



Peggy Lee (II). La Odisea de la Música Afroamericana (063) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La entrega número 63 de la Odisea de la Música Afroamericana es la segunda dedicada a **Peggy Lee**, tanto en su faceta de cantante como de compositora. En este último papel aparece componiendo a medias junto a creadores tan importantes como **Duke Ellington** o **Victor Young**. En cuanto a su labor como vocalista, una parte muy importante en su popularidad la tuvo la aparición en distintos programas de radio en los años 40 y 50, que fueron sumamente populares: en el programa se pueden escuchar algunos ejemplos. En el recorrido por su carrera es obligatorio escuchar su versión de "Fever", uno de sus temas emblemáticos. Ello lleva a **Luis Escalante** a recordar la primera edición de los *Premios Grammy* y con ella a su gran triunfador, **Henry Mancini** con la grabación en la que se encontraba el conocidísimo "Peter Gunn". **George Benson** y **Bebel Gilberto** suenan al final y al inicio del programa.



Fotografía promocional del compositor Harold Arlen y los cantantes Peggy Lee y Vic Damone del programa de televisión *The Dupong Show of the Week*. Septiembre de 1961

En el capítulo 63 suenan:

- "Mais feliz" Bebel Gilberto
- "I'm gonna go fishing" Gerry Mulligan
- "I'm gonna go fishing" Annie Ross
- "When can I go without you" Natalie Cole
- "All of me" Peggy Lee
- "Let there be love" Peggy Lee
- "Black coffee" Peggy Lee
- "Fever" Peggy Lee

- “Peter Gunn” Henry Mancini
- “My old flame” Peggy Lee
- “Blues in the night” Peggy Lee
- “That´s right” George Benson



comprar **amazon.es**
en



Dayna Septhens: *Peace* (Sunnyside, 2014) aka En La Casa del Mundo XCIII: “Oblivion”



Doble acierto el del saxofonista Dayna Stephens en *Peace*. Por un lado la compañía seleccionada, un póquer de ases que encabezado por el pianista Brad Mehldau se completa con el guitarrista Julian Lage y una rítmica de lujo como es la formada por el contrabajista Larry Grenadier y el baterista Eric Harland. El segundo de los aciertos es el repertorio seleccionado para una grabación que toma el nombre de la composición del gran Horace Silver. Esta versión encabeza un CD lleno de una música que se desarrolla a medio tiempo, llena de espacios, que los cinco músicos desarrollan sin prisas, deleitándose tanto en las melodías como en la compañía. El resultado es una maravillosa mirada hacia los clásicos.

© Pachi Tapiz, 2015

Dayna Septhens: *Peace*

Dayna Stephens (saxos), Brad Mehldau (piano), Julian Lage (guitarra), Larry Grenadier (contrabajo), Eric Harland (batería)

“Peace” (Horace Silver), “I Left My Heart In San Francisco” (Cory / Cross), “Zingaro” (Antonio Carlos Jobim), “The Good Life” (Distel / Reardon), “The Duke” (Dave Brubeck), “Brothers” (Ennio Morricone), “Deborah’s Theme” (Ennio Morricone), “Oblivion” (Astor Piazzolla), “Body & Soul” (Green / Jeyman / Sour), “Two for the Road” (Henry Mancini),

“Moonglow” (Hudson / Mills / DeLange)

Grabado por Chris Allen en The Clubhouse, Rhinebeck, Nueva York. Producido por Matt Pierson. Productor ejecutivo Randi Norman. Publicado por Sunnyside en 2014. SSC 1399

Escuchar “Oblivion” en [La Casa del Mundo](#) (programa del 13 de enero de 2015):

p.d. La selección XCII en los espacios de jazz en [La Casa del Mundo](#) (programa del 16 de diciembre de 2014) fue el tema de Madeleine Peyroux incluido en el recopilatorio *Keep Me In Your Heart For A While* titulado “(Getting Some Fun) Out Of Life”:



Orchestre National de Jazz: *The Party* (Jazz Village, 2014)



ONJ (Orchestre National de Jazz) es una de las grandes instituciones jazzísticas de nuestros vecinos del norte. Creada por el Ministerio de Cultura Francés en 1986, cada cuatro años (como máximo, en más de una ocasión han sido menos) cambia su director. Éste elige tanto a los integrantes de la formación, como decide los repertorios y orientación estética de la agrupación. Además de los conciertos con distintas temáticas, está la publicación de distintas grabaciones que dejan muestra del trabajo de esta formación.

