



John Pizzarelli & Daniel Jobim (XX Festival Internacional de Jazz San Javier. 2017-07-15) [Conciertos]

XX Festival Internacional de Jazz San Javier

- Fecha: 15 de julio de 2017
- Lugar: Auditorio Parque Almansa (San Javier, Murcia)
- Grupo:
John Pizzarelli & Daniel Jobim
John Pizzarelli: voz y guitarra.
Daniel Jobim: voz, guitarra y piano.
Helio Alves: piano.
David Carn: contrabajo.
Duduka Da Fonseca: batería.



Concierto de John Pizzarelli & Daniel
Jobim el 15 de julio en el XX
Festival de Jazz de San Javier



Concierto de John Pizzarelli & Daniel Jobim el 15 de julio en el XX Festival de Jazz de San Javier

Son varias las veces que el cantante y guitarrista John Pizzarelli ha visitado el Festival Internacional de Jazz San Javier. En esta ocasión, llegó al festival con un nuevo tributo basado en el famoso álbum titulado *Francis Albert Sinatra & Antonio Carlos Jobim* (Reprise Records, 1967). Un concierto compartido con el también cantante y pianista Daniel Jobim, nieto del compositor brasileño. El evento auguraba una fantástica sesión llena de recuerdos, gozos y nostalgias, a tenor del álbum y de los dos artistas homenajeados.



Concierto de John Pizzarelli & Daniel Jobim el 15 de julio en el XX Festival de Jazz de San Javier



Concierto de John Pizzarelli & Daniel
Jobim el 15 de julio en el XX
Festival de Jazz de San Javier



Concierto de John Pizzarelli & Daniel Jobim el 15 de julio en el XX Festival de Jazz de San Javier

La canción "Baubles, Bangles & Beads" (Lena Horne) más conocida en la voz de Sinatra, fue la pieza con la que iniciaron el recital. La participación de Daniel Jobim, con Pizzarelli, no se hizo esperar, compartiendo los primeros temas, a ritmo de *bossa nova*, de la serie incluida en el repertorio: la famosa canción "Agua de beber", "Meditation" enlazada con "Corcovado", "One Note Samba" y "Useless Landscape, todas compuestas por Jobim, fusionada, esta última, con "Change Partners" del compositor Irving Berlin. El

concierto continuó con otra partitura extraída del cancionero americano, “Fly Me To The Moon” de Bart Howard, una pieza bien conocida por los amantes del jazz y versionada por muchos cantantes del genero. Pizzarelli, adornó con su guitarra algunos de los temas expuestos, utilizando improvisaciones que acompañaba con su voz, unas veces con más acierto que otras. Los arreglos e improvisaciones del pianista Helio Alves, ayudaron bastante en los cambios dinámicos de una música que perdía la emoción necesaria por momentos. Carn y Fonseca, realizaron también una labor impecable sobre los ritmos impuestos. Tras la canción “Antoine’s Song” del compositor y vocalista Michael Franks, fue Daniel Jobim el que cogió las riendas del piano, deleitando a los presentes con “Two Kites” y “Bonita”. Retomada su posición en el escenario, Jobim, interpretó junto a Pizzarelli, otros temas del cancionero brasileño: “Concentrate”, fusionada con “Wave”, “She’s So Sensitive”, “So Danço Samba”, “Aguas de Marzo”, “La Chica de Ipanema” y “Canto Casual”, última canción antes de que Pizzarelli recibiera el premio del festival de este año por su trayectoria musical. Agradecido por el merecido premio, regaló un *bis* a los asistentes, “Aquelas Coisas Todas”, con el que se despidió de este festival tan querido por él.

Esperemos verle pronto con nuevos proyectos.

Texto: © José Antonio García López, 2017
Fotografías: © Rafa Mellado, Jazz San Javier, 2017



John Pizzarelli & Daniel Jobim (Universijazz, Valladolid. 2017-07-14) [Concierto]

- Fecha: 14 de Julio de 2017
- Lugar: Festival Universijazz en el Patio de la Hospedería de San Benito, Centro Buendía, Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Grupo:
John Pizzarelli & Daniel Jobim
John Pizzarelli (guitarras y voz), Daniel Jobim (voz y piano), Duduka DaFonseca (batería), Helio Alves (piano) y Mike Karn (contrabajo).





Cuarta y última jornada del Festival Univesijazz de la Universidad de Valladolid, dedicado a homenajear a dos grandes figuras de la música universal, Frank Sinatra y Antonio Carlos Jobim, cuando se cumple medio siglo del inicio de su colaboración discográfica. En tres noches, del 30 de Enero al 1 de Febrero de 1967, grabaron diez temas en el Western Recorders de Hollywood bajo la producción de Sonny Burke. Dos años más tarde volvieron a reunirse para completar otros diez temas, de nuevo empleando tres noches y contando con la participación como arreglista de un, por aquel entonces, joven Eumir Deodato (26 años).



Difícil reto el de afrontar el repertorio de estos dos grandes intérpretes sin que su sombra se cierna sobre el grupo, o tratar de innovar en temas que forman parte de la memoria colectiva de los amantes de la música, pero a pesar de ello y de que los músicos parecían no tener el repertorio completamente armado, el quinteto salió victorioso de la actuación y brillo especialmente en los últimos temas de la noche. No faltaron los clásicos que todo el público esperaba, cantados a dúo en inglés y portugués, desde los iniciales “Água de Beber” (casualmente versionado la noche anterior por Madeleine Peyroux), “Baubles, Bangles and Beads” o “One Note Samba” (donde Pizzarelli repartía entre los suyos el turno de improvisación), a “Meditação”, “Corcovado”, “I Concentrate On You” escrito en 1940 por Cole Porter para la película *Melodía de Broadway* o “Bonita” con Daniel Jobim al piano y voz principal. Caben destacar la bella introducción con la guitarra de John Pizzarelli en “The Way You Look Tonight” escrito por Jerome Kern y Dorothy Fields (tema este fuera del repertorio grabado por Jobim) y varias intervenciones del pianista Helio Alves, a mi entender, el más acertado de la noche.



Ya en la recta final del concierto, en el que John y Daniel compartieron con el público anécdotas sobre Sinatra y Jobim y también sobre el padre del primero, el también guitarrista Bucky Pizzarelli, con el que en un viaje en coche descubrió el bolero “Bésame mucho”, sonó con acierto además de éste, el bello “Águas de Março – Waters of March” que Jobim compuso en 1972, poniendo punto y seguido a la actuación, pues como bis y punto final no podía faltar “The Girl From Ipanema”, un adecuado cierre para un exitoso Festival que ha completado el aforo en sus cuatros días de programación.

Texto: © José Miguel Sebastián, 2017

Fotografías: © Chusmi10, 2017