



# HDO 304. Llop, Staub Quartet, Zero Point, Tamura – Fujii: improvisaciones [Podcast]



Cuatro propuestas centradas en la improvisación suenan en el programa 304 de **HDO** para la primera semana de septiembre de 2017. **Llop** (con Erik Bogaerts; James Bouttery; Benjamin Sauzereau; Brice Soniano): *J, Imp* (El Negocito Records, 2017); **Staub Quartet** (con Miguel Mira; Carlos Zingaro; Hernani Faustino; Marcelo dos Reis): *House Full of Colors* (JACC

Records, 2017); **Zero Point** (con Deric Dickens; Marius Duboule; Daniel Carter; Michael Bates): *Thoughts Become Matter* (Mole-Tree Music, 2017); **Natsuki Tamura – Satoko Fujii: Kisaragi** 四方 (Libra Records, 2017). Cuatro muestras bien diferentes, y muy recomendables, de las múltiples facetas que puede aportar la improvisación, en la que -si se desea- se pueden encontrar espacios para múltiples influencias, y en las que se pueden crear multitud de ambientes sonoros y musicales.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



## **HDO 218. Signs of the Silhouette, Baga – Baga: improvisando a la libre desde Portugal [Podcast]**



Tres grabaciones de **Baga-Baga** y **Signs Of The Silhouette** (por partida doble), sirven para sostener **HDO 218** del miércoles 11 de enero de 2017. En estos dos grupos participa el guitarrista portugués **Jorge Nuno**. La música de estas dos propuestas se mueve por los terrenos de la improvisación libre, el *free-jazz*, el *noise*, la psicodelia, para lo que su papel como guitarrista es esencial. En estas aventuras creativas, con temas extensos, es esencial contar con muy buenos compañeros. Algunos han aparecido ya en HDO, como es el caso de **Rodrigo Pinheiro** y **Hernani Faustino** -dos músicos esenciales en la escena portuguesa-; **Joao Paulo Entrezede** -la mitad de Signs Of The Silhouette-, **Tiago Sousa**, **Monsieur Trinité** son los otros músicos que sirven para construir estas historias sonoras. En el caso de *Shabda*, el magnífico fotógrafo portugués **Nuno Martins**, es el encargado de la parte gráfica del diseño del CD.

© Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast realizado, presentado y producido por Pachi Tapiz

En HDO 218 suenan:

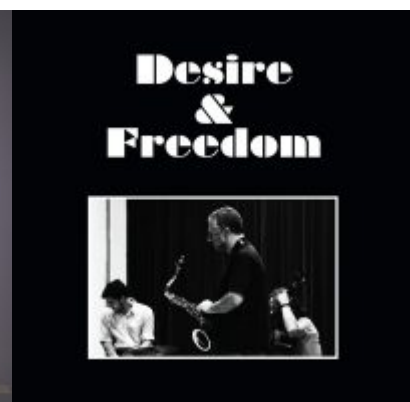
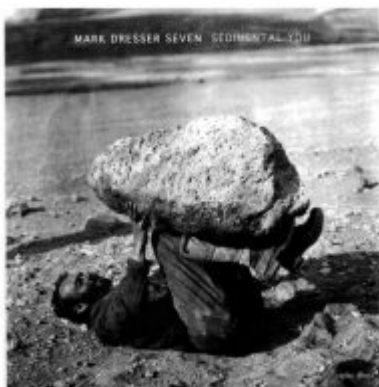
- **Signs Of The Silhouette:** *NU* (Bam Balam Records, 2016)  
Jorge Nuno, Joao Paulo Entrezede, Rodrigo Pinheiro, Hernani Faustino
- **Signs of the Silhouette:** *Spring Grove* (Bam Balam Records, 2014)

Jorge Nuno, Joao Paulo Entrezede, Tiago Sousa, Hernani Faustino

- **Baga-Baga:** Shabda (Mediasounds – Bigpapa, 2016)  
Yedo Gibson, Jorge Nuno, Monsieur Trinité. Fotografías por Nuno Martins



## HDO 203. Albert Cirera Lisbon Trio + Agustí Fernández, Rodrigo Amado Motion Trio, Clastrier – Kamperman, Mark Dresser... [Podcast]