Olivier Benoit es el director actual de esta formación. Comenzó su mandato el 1 de enero de 2014, que finalizará a finales de 2017. Le precedió en este puesto el contrabajista Daniel Yvinec. Unos meses después de la finalización de su mandato, se publica *The Party* a nombre de la ONJ Daniel Yvinec. El productor y compositor Michael Leonhart fue el invitado de la formación para esta grabación. Un hecho habitual, ya que no es infrecuente la participación como invitados de músicos o compositores para llevar a cabo sus distintos proyectos. Leonhart e Yvinec aportaron a la grabación un aire lúdico y festivo. A lo largo de los distintos temas estos dos creadores fueron recorriendo una amplia panoplia de estilos jazzísticos y musicales como el *jazz fusion*, el *funk*, la música electrónica, el rock, la *lounge music*, la música tropical, los valeses o incluso el *electropop*. Para manejar semejante coctel de estilos, la ONJ funciona más como un gran instrumento múltiple en manos de esos dos músicos, que como una suma de individualidades al

estilo de la concepción clásica de las *big bands*. Los solos son importantes, pero lo es más la labor de la orquesta como la máquina capaz de hacer realidad los sonidos imaginados por Leonhardt y Benoit. De ese modo cada uno de los temas, tal y como se aprecia en las portadas que en el libreto presentan cada pieza, tiene una personalidad propia y definida que sin embargo no desentona del resto. *The Party* atesora una colección de grandes temas, tanto cuando son creaciones de Yvinec y Leonhart, como cuando se dedican al repertorio ajeno con algunos ejemplos sobresalientes como son el caso de "The Party" de Mancini (en el que la banda demuestra que puede sonar con un *swing* apisonador), o el clásico del rock "Once In A Lifetime" de Talking Heads. Una fiesta de principio a fin, comenzando por el mismo título.

© Pachi Tapiz, 2014

Orchestre National de Jazz: *The Party*

Orchestre National de Jazz: Eve Risser (piano, piano preparado, harpsicordio y flauta), Vincent Lafont (órgano, sintetizadores, piano, piano eléctrico y electrónica), Antonin-Tri Hoang (saxo alto, clarinete, clarinete bajo, sintetizador y armonio), Rémi Dumoulin (saxo tenor, clarinete y clarinete bajo), Matthieu Metzger (saxos barítono, alto, soprano y melódico, y percusiones), Joce Mienniel (flautas alta, baja y piccolo, sintetizadores y silbato), Sylvain Bardiau (trompeta y trompeta baja, fiscornio, trombón de válvulas y sousaphone), Pierre Perchaud (guitarras eléctrica y acústica, banjo y cavaquinho), Sylvain Daniel (bajo eléctrico), Yoann Serra (batería), Daniel Yvinec (dirección, producción, electrónica), Michael Leonhart (trompeta, voz, batería adicional, teclados adicionales, guitarras adicionales, percusiones y caja de ritmos)

"Requiem pour un con" (Serge Gainsbourg, Michel Colombier),
"Who Is Clutterbuck?" (Michael Leonhart, Daniel Yvinec, Labi Siffre),
"Wonder Twin Powers Activate!" (Michael Leonhart,

Daniel Yvinec), "Vergogna In Blue" (Michael Leonhart, Daniel Yvinec), "Gold Fever" (Michael Leonhart), "Vermillion \$ Man" (Michael Leonhart, Daniel Yvinec), "Je M'Appelle Géraldine" (Jean-Claude Vannier), "Dust Devil" (Michael Leonhart, Daniel Yvinec), "Dr. Killjoy" (Michael Leonhart), "The Party" (Henry Mancini), "Once In A Lifetime" (David Byrne, Brian Eno, Christopher Frantz, Jerry Harrison, Tina Weymouth), "Rainy Day / Strawberry Letter" (Shuggie Otis), "7 CM Stiletto" (Michael Leonhart, Daniel Yvinec), "Les Quatre Cents Coups" (Jean Constantin)

Grabado en julio de 2013. Publicado por Jazz Village en 2014.



