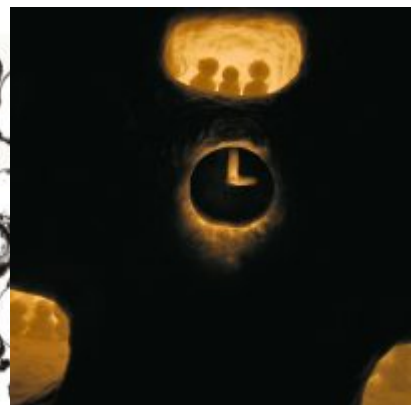
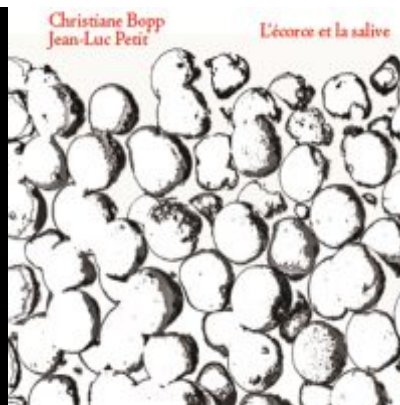
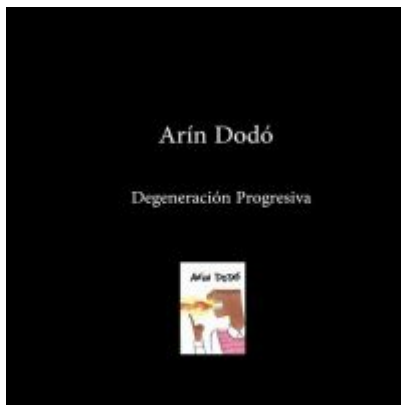


HDO 181. Visiones de la improvisación [Podcast]



Visiones variadas de la improvisación con **Maki Hachiya – Shota Koyama – Yuta Yokoyama – Huges Vincent** en *four pillars of destiny* (Improvising Beings, 2016); **Christiane Bopp – Jean-Luc Petit** con *L'écorce et la salive* (FOU Records, 2016); **Arín Dodó** en *Degeneración Progresiva* (Rock CD Records, 2016); **Nuova Camerata (Pedro Carneiro – Carlos Zingaro – Joao Camoes – Ulrich Mitzlaff – Miguel Leiria Pereira)** con *Chant* (Improvising Beings, 2016).

HDO (Hablando De Oidas) es un *podcast* que está editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.



Tomajazz recomienda... un regreso: *No Is No* (Linda Sharrock, 2014)



Desde 2010 la cantante **Linda Sharrock** permanece limitada, físicamente, en una silla de ruedas. Consecuencia de sus graves problemas de salud, está la pérdida de su capacidad del habla. A pesar de estas dificultades que la han mantenido durante mucho tiempo alejada de la actividad musical, esta cantante grabó en el mes de mayo de 2014 el doble CD *No Is No*, que apenas cinco meses después ha publicado el inquieto sello **Improvising Beings**.

Inicialmente estaba previsto haber sido publicada únicamente la sesión en estudio. No obstante, el magnífico entendimiento entre el sexteto de músicos formado por **Sharrock**, el trompetista **Itaru Oki**, el saxofonista **Mario Rechtern**, el pianista **Eric Zinman**, el contrabajista **Yoram Rosilio** y el

baterista **Makoto Sato**, ha llevado a la publicación de un doble CD con un disco adicional grabado en directo al día siguiente del encuentro en el estudio parisino.

A lo largo de toda su carrera **Linda Sharrock** ha utilizado la voz de un modo heterodoxo, de tal modo que el lenguaje ha para ella sido un elemento más de expresión, pero no el único. Esto la ha convertido en una importante figura del jazz vocal, quizás no tanto por su discografía -más bien breve-, sino por los caminos que ha transitado y que ha ayudado a definir.

En 2014 hace de la carencia virtud, registrando dos temas de 50 minutos aproximadamente cada uno, en los que improvisa empleando las limitadas posibilidades de sus cuerdas vocales en una propuesta (intensa por momentos, relajada en otros) en la que hay trazas de blues, de *free jazz* y de improvisación libre no idiomática. Tras muchos años sin grabar y con una grave enfermedad de por medio, hay que celebrar el regreso de **Linda Sharrock**.