En la entrega 203 hincamos el diente, a tema por CD, a cinco novedades discográficas: “The” de *Before The Silence* (del siempre interesante sello lituano **NoBusiness Records**) del cuarteto formado por **Albert Cirera, Hernâni Faustino, Gabriel Ferrandini, Agustí Fernández** –anunciado inicialmente como **Albert Cirera Lisbon Trio + Agustí Fernández**–, en una grabación realizada en la Jazz Cava de Vic, que ya pudimos disfrutar en Tomajazz en forma de *Instantzz* de **Joan Cortès**; “Et la roue de la vie”, un tema clásico de **Valentin Clastrier** suena en la versión recogida en el CD *Fabuloseries* (**Home Records**), grabada por este maestro de la zanfoña y el clarinetista y saxofonista **Steven Kamperman**; el tercer tema es “Liberty” de *Desire & Freedom* (**Not Two**), del **Rodrigo Amado Motion Trio** formado por **Miguel Mira, Gabriel Ferrandini** y el propio **Rodrigo Amado**; el cuarto ingrediente del programa es “Hobby Lobby Horse” del CD *Sedimental You* (**Clean Feed**) de **Mark Dresser Seven**, formación en la que participan **Nicole Mitchell, Marty Ehrlich, David Morales Boroff, Michael Dessen, Joshua White** y **Jim Black**; finaliza la entrega con el tema que da título a *The Joy Of Being* (**NoBusiness Records**) de **François Carrier, Michel Lambert, Rafal Mazur**.

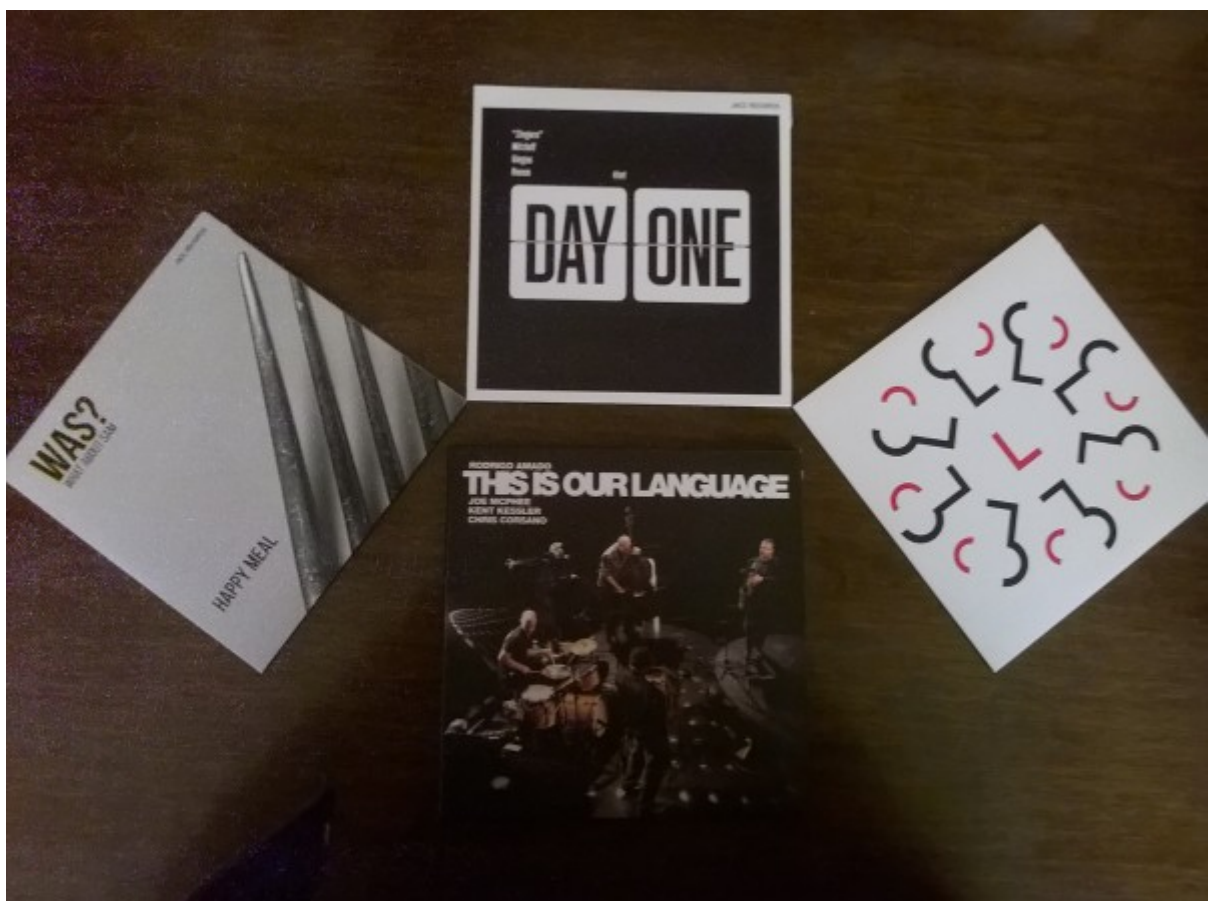
© Pachi Tapiz, 2016

**HDO** es un *podcast* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.





**Rodrigo Amado – WAS? –  
Zingaro / Mitzlaff / Viegas /  
Rosso 4tet – Lisbon  
Connection: jazz (¿qué jazz?)  
desde Portugal. HD0 (0021)  
[Audioblog]**