En breve: del jazz y sus fusiones (Ruta 66, 317)



Nota inicial. Aunque el *Jazz Fusion* se identifica como un movimiento dentro del jazz desde finales de la década de los 60, si algo caracteriza a esta música desde sus inicios es su capacidad de fusionarse con (otros dirán apropiarse de) músicas con procedencias de lo más diverso. Dicho lo cual, vayan unas cuantas fusiones -actuales- de jazz con...

Hendrix: Raoul Björkenheim es un guitarrista finlandés que se mueve en los terrenos de la libre improvisación. Los excesos de algunas de sus propuestas (especialmente en directo) permanecen enjauladas en eCsTaSy (Cuneiform). Sus temas remiten al *free jazz* (la inmediatez de Ayler, la espirituallidad de Coltrane), pero también a África, al rock y a temas con un *groove* ciertamente delicioso. Variedad y potencia bajo control.

La música clásica: la Henry Mancini Institute Orchestra y un plantel de grandes figuras como Bobby McFerrin (que hace una de sus demostraciones *solivocales*), los pianistas Chick Corea y Dave Grusin, el trompetista Terence Blanchard interpretan en *Jazz & The Philharmonic* (Okeh) piezas como El "Concierto de Aranjuez" de J.Rodrigo, "Spain", el "Solfeggietto" de C.E. Bach, "The Man I Love" de los Gershwin, la "Fuga en Do menor" de J.S.Bach, "Charada" de Mancini o el *standard* de origen húngaro "Autumn Leaves". Temas muy conocidos que lejos de aparecer uniformizados, reciben unos tratamientos "personalizados": los hay en solo, dúo, trío, cuarteto... con el añadido -o no- de la orquesta. Jazz intemporal, que en el DVD que acompaña al CD se beneficia de una componente visual y unos temas extra que sirve para incrementar el disfrute de la música.

El flamenco: elegante la música del quinteto del guitarrista Luis Balaguer en *Verdeo*. Composiciones originales, con una formación con saxos, vibráfono, contrabajo y percusiones. Música bonita (no en el sentido ñoño que puede tener el término), en el que el espíritu de la propuesta puede recordar a lo mejor del Pat Metheny más orientado a la fusión, aunque en el caso de esta obra la mirada es hacia el flamenco.

La música árabe: el octeto Gabacho Maroconnection cuenta en *Bissara* (Label Oued) con la participación de músicos franceses, españoles y marroquíes. El componente étnico ha estado presente en propuestas jazzísticas muy populares (léase, por ejemplo, Weather Report), pero para incorporar elementos de la música marroquí qué mejor que contar con músicos de esa nacionalidad. Dicho, hecho... y magníficamente conseguido.

© Pachi Tapiz, 2014

Publicado en el número 17 (Julio y agosto de 2014) de la revista [Ruta 66](#).



Henry Mancini: *Combo!* + *The*

***Blues And The Beat* (American Jazz Classics. Reed. 2014)**



Pongo la tele, y una musiquilla pegadiza, misteriosa, casi cómica, llega a mis oídos antes que la imagen aparezca en la pantalla. Automáticamente la identifico. Es el tema principal de la película *La Pantera Rosa*.

- ¡Mmm!! Mancini ¡Cómo me gustaría poder escuchar más a Mancini! - Pienso.

Comienzo a hacer *zapping*, buscando algo más serio. Lo encuentro: *Sed de Mal*, del gran Orson Welles, autor más vinculado al jazz de lo que creemos.

- ¡Vaya! La banda sonora también es de Mancini. - Murmuro

Tras unos minutos de atención, en concreto tres, que es lo que dura el plano-secuencia de la bomba en el coche, uno de mis favoritos de toda la historia del cine, decido volver a cambiar el canal. : *Sed de Mal* es una película que he visto por lo menos quince veces. Como digo, vuelvo a usar el mando a distancia y aterrizo en el programa de José Mota. Algo de humor no vendría mal. Mota está haciendo una parodia del film *Desayuno con Diamantes*", en la que interpreta a Audrey Hepburn. En concreto, el humorista se ríe de la famosa escena del alfeizar de la ventana, donde Hepburn interpreta "Moon River".

- ¡Cáspita! De nuevo Mancini. Demasiadas coincidencias.- Grito.

En ese momento... ¡Ding-Dong! Lllaman al timbre de casa. Es la cartera que me trae un paquete. -¿Te gusta el jazz?- Me

increpa la chica.