© Adolphus van Tenzing, 2014

Linda Sharrock: *No Is No* (Improvising Beings, 2014)



Itaru Oki: *Chorui* *Zukan*

(Improvising Beings, 2014) aka Veteranos en la brecha LVIII



Itaru Oki (1941) es un veterano trompetista de *free* japonés residente en Francia desde 1974. En 2014 ha publicado el CD en solitario *Chorui Zukan*. En él alterna sus composiciones / improvisaciones con unos cuantos *standards* (“I’m Getting Sentimental Over You”, “Misterioso”, “Round Midnight”, “I Wish I Knew”, “You Are Too Beautiful”). En el desarrollo de estos temas bien conocidos prima la melodía, incluyendo algunos brevísimos casos en los que el tema es apenas la exposición del tema principal. Con un enfoque distinto, el material propio le sirve para mostrar distintas maneras de desarrollar la música. Mediante el empleo de *overdubs* para construir su discurso improvisado partiendo de una ausencia total de melodía, realizando un homenaje a maestros como Thelonious Monk, o empleando aires orientales. Hay temas con un carácter planeador, y otros en los que se centra en la exploración de los sonidos que puede extraer de su instrumento empleando las notas agudas, o en el roce del aire al pasar por el interior de la trompeta. De ese contraste, de esa variedad, es de donde surge el interés de la grabación, que también es un magnífico estreno en solitario para un veterano que sigue en la brecha a sus más de setenta primaveras.

© Pachi Tapiz, 2014

Itaru Oki: *Chorui Zukan*

Itaru Oki (trompeta y fiscornio)

“Janomecho”, “I’m Getting Sentimental Over You” (Bassman,

Washington), "Oogomadara", "I Wish I Knew" (Taylor, Dallas), "Asagimadara", "Midorishijimi", "Misterioso" (Monk), "You Are Too Beautiful" (Hart, Rodgers), "Karasuageha", "I Wish I Knew" (Taylor, Dallas), "Shimokita Blues", "Smiling Mr. Nanri", "Suminagashi", "'Round Midnight" (Monk)

Todos los temas por Itaru Oki salvo los indicados.

Grabado el 20 y 21 de noviembre de 2013 en Studio Anatole, Chény, Francia. Publicado en 2014 por Improvising Beings.



Benjamin Duboc: *St. James Infirmary* (improvising beings, 2014)



El contrabajista Benjamin Duboc muestra dos caras muy distintas en los dos temas en que está dividido su directo en solitario *St. James Infirmary*. En la versión del tema tradicional, "St. James Infirmary Blues", un clásico en la historia del jazz, la inconfundible melodía aparece desde el principio para no

desaparecer en ningún momento. Siempre al alcance, cercana y próxima, Duboc va recreándose en ella sin prisa, lentamente, paladeándola, disfrutando nota a nota. La segunda parte

resulta muy distinta. "Saint-Martin" (el nombre de la iglesia de la localidad francesa de Bignac en la que se grabó el CD), resulta una suite formada por improvisaciones al contrabajo en las que se van mostrando distintos recursos y técnicas expresivas que sin sobrepasar la frontera, están cercanas a las técnicas extendidas. El uso de dobles cuerdas (incluyendo una como bajo continuo), la obtención de armónicos, la utilización del arco y el pizzicato, o el empleo del contrabajo como elemento percusivo son algunos de los elementos que afloran en el discurso de Benjamin Duboc, que muestra la otra cara que puede tomar el contrabajo siendo usado en los terrenos de la improvisación libre.

© Pachi Tapiz, 2014

Benjamin Duboc: *St. James Infirmary*

Benjamin Duboc (contrabajo)

"St. James Infirmary Blues" (tradicional), "Saint-Martin"
(Benjamin Duboc)

Grabado en abril de 2013 en Eglise Saint-Martin à Bignac,
Francia. Publicado en 201 por improvising beings ib22