Cuatro novedades desde Portugal pueden servir para reflexionar sobre unas cuantas cuestiones acerca de... Las cuatro grabaciones entroncan con el *free* y la improvisación libre. **Rodrigo Amado** vuelve a reunir en *This Is Our Language* (Not Two, 2015) a tres grandes de la improvisación internacional (**Joe McPhee**, **Kent Kessler** y **Chris Corsano**) en un CD grabado en estudio repleto de grandes temas, magníficamente desarrollados dentro de su libertad. JACC Records (Jazz Ao Centro Clube) ha publicado tres grabaciones que abarcan de la improvisación libre de **Zingaro – Mitzlaff – Viegas – Rosso 4tet** (en *Day One*) a una cierta ortodoxia del quinteto **WAS? What About Sam** (*Happy Meal*), pasando por un estado intermedio, energético y libre, de la grabación homónima de **Lisbon Connection** (con **Elliott Levin**, el guitarrista **Luís Lopes** y la rítmica portuguesa por antonomasia formada por **Hernani Faustino** y **Gabriel Ferrandini**). Es decir, las comparaciones son odiosas... 0 imenos mal que nos queda Portugal!

© Pachi Tapiz, 2015

HDO (Hablando de oídas) es un audioblog editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.





## Los temas, las grabaciones, los músicos:

- “The Primal Word”, “This Is Our Language”. **Rodrigo Amado**. *This Is Our Language*. Not Two. 2015  
Rodrigo Amado, Joe McPhee, Kent Kessler, Chris Corsano
- “Torino 1899”, “Chanting In The Name Of”. **WAS? What About Sam**. *Happy Meal*. JACC Records. 2015  
Luís Vicente, Federico Pascucci, Roberto Negro, André Rosinha, Vasco Furtado
- “This Ordeal of yours”, “Cells and Patterns”. **Zingaro – Mitzlaff – Viegas – Rosso 4tet**. *Day One*. JACC Records. 2015  
Álvaro Rosso, Carlos “Zíngaro”, João Pedro Viegas, Ulrich Mitzlaff
- “It Was Just One Of Those Crazy Thursday Things...”. **Lisbon Connection**. *Lisbon Connection*. JACC Records. 2015  
Elliott Levin, Luís Lopes, Hernani Faustino, Gabriel Ferrandini

**Escucha con el reproductor de Tomajazz *Rodrigo Amado – WAS? – Zingaro / Mitzlaff / Viegas / Rosso 4tet – Lisbon Connection: jazz (¿qué jazz?) desde Portugal. HD0 (0021)*:**

[sc\_embed\_player

fileurl="http://www.tomajazz.com/HD0/HD0\_entrega\_0021\_free\_and





# **INSTANTZZ: Albert Cirera Lisbon Trio + Agustí Fernández (17 Festival Jazz Vic. 2015-05-09)**

17 Festival Jazz Vic

- Fecha: Sábado, 09 de mayo de 2015
- Lugar: Jazz Cava (Vic)
- Componentes:  
Albert Cirera Lisbon Trio + Agustí Fernández  
Albert Cirera, saxo tenor y soprano  
Hernani Faustino, contrabajo  
Gabriel Ferrandini, batería  
Agustí Fernández, piano





© JOAN CORTÈS / TOMAJAZZ  
(JAZZ CAVA, 09-MAI-2015 / VIC)







© JOAN CORTÈS / TOMAJAZZ  
(JAZZ CAVA, 09.MAJ.2015 / VIC)





© JOAN CORTÈS / TOMAJAZZ  
(JAZZ CAVA, 09-MAI-2015 / VIC)



© JOAN CORTÈS / TOMAJAZZ  
(JAZZ CAVA, 09-MAI-2015 / VIC)



© Joan Cortès, 2015



**Rodrigo Amado: tres de 2014.  
Rodrigo Amado Wire Quartet:  
*Wire Quartet* (Clean Feed,**

# 2014) Rodrigo Amado Motion Trio & Peter Evans: *The Freedom Principle / Live In Lisbon* (LP) (NoBusiness Records, 2014)

Rodrigo Amado es uno de los mejores saxofonistas de Portugal. Aunque la suya no es una discografía muy extensa, puede presumir además de la calidad de sus grabaciones, tanto del gran nivel de sus acompañantes, como del que estas obras han sido editadas en sellos con un gran reconocimiento a nivel internacional entre los aficionados al jazz más libre que se hace hoy en día. Not Two, NoBusiness Records o Clean Feed son unos nombres que tienen muchos motivos para ello tras de sí.