-Por supuesto- Le contesto, un tanto orgulloso.

En realidad, la joven no lo dijo en tono admirativo, sino todo lo contrario. Finalmente se despide y yo abro el paquete. ¡No puede ser! En el *pack* que el jefe de esta santa casa (Tomajazz) me ha enviado, se encuentra una reedición de American Jazz Classics de dos discos de... ¡Henry Mancini!, a saber, *Combo!* + *The Blues And The Beat*.

Y es que, la discografía de este gran artista se puede dividir entre: su producción discográfica y su trabajo para el cine. Centrémonos en la primera porque de la segunda, poco hay que decir. Tan sólo hay que echar un vistazo a la vitrina del gran genio de Cleveland: 17 nominaciones al Oscar, de las cuales obtuvo 4. Ahí es nada. Como digo, dos ejemplos de esta producción discográfica son los álbumes que nos traen hoy aquí, enfocados hacia una vertiente más jazz. *Combo!*, es un disco orientado a la masa, en el que, Mancini, mezcla jazz con el toque creativo usado en las diversas películas en las que trabajó. Todo ello ejecutado por un grupo de músicos más que cualificados, verbigracia Pete Candoli o Art Pepper, entre otros. El desarrollo de los cortes tiene bastantes altos y bajos, quizá por el empeño de Mancini en experimentar con nuevos instrumentos y armonías, destacando pistas como la famosa "Moanin'", de Bobby Timmons, que abre el disco,

Sin dilación, analizamos el álbum contiguo: *The Blues And The Beat*, un intento del compositor por abordar la esencia del jazz. El mismo Mancini dice en las notas preliminares del LP, que si pudiéramos diseccionar en un laboratorio a nuestra amada música jazz, encontraríamos blues y *beat*. El *blues* nos recuerda el origen opresor de esta música, y el *beat* es lo que le da forma a todo. Con esta intención nuestro músico conforma el disco, un compendio de ritmos *bluesy* y enérgicos, con cortes como "The Blues", "Mood Indigo" o "Sing Sing Sing".

Como viene siendo habitual, American Jazz Classics, nos facilita mucha información en el libreto: Caratulas y notas originales, fotos y créditos, para hacer aún más completa la experiencia.

En esencia, dos de los tres discos (el tercero es *The Mancini Touch*) con los que Henry Mancini se quiso desvincular, un poco, de las bandas sonoras originales de las películas. Más que discos buenos propiamente dichos, son curiosidades que los aficionados al jazz no podrán dejar pasar.

© Juanma Castro Medina, 2014

Henry Mancini: *Combo! + The Blues And The Beat*.

Músicos (*Combo!*): Art Pepper (saxo alto, clarinete), Pete Candoli (trompeta), Dick Nash (trombón), Ted Nash (flauta, saxo alto), Ronnie Lang (saxos alto y barítono, flauta), Larry Dunker (vibráfono), John Williams (piano, harpsichordio), Bob Bain (guitarra, guitarra baja), Rollie Bundock (contrabajo), Shelly Manne (batería), Ramón "Sonny" Rivera (percusión).

(*The Blues And The Beat*) Conrad Gozzo, Pete Candoli, Frank Beach, Graham Young (trompeta); Vince DeRosa, Sinclair Loft, John Graas, Richard Perissi, Herman Labow, George Pince (fliscorno); Dick Nash, Jimmy Priddy, John Halliburton, Karl DeKarske (trombón); Ted Nash, Ronnie Lang, Gene Cipriano, Wilbur Schwartz, Harry Klee (maderas, cañas), Victor Feldman (vibráfono, maracas) Larry Bunker (vibráfono), John Williams (piano), Bob Bain (guitarra), Rollie Bundock (contrabajo), Jack Sperling (batería).

Temas: "Moanin'", "Sidewalks Of Cuba", "Dream Of You", "Swing Lightly", "Castle Rock", "A Powered Wig", "Playboy's Theme", "Tequila", "Far East Blues", "Charleston Alley", "Scandinavian Shuffle", "Everybody Blow!", "The Blues", "Smoke Rings", "Misty", "Blue Flame", "After Hours" "Mood Indigo", "The Beat", "Big Noise Fron Winnetka", "Alright, Okay, You Win", "Tippin' in", "How Could You Do A Thing Like That To Me",

“Sing Sing Sing”.

Publicado por American Jazz Classics.