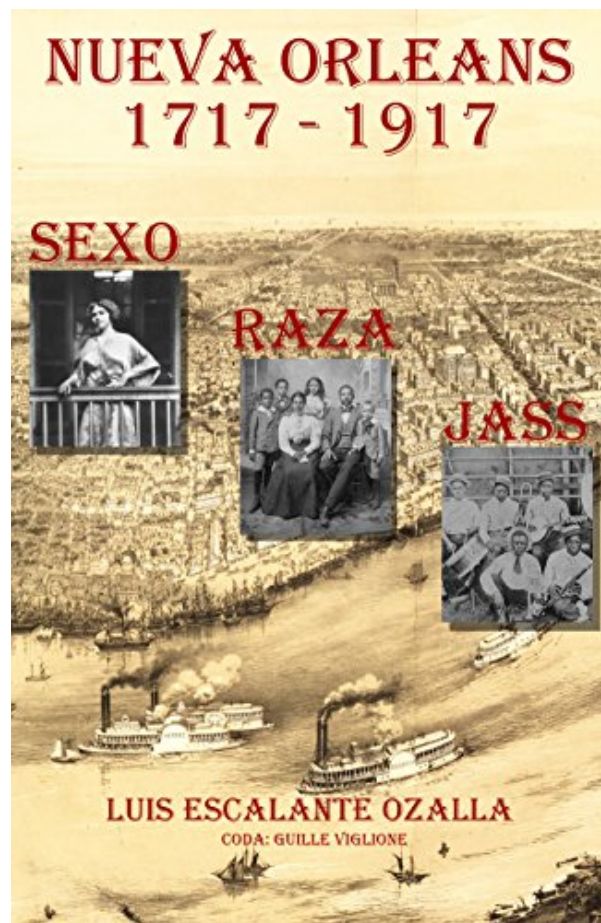
La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** continúa su repaso por distintos compositores del Tin Pan Alley. El programa comienza con **Sam Stept** -con quien finalizaba el programa anterior-, **Raymond Hubbell**, **Kurt Weill**, **Arthur Altman**, y el músico y crítico musical **Leonard Feather** son los creadores en los que está centrada la entrega 123 del podcast, la número 30 dedicada al Tin Pan Alley.



De izquierda a derecha: Robert Goffin, Benny Carter, Louis Armstrong, Leonard Feather 1942

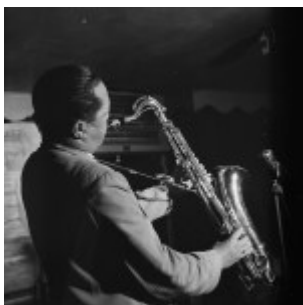
- "All I really want is love" Henry Salvador & Lisa Ekdahl

- “Don´t sit under the apple tree” Glenn Miller
- “Comes love” Loston Harris
- “Poor butterfly” Frank Sinatra
- “Mack the knife” Louis Armstrong
- “September song” Bryan Ferry
- “Lost in the stars” Vince Jones
- “All or nothing at all” Meredith d´Ambrosio
- “Unlucky woman” Helen Humes
- “Long long journey” Louis Armstrong & Duke Ellington
- “Blow top blues” Dinah Washington
- “Pink panther theme” Quincy Jones





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Lester Young (III). La Odisea de la Música Afroamericana

(091) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La entrega número 91 de *La Odisea de la Música Afroamericana* vuelve a estar centrada en la figura de **Lester Young**, retomando su carrera a mediados de los años 40. Este gigante del saxo aparece en compañía de algunos gigantes del jazz como **Charlie Parker**, **Billie Holiday**, **Count Basie**, y otros que no por menos conocidos no son menos importantes como la cantante **Helen Humes**. En el inicio y en el final del programa suenan **Ernestine Anderson** y **Ben Sidran**.

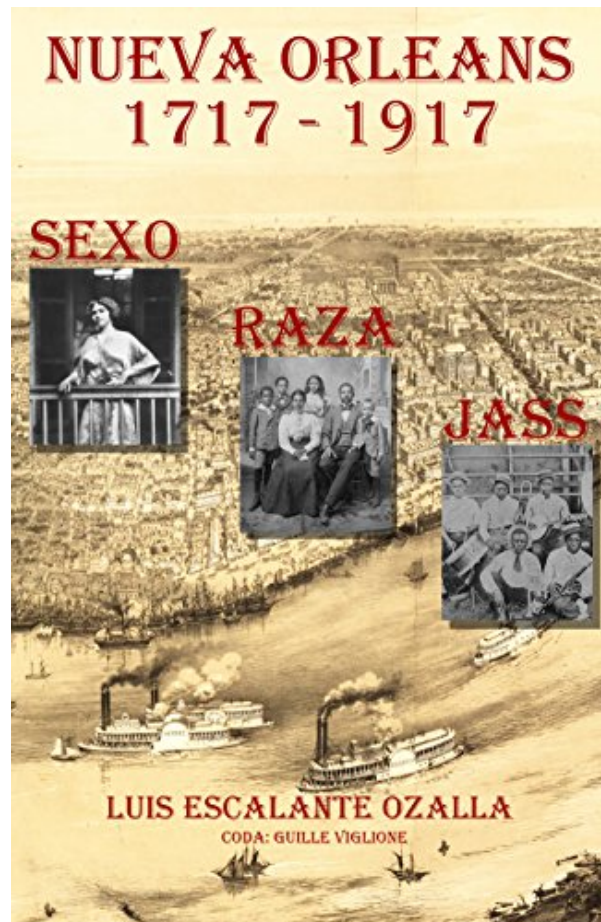


Retrato de **Lester Young**. Famous Door, New York, N.Y. Alrededor de septiembre de 1946. Fotografía por William P. Gottlieb

En el capítulo 91 suenan:

- "You're my everything" Ernestine Anderson
- "Swinging the blues" Lester Young con Count Basie
- "Tickle toe" Lester Young con Count Basie
- "Mean to me" Billie Holiday & Lester Young
- "Easy living" Billie Holiday & Lester Young
- "I'll never be the same" Billie Holiday & Lester Young
- "Three little words" Lester Young
- "Indiana" Lester Young
- "Lester blows again" Lester Young

- “See see rider” Lester Young & Helen Humes
- “It’s better to give than to receive” Lester Young & Helen Humes
- “It’s only a paper moon” Lester Young
- “Lady be good” Lester Young & Charlie Parker
- “Walk right in “ Ben Sidran





Orquestas: Jay McShann y Roy Eldridge. La Odisea de la Música Afroamericana (088) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

En la entrega número 88 de *La Odisea de la Música*

Afroamericana continúa el repaso de algunas de las orquestas de la época del *Swing*. En concreto con las orquestas de dos músicos, con una gran historia a sus espaldas, y en muchas ocasiones en muy buenas compañías. **Jay McShann** dio una oportunidad al gran **Charlie Parker**, y suena en el programa acompañado por **Helen Humes**. El otro músico es **Roy Eldridge**, a quien acompañan **Billie Holiday**, **Fletcher Henderson**, **Gene Krupa** y **Anita O'Day**. Al contrario que en el resto de programas, en el inicio suena **Carla Cook**, y lo cierran **Roy Eldridge & Co.**

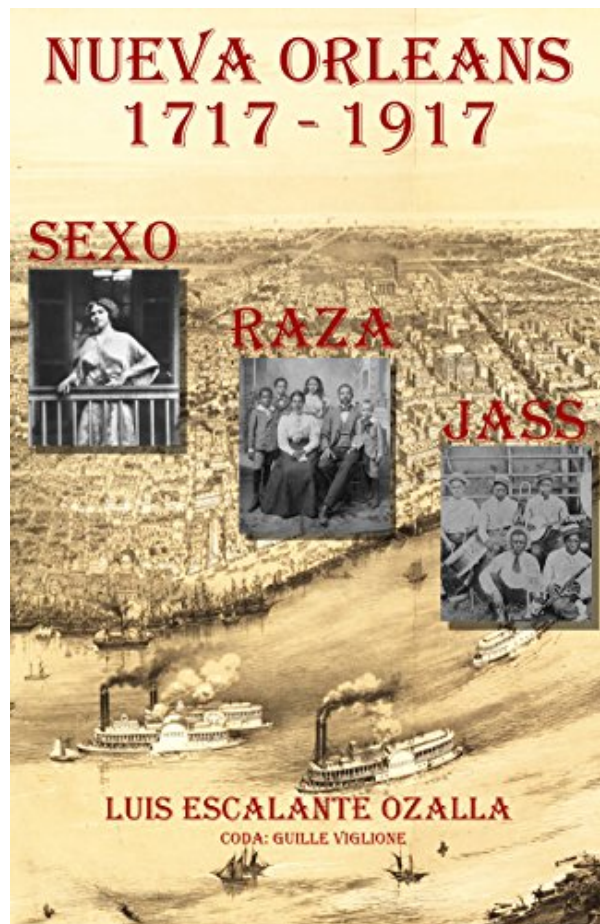


Roy Eldridge, Spotlight (Club), New York, alrededor de

noviembre de 1946 (Fotografía: © William P. Gottlieb)

En el capítulo 88 suenan:

- “Better than anything” Carla Cook
- “Shigmatism” Jay McShann Orchestra
- “Sepian bounce” Jay McShann Orchestra
- “Tain’t nobody’s business if I do” Helen Humes & Jay McShann Quartet
- “Eeny meeny miney mo” Billie Holiday & Roy Eldridge
- “Stealing apples” Fletcher Hendeson & Roy Eldridge
- “After you’ve gone” Gladys Palmer & Roy Eldridge
- “Georgia on my mind” Anita O’Day & Gene Krupa Orch. con Roy Eldridge
- “Fish market” Roy Eldridge Orchestra
- “Big shoe” Roy Eldridge & Co.
- “Satin doll” Roy Eldridge & Co.





**El Blues en los años 30 (II):
Alberta Hunter, Helen Humes,
Sonny Boy Williamson, Big
Bill Broonzy. La Odisea de la**

Música Afroamericana (031) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

La entrega número 31 de *La Odisea de la Música Afroamericana* continúa con el repaso al blues en la década de los años 30 del siglo XX. **Alberta Hunter, Sonny Boy Williamson, Big Bill Broonzy**, y la cantante tanto de blues como de jazz **Helen Humes** son las figuras que sirven para estructurar el programa. Relacionados con ellos suenan temas interpretados por **Van Morrison, The Animals** y **Count Basie**. Abren y cierran el programa **Walter Wolfman Washington** y la banda de **Sinead O'Connor**.



Big Bill Broonzy

En el capítulo 31 suena:

- "Fever" Walter Wolfman Washington

- “Chirping The Blues” Alberta Hunter
- “Fine And Mellow” Alberta Hunter
- “Texas Moaner Blues” Alberta Hunter
- “Good Morning Little School Girl” Van Morrison
- “Eyesight To The Blind” Sonny Boy Williamson
- “Pontiac Blues” Sonny Boy Williamson & The Animals
- “All I Got Belongs To You” Big Bill Broonzy
- “Baby Please Don’t Go” Big Bill Broonzy
- “Unlucky Woman” Helen Humes
- “Race Horse Blues” Helen Humes
- “Dark Rapture” Helen Humes & Count Basie
- “Don’t Cry For Me Argentina” La banda de Sinead O’Connor

