



Razones para el jazz. Un músico: Jaco Pastorius [452]



Un músico: **Jaco Pastorius** (1951 – 1987)

Seleccionado y [comentado](#) por **Mariche Huertas de la Cámara**

Fotografía de Jaco Pastorius en concierto en 1986 en Bolonia.
Fotografía por © [Pino Alpino](#)



365 razones para amar el jazz: una grabación. Heavy Weather (Weather Report) [257]



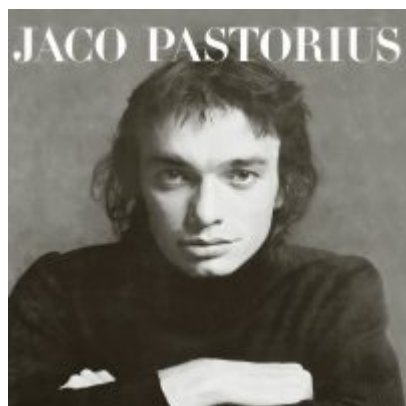
Una grabación. **Weather Report: *Heavy Weather*** (Columbia, 1977)

Seleccionado por **Juan Antonio Serrano Cervantes**

Con **Joe Zawinul, Wayne Shorter, Jaco Pastorius, Alex Acuña, Manolo Badrena**



365 razones para amar el jazz: una versión. “Donna Lee” por Jaco Pastorius [145]



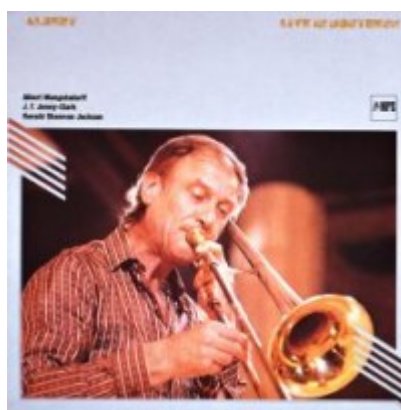
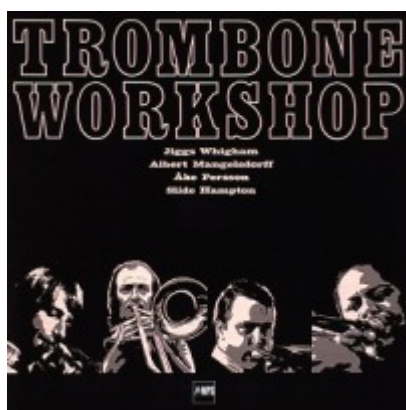
Un tema. “Donna Lee” por Jaco Pastorius
(*Jaco Pastorius*; EPIC, 1976)

Seleccionado por Arturo Mora



Especial Albert Mangelsdorff en MPS (II): dos tríos y una cumbre de trombonistas. HD0 (0023) [Audioblog]

Segunda entrega del especial sobre **Albert Mangelsdorff** en HD0, en la que visitamos tres grabaciones del trombonista en MPS. La primera de ellas es *Live In Montreux*, grabada en 1980 en trío junto al baterista **Ronald Shannon Jackson** y **Jean-François Jenny-Clark**. A continuación suenan un par de temas de la reunión de trombonistas publicada bajo el título *Trombone Workshop*. El veterano **Slide Hampton**, **Jiggs Whigham** (un músico muy importante en el mundo del trombón según comentaba **Marco Bellizzi** [en la entrevista que aparecía en la primera entrega del especial](#)) y **Ake Persson** forman junto a Mangelsdorff un cuarteto de trombones imbatible, apoyado por una rítmica de lujo (**George Gruntz**, **Isla Eckinger** y **Tony Inzalaco**). Cerramos esta entrega con dos temas de *Trilogue*, grabado en directo en 1976 en trío junto a **Jaco Pastorius** (en un estado de forma fantástico) y **Alphonse Mouzon**.



Los temas, las grabaciones, los músicos

- "Rip Off"

Albert Mangelsdorff. *Live In Montreux*. MPS

Albert Mangeldorff, Ronald Shannon Jackson, Jean-François Jenny-Clark

- “Trombone Suit”, “Ice-Nice”

Albert Mangelsdorff, Ake Persson, Jiggs Whigham & Slide Hampton. *Trombone Workshop.* MPS

Albert Mangelsdorff, Ake Persson, Jiggs Whigham, Slide Hampton, Isla Eckinger, Tony Inzalaco, George Gruntz

- “Trilogue”, “Zores Mores”

Albert Mangelsdorff with Alphonse Mouzon & Jaco Pastorius. *Trilogue.* MPS

Albert Mangelsdorff, Jaco Pastorius, Alphonse Mouzon

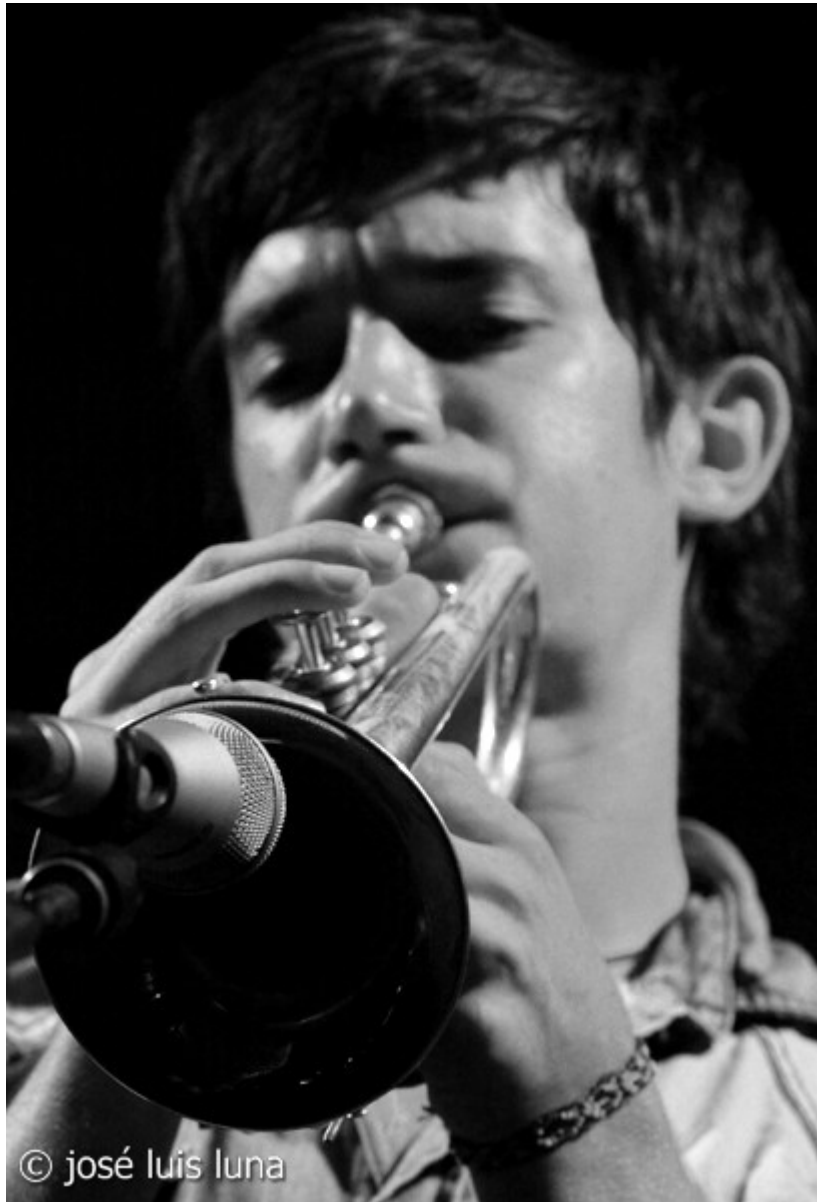


Fèlix Rossy: Cuando cojo la trompeta siento que vuelo. Entrevista por Jesús Mateu Rossello

Fèlix Rossy, con tan solo veinte años cumplidos, puede presumir de haber compartido escenario con músicos como Chris Cheek, Mark Turner, Brad Mehldau, Rj Miller, Marco Mezquida, Albert Sanz, Mike Kanan, Jordi Rossy (que como sabréis es su padre)... a parte de liderar proyectos desde hace bastantes años y de formar parte de conjuntos como The Wild Bunch o The North Atlantic Jazz Connection.

La madurez al instrumento de Fèlix Rossy es algo más que evidente cuando asistes a uno de sus conciertos. Te olvidas de que es “el hijo de” a los dos segundos: el dato se convierte en anécdota y en evidencia al mismo tiempo. Fèlix es un apasionado de su instrumento, de la música, del arte... y es algo que desprende a raudales tanto en una conversación como en una actuación. Con muchísimo tiempo por delante para formalizar muchos proyectos que seguramente tenga en mente, está en un momento dulce donde enlaza múltiples actuaciones en diferentes formaciones y todas ellas de evidente calidad.

*Junto con el pianista Albert Sanz, acaba de publicar el disco *Dolphin's Blues* (Autoedición, 2014) editado únicamente (de momento) en vinilo y formato digital, por lo que es la excusa perfecta para hablar con el trompetista.*

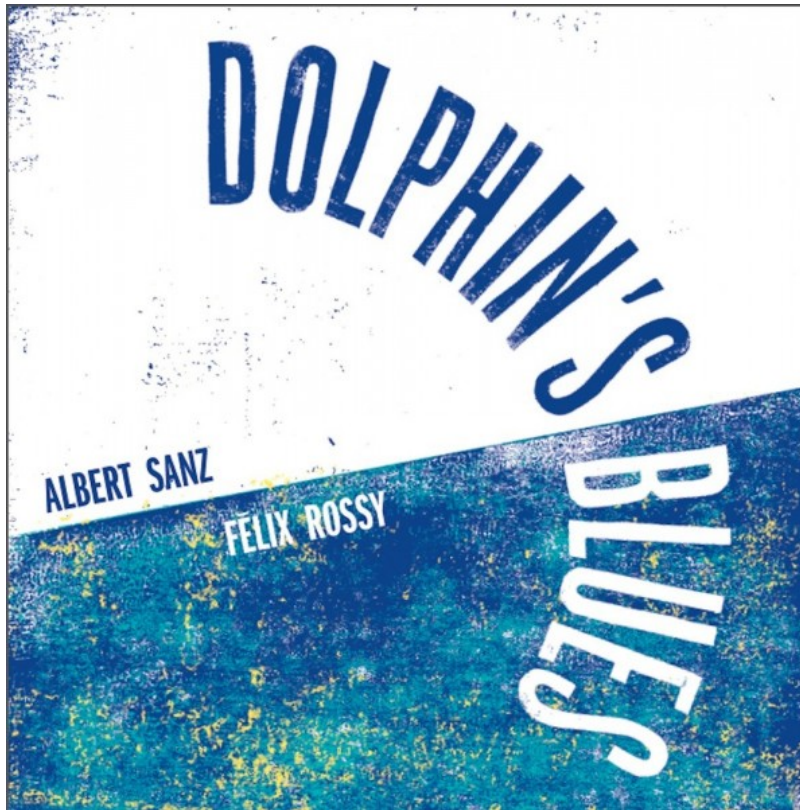


Jesús Mateu: Coges la trompeta, colocas los labios en la boquilla y ¿qué sucede?

Fèlix Rossy: Cuando cojo la trompeta siento que vuelo, que puedo imaginar cualquier cosa. Todo es posible en la no materia. Me refiero a la imaginación... o al viento... Esto es un alivio en las limitaciones de vivir en un cuerpo físico. Digamos que me alimenta el alma y no existen barreras cuando estoy tocando.

Jesús Mateu: [Dolphin's Blues, disco grabado en directo a dúo con el pianista Albert Sanz](#), se ha financiado a través de una campaña de micro mecenazgo. Aunque es una pregunta demasiado evidente, creo que es importante saber la opinión de los

artistas en relación a esta forma de financiación.



Fèlix Rossy: Creo que es una opción correcta ya que los artistas en general, en este país, se les trata muy degeneradamente. Sin respeto. Necesitamos el apoyo de nuestros amigos y seguidores para financiar nuestros proyectos, y si por internet, se puede hacer, ¿porqué no probarlo?, además hemos vendido bastantes vinilos de esta manera...

Jesús Mateu: Es evidente que vosotros, los músicos de jazz o músicas improvisadas, cuando acabáis un concierto, sois conscientes de que lo que ha podido escuchar el público no se va a repetir en la vida. ¿Puede que la grabación de este disco sea consecuencia de querer inmortalizar al menos uno de estos momentos?

Fèlix Rossy: Sí, intentamos captar los momentos que son irrepetibles o mágicos, que no pertenezcan a nuestro repertorio de ideas preestablecidas, que sea algo que podamos escuchar repetidas veces sin cansarnos y descubrir diferentes emociones al profundizar en estas improvisaciones...

Jesús Mateu: Entonces podríamos decir que eres uno de los que escuchan sus propias grabaciones. No son pocos los músicos que una vez publicados sus proyectos no los vuelven a escuchar centrándose únicamente en el presente y por consiguiente, en el futuro. ¿Es necesario escucharse a uno mismo? ¿Qué lectura se puede extraer?

Fèlix Rossy: Cuando estoy escuchándome, me doy cuenta de cosas tanto personales como de grupo que me llaman la atención y que son muy interesantes. Son aspectos tanto a mejorar como formidables que uno no percibe mientras desata la acción, y poderlo escuchar es un gran aprendizaje, me gusta escucharme, especialmente cuando hace tiempo que no lo hago y encuentro un momento de soledad.

Jesús Mateu: En una entrevista el baterista vasco Hasier Oleaga decía *“el día que deje de estudiar y cultivarme, habré caducado como músico”*. Imagino que en este caso, se refería a la formación académica, o puede que no. De todas formas esto me sirve a modo de introducción para preguntarte. ¿Qué opinión tienes en relación al estudio académico de un instrumento? ¿Hay esta necesidad vital de seguir estudiándolo hasta el retiro musical?

Fèlix Rossy: Creo que la academia en general está bien, pero yo nunca he estudiado en una por varias razones: Se toca poco en grupo, muchos de los alumnos salen graduados sin dirección o ambición, otros tocando igual que sus profesores, con falta de seguridad en ellos. También depende mucho del profesor claro... si es un buen profesor, no importa tanto si es una clase particular o académica, de todas maneras, siempre me decanto por la práctica y el aprendizaje por uno mismo que recibiendo clases. Lo ideal es combinar las dos pero que las clases sean divertidas y se descubran nuevas posibilidades para reforzar la creatividad del alumno.



Jesús Mateu: Pudimos disfrutar en Mallorca de [una actuación a dúo con el pianista Toni Vaquer](#). Al menos yo percibí una energía especial entre vosotros. En Tomajazz hicimos una crónica del concierto con mis sensaciones. ¿Cuáles fueron tus sensaciones?

Fèlix Rossy: Se parecen bastante a las tuyas, de hecho me vi muy identificado con tu crónica. Había mucho compañerismo entre nosotros dos. Toni Vaquer es un pianista excepcional, súper curioso, siempre intentando salir de la zona de confort pero también con gran relajación en muchos momentos, con trepidante ritmo en otros. Es muy ameno tocar a su lado, siempre da lo mejor de sí mismo, como yo, o al menos eso intentamos, y muchas veces lo conseguimos, además, utilizamos

el sonido para hablar. Con el sonido podemos saber lo que siente el otro. Incluso con palabras escondidas en las notas, podría decirse comunicación emocional, o incluso visual a través del sonido.

Jesús Mateu: Precisamente en aquella crónica explicaba que imaginaba la educación musical que recibiste en tu infancia. Seguidamente hacía una reflexión en relación a lo importante (o no) de tener desde pequeños una buena educación cultural (y por lo tanto musical). ¿Cómo influyó la educación que recibiste en tu manera de entender y de vivir la música actualmente?

Fèlix Rossy: Mi educación musical fue a través, sobre todo, de la receptividad. Escuchar mucha música, educar el oído, memorizar muchas canciones populares, infantiles, incluso de otros estilos como clásico, rock o *funk*. Aprender de otras ramas del arte como la pintura y aprender a tocar con emoción. Transmitiendo un mensaje oculto o visible según como... más directo o más escondido, una educación muy intuitiva, con clases particulares y de tocar en grupo que es lo que más me gusta hoy en día y lo sigo haciendo, además de componer y tocar otros instrumentos...

Jesús Mateu: Por lo que me puedo imaginar, después de hablar contigo hace unos meses y de alguna respuesta en esta entrevista, eres un devorador incansable de música. ¿Le dedicas mucho tiempo al arte (cada vez más olvidado) de escuchar música? ¿En qué medida, toda esta música, influye en tus composiciones originales y en tu manera de tocar?

Fèlix Rossy: Escuchar música es esencial, o al menos escucharla en tu cabeza, pero me gusta mucho escuchar diversas influencias y también de otros instrumentos o estilos, es como probar diferentes comidas si eres cocinero, ¡es básico!



Jesús Mateu: ¿Qué conjuntos, grupos o solistas, sean de jazz o de otros estilos musicales, se encuentran en tus referentes? Es decir, me refiero a aquellos que han podido influir en tu música aunque no tengan nada que ver con ella. Aquellos que cuando escuchas, crean un escalofrío especial.

Fèlix Rossy: Stevie Wonder, Bach, Jaco Pastorius, Wayne Shorter, McCoy Tyner, Jimmy Hendrix, John Lennon, Joni Mitchell...

Jesús Mateu: En relación a los *standards* de jazz, en tu visita a Mallorca me explicabas que aunque te encanta interpretarlos, puede que de manera muy libre o puede que de manera más "leída" (disfrutando por igual según el momento), también te interesa dar tu visión personal de temas que no tienen nada que ver con el jazz.

Fèlix Rossy: Claro, yo busco un viaje a lo desconocido... lleno de intriga... sorpresas... y para eso necesito espacio para crear melodías nuevas y que mi compañero esté listo para despegar, pero también me gusta tocar cosas simples pero con profundidad y precisión.

Jesús Mateu: Cualquier persona que haya podido disfrutar de uno de tus conciertos, habrá podido ver que una de tus marcas de la casa es la colocación de la trompeta hacia abajo, dependiendo la inclinación según el momento y aunque ya me lo explicaste personalmente en una ocasión, creo que es interesante para la gente el porqué de esta decisión.

Fèlix Rossy: Empecé a tocar la trompeta con siete años y como me pesaba, tocaba hacia abajo. Entonces me habitué, y tiene sus ventajas, el sonido es más cálido y te rebota, así te escuchas mejor si no llevas micro. Pero es importante poder tocar en más de una posición, estoy trabajando para poder estar cómodo tocando hacia abajo o mirando recto.



Jesús Mateu: Mirando en *youtube*, he encontrado un video el que improvisas con un saxofón. Dos preguntas. La primera ya la tenía en mente antes de ver el video ¿La trompeta fue tu primera elección? Y la segunda es evidente ¿Estás tocando algún otro instrumento con algún proyecto a la vista?

Fèlix Rossy: Sí, la trompeta fue mi primera elección, mi padre tenía una que tocaba cuando era más joven así que yo la resucite de alguna manera.

Actualmente estoy estudiando piano, bajo eléctrico y saxo, también canto un poco pero todo está poniéndose en marcha... espero poder tocar a buen nivel estos instrumentos en poco tiempo...

Jesús Mateu: Han pasado cuatro años desde aquel *"Introducing Fèlix Rossy"* ¿Qué ha cambiado en Fèlix Rossy durante este periodo?

Fèlix Rossy: Han cambiado muchas cosas, para empezar mi musicalidad se ha ampliado así como mi control del instrumento, creatividad, ritmo, expresividad. Personalmente he crecido mucho desde entonces. Todas las experiencias de mi vida se plasman en mi música de alguna manera, algo que es inexplicable con palabras. Me gusta que el oyente lo pueda descubrir por sí mismo sin necesidad de explicarle lo que ha pasado...

Jesús Mateu: ¿En qué formaciones te mueves actualmente y que proyectos de futuro tienes entre manos?

Fèlix Rossy: Ahora he organizado una gira en febrero con mi quinteto. Será en España y el grupo es asombroso, tengo muchísimas ganas, once conciertos sin pausa. Los miembros del grupo son Ofri Nehemya (batería) Ben Solomon (saxofón) Pedro Campos (contrabajo) y Davis Whitfield (piano), todos ellos muy jóvenes, alrededor de los veinte años. También tengo el proyecto de dúo con Albert Sanz y también con Marco Mezquida, que son dos pianistas de lujo, de lo mejorcito del país sin

duda. Lo demás son colaboraciones con gran variedad de grupos entre ellos Iago Fernández sexteto o Ofri Nehemya cuarteto...



Jesús Mateu: A parte de estos proyectos y de la gira que nos comentas, ¿Tienes alguna grabación prevista de manera inminente?

Fèlix Rossy: Quiero grabar un disco a mi nombre para el próximo año y trabajare para que se pueda concretar pronto.

Jesús Mateu: Da la impresión de que en Barcelona hay una escena de música jazz muy potente. Con muchísimos nombres y con infinidad de conciertos todos los días del año. Yo mismo lo pude experimentar en un viaje hace unos meses. Pero mi

pregunta es sobre las condiciones en que vosotros, los músicos, estáis realizando estos conciertos. ¿Se puede vivir del jazz en Barcelona? ¿Existen las condiciones laborales idóneas para trabajar de músico, así como existen en según qué gremios?

Fèlix Rossy: Hoy en día vivir de conciertos en Barcelona no se puede a no ser que seas súper conocido y viajes a otros países. En mi caso, en diciembre me voy a París a tocar tres conciertos y estoy pensando en la posibilidad de ir a vivir allí el año que viene... Barcelona es dura porque no hay ayudas del gobierno ni a los jóvenes ni a los clubs, así que seguramente iré el año que viene a otro sitio donde se valore más la cultura.

Jesús Mateu: Ya que hablas de las inexistentes ayudas del gobierno y viendo como está el panorama político actual, con esperanzas de romper de una vez por todas el bipartidismo. ¿Hay esperanza para que haya un cambio radical en el tratamiento y valoración del arte y de la cultura en este país?

Fèlix Rossy: La esperanza no se tiene que perder, seguro que mejorará algún día la situación y espero que sea pronto, sino todos los artistas se irán a fuera para poder ser dignamente valorados y vivir como se merecen...

Creo que en un par de años el país estará mejor. Espero que haya algún relevo político que ayude al cambio y la gente se haga más activa en este aspecto, que haya más unidad y compromiso individual y colectivo...

Jesús Mateu: Muchas gracias por conceder esta entrevista a Tomajazz. Deseamos que tengas una buena gira tanto en París como en España. Quedamos a la espera del disco que nos comentas. Si quieres añadir algo espacio en blanco para ti

Fèlix Rossy: Pues quiero agradecerte el trabajo i espero que nos veamos pronto en algún concierto!

Texto © [Jesús Mateu Rosselló](#), 2014
Fotos © [José Luis Luna Rocafort](#), 2014



Tomajazz recupera... David Fiuczynski: la mente de un torso sin cabeza, por Arturo Mora



David Fiuczynski

© Sergio

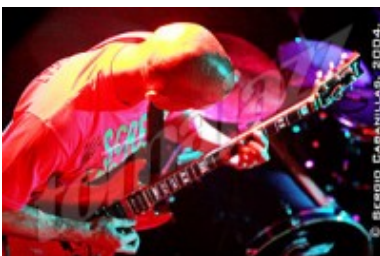
Cabanillas, 2004

Creo que todo el arte entretiene, pero también es emotivo y espiritual. Eso es distinto del entretenimiento, que es algo que a veces contiene elementos artísticos. Me gustaría considerar mi música "arte que entretiene". ¡Y espero tener esa actitud transgresora!

Leer: [David Fiuczynski: la mente de un torso sin cabeza, por Arturo Mora](#) (publicado originalmente en 2006)



Tomajazz recupera... David Fiuczynski: the mind of a headless torso, by Arturo Mora



David Fiuczynski

© Sergio Cabanillas, 2004

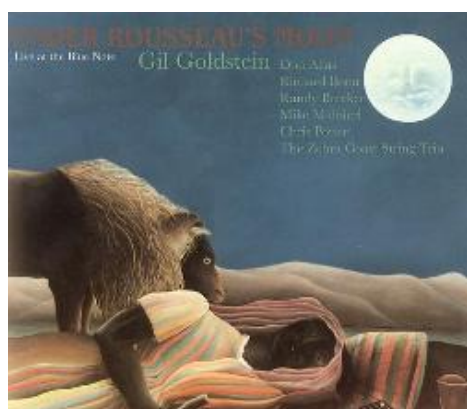
I think all art is entertaining, but it's also emotional and

spiritual. That's different from entertainment , which sometimes contains elements of art. I would like to consider my music art that entertains. I hope I have the transgressing attitude!

Leer: [David Fiuczynski: the mind of a headless torso, by Arturo Mora](#) (publicado originalmente en 2006)



Tomajazz recomienda... un arreglo: “Donna Lee” en bulería (Gil Goldstein, 2006)



Un-DOS-un-dos-TRES-cuatro-cinco-SEIS-siete-0-chonueve-DIEZ. Así cuentan los flamencos los doce tiempos del ritmo de bulería, y así lo interpreta la sección rítmica de Gil Goldstein en su inspiradísimo arreglo del “Donna Lee” de Charlie Parker, para llevárselo después a terrenos cubanos. Don Alias y

Richard Bona sustentan una melodía más polirrítmica que nunca. Grabado en directo en el Blue Note de Nueva York, en *Under Rousseau's Moon* Goldstein capitanea una banda de lo más variado (trompeta, tenor y trío de cuerda junto a vibráfono, bajo eléctrico, percusión y el acordeón y piano del líder), con Chris Potter, Randy Brecker y Mike Mainieri dando caché a una sesión redonda. Goldstein se gusta de lo lindo dando la

vuelta como un calcetín a temas del repertorio de Jaco Pastorius. Curiosísimo el unísono violín-vibráfono en un "Donna Lee" para recordar. Y eso que tanto Parker como Jaco ya lo pusieron difícil.

© Adolphus van Tenzing, 2013

Gil Goldstein: *Under Rousseau's Moon. Live At The Blue Note* (Half Note 4527)

Weather Report – *Live In Berlin 1975 / Live In Offenbach 1978 / Live In Cologne 1983* (Art Of Groove, 2011)

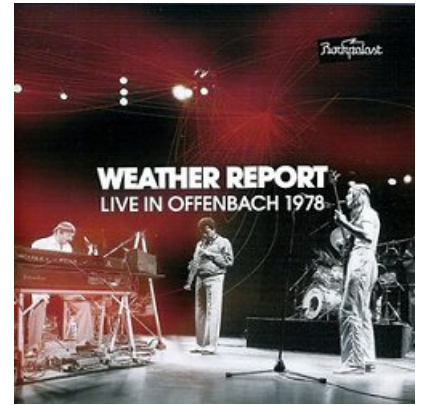
El sello Art Of Groove lanza tres directos, los tres grabados en Alemania, que documentan tres épocas de la banda de *jazz fusion* más importante de la historia: Weather Report. A su vez, cada uno de los álbumes cuenta con uno de los tres grandes bajistas eléctricos de la banda: Alphonso Johnson, Jaco Pastorius y Victor Bailey. Se podría decir que con estos discos queda registrada la carrera del grupo a través de sus bajistas.



En cualquier caso la constante en la historia de la banda fue la sociedad Shorter-Zawinul (y, en estos tres discos, el tema "Badia"). Es curioso notar el cambio entre las improvisaciones extendidas del primer directo, cercanas a la música de las *jam bands* de la época, y el control absoluto que ejerció Joe Zawinul en la última etapa del grupo, reflejada en el disco de Colonia (catorce de las diecisiete composiciones son suyas). Entre medias, la grabación de Offenbach en 1978 muestra a la formación en su mejor momento, ya publicado y asimilado *Heavy Weather* y con un Jaco Pastorius que ejercía un peso fundamental en el devenir del conjunto.

Por lo anteriormente comentado, no es de extrañar que *Live In Berlin 1975* conste únicamente de cuatro temas, eso sí, de considerable duración. La sonoridad se percibe como antigua, correspondiente a esa primera época del *jazz-rock* de los setenta donde se experimentaba con timbres y formas sobre contextos armónicos planos. Los teclados de Zawinul en "Freezing Fire" emulan a una guitarra con distorsión, para tender hacia lo psicodélico en el acompañamiento al inteligente solo de un Wayne Shorter que juega con los espacios y los motivos como nadie. Es curioso que su sonido acústico de saxo soprano sea el único que no ha pasado de moda (baste como muestra el inicio percusivo de "Badia"). Alphonso Johnson ya llevaba algo de tiempo en la banda (sucediendo al contrabajista Miroslav Vitous), y había ayudado sobremanera a definir el sonido posterior de la misma.

Ese sonido llegó a su auge en la era de Jaco Pastorius, de quien se puede decir que llegó a co-liderar la banda. El directo de esa época ya quedó documentado en el doble álbum *8:30* (grabado en California en 1978) pero, como se explica en la carpetilla de *Live In Offenbach 1978*, algunos de los temas que iban a aparecer en *8:30* se borraron accidentalmente durante la producción del álbum, que hubo que completar con cuatro piezas de estudio. El directo de Offenbach, también en doble CD, incluye un concierto completo de más de dos horas respetando el orden de las interpretaciones. Aporta sabores complementarios a la grabación californiana, es muy fresco y, aunque presenta algún error de ejecución, ofrece una medida más realista de lo que el grupo ofrecía en directo a finales de los setenta. Además constituye todo un estudio de producción de música en directo. El, en este caso, cuarteto intercala piezas rítmicas que desatan la algarabía del público (especialmente el archipopular "Birdland", como es lógico) con interpretaciones melosas (el diálogo Shorter-Pastorius en "A Remark You Made" es emocionante), y preludia algunos de los temas más populares con introducciones que mezclan calma y expectación (véase "Scarlet Woman"). La dicotomía tensión-relajación cuenta también con varios números en solitario de los miembros de la banda ("Thanks For The Memories" a saxo solo; Pastorius y sus pedales de efectos). No solo se trata de la mejor época de los Weather en cuanto a su propuesta conjunta, sino de su mejor sección rítmica: Peter Erskine secunda a Pastorius con energía y precisión, regalando al respetable un solo de batería como primer bis del concierto.





Y del 78 al 83. Ya conocemos la historia de la banda: Zawinul toma cada vez más protagonismo, Pastorius descontrola cada día más con las sustancias y acaba siendo sustituido por Victor Bailey. La música sigue siendo envidiable, pero con poca evolución, menos capacidad de sorpresa y la amarga sensación de que lo mejor quedó atrás. Así suena el directo de Colonia, lleno de fuerza y calidad, incluso más preciso que sus antecesores, pero con carencia de novedad. Bailey y