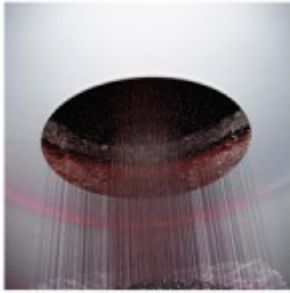


*Wire Quartet*, que a su vez da título a la grabación, es un super-grupo de la vanguardia del jazz portugués. El contrabajista Hernani Faustino y el baterista Gabriel Ferrandini son “la rítmica” portuguesa. El guitarrista Manuel Mota es otra figura fundamental de la escena lusa.

Su CD de estreno es a su vez (o bien podría haber sido) un par de grabaciones distintas. En la extensa (28 minutos) “Abandon Yourself” el desarrollo es habitual en el género de la libre improvisación idiomática: comenzar con un planteamiento abierto, sin olvidar ni la melodía ni el controlar una intensidad que va creciendo y decreciendo. Los dos temas restantes (“Surrender” y “To The Music”, de ocho y trece minutos) son más inmediatos, especialmente el segundo de ellos, en el que sobresale la magnífica interacción entre el

guitarrista y el saxofonista.

Rodrigo Amado Motion Trio & Peter Evans The Freedom Principle



Otra de las características de las obras del músico portugués (especialmente en los últimos años), es su habilidad para, aprovechando la estancia de músicos de primer nivel de la escena libre improvisada internacional en Portugal, establecer los contactos que luego le permiten grabar con ellos. Es lo que

ocurrió en marzo de 2013 con el paso por Portugal de Peter Evans. El resultado, excelente, son dos grabaciones en el sello lituano NoBusiness Records.



*The Freedom Principle* y *Live In Lisbon* (disponible únicamente en formato LP en una edición limitada a 300 copias) registran el trabajo en estudio y en directo del Rodrigo Amado Motion Trio (el titular al saxo tenor, Miguel Mira al violonchelo y Gabriel Ferrandini en batería), junto a Evans. El saxofonista y el trompetista integran magníficamente sus habilidades instrumentales. A lo largo de ambas grabaciones se dan momentos de una gran intensidad en sus duetos. No obstante, la suya no es una propuesta que por arte de birlibirloque sitúe a sus composiciones instantáneas en los puntos de máxima intensidad. Los caminos hasta llegar a esos momentos, presentes en todos los temas de estas dos obras, se van desarrollando a partir de los pequeños núcleos que van sembrando los músicos y que sirven (o no) de inspiración e impulso para sus compañeros.

Aquí deslumbran tanto Evans (con algunos momentos marca de la



casa en los que se emplea en explorar en solitario las posibilidades de la trompeta), como Amado. Sin embargo no sería justo dejar de mencionar el trabajo imprescindible, más oscuro pero no menos importante, que supone el soporte de Mira y Ferrandini.

© Pachi Tapiz, 2014

Rodrigo Amado Wire Quartet: *Wire Quartet* (Clean Feed, 2014)

Rodrigo Amado Motion Trio & Peter Evans: *The Freedom Principle / Live In Lisbon* (LP) (NoBusiness Records, 2014)

---



## **Lotte Anker, Rodrigo Pinheiro, Hernani Faustino: *Birthmark* (Clean Feed, 2013)**



*Birthmark* de la saxofonista danesa Lotte Anker y la fantástica pareja de músicos portugueses formada por Rodrigo Pinheiro (piano) y Hernani Faustino (contrabajo) es un toma y daca de gran intensidad, una sucesión musical llena de tensiones improvisadas, silencios y melodías crispadas muy bien resueltas. Por medio de

estos músicos, y otros como el saxofonista Rodrigo Amado, el baterista Gabriel Ferrandini o la trompetista Susana Santos

Silva la escena de la improvisación portuguesa demuestra una vitalidad envidiable.

© Pachi Tapiz, 2013

Lotte Anker, Rodrigo Pinheiro, Hernani Faustino:  
*Birthmark* (Clean Feed, 2013) \*\*\*\*

Publicado en el número de verano de 2013 de la revista *Más Jazz* en la reseña conjunta *Clean Feed: en trío y en cuarteto*.