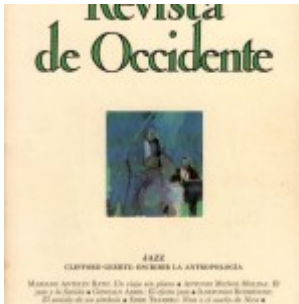
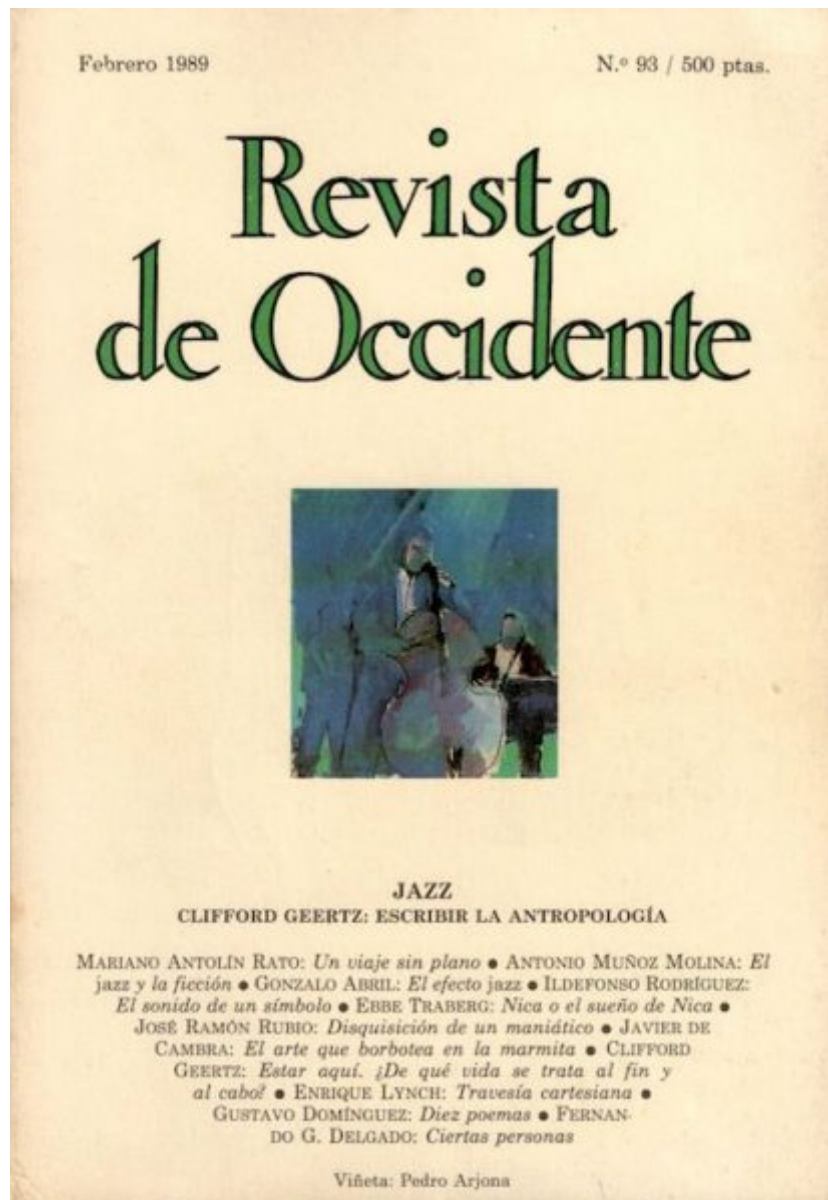


Razones para el jazz. Revista de Occidente, nº 93 (1989) [484]



Por Julián Ruesga Bono.



Vale la pena retomar y celebrar este número de **Revista de Occidente** dedicado al jazz. Desde que **José Ortega y Gasset** la fundara en 1923, *Revista de Occidente*, ha sido una publicación interesada en las corrientes más innovadoras del pensamiento y la creación artística y literaria de Europa y América; además, ha sido un importante catalizador y difusor de la cultura española en todo el mundo hispano. La revista inició su cuarta y actual etapa en 1980 y desde entonces se han publicado más de 400 números. En febrero de 1989, dedicó su número 93 al jazz.

El índice está compuesto por diferentes aproximaciones, tanto a la música como a la cultura jazz, escritas por autores españoles. “Un viaje sin plano” de **Mariano Antolín Rato**, “El jazz y la ficción” escrito por **Antonio Muñoz Molina**, “El efecto jazz” firmado por **Gonzalo Abril**, “El sonido de un símbolo” de **Ildefonso Rodríguez**, “Nica o el sueño de Nica” por **Ebbe Traberg**, “Disquisición de un maniático” de **José Ramón Rubio**, “El arte que borbotea en la marmita” por **Javier de Cambra**, y “Diez poemas” de **Gustavo Domínguez** –dedicados a diez músicos de jazz, más las ilustraciones de **Pedro Arjona**, completan el contenido del número dedicado al jazz. Además, el volumen contiene otros artículos, entre los que cabe destacar el ensayo de **Clifford Geertz**, “Estar aquí: ¿de qué vida se trata al fin y al cabo?”, páginas 85-108, sobre la construcción del texto etnográfico.

Como digo, volver a releer el monográfico casi treinta años después vale la pena. La perspectiva del tiempo en la inevitable comparación con el presente da para mucho. Una publicación singular, a tener en cuenta en la bibliografía histórica sobre el mundo del jazz en España. Unas observaciones lúcidas y atinadas sobre el jazz a finales de los años ochenta en nuestro país.

Seleccionado, disfrutado y diseccionado por © **Julián Ruesga Bono**, 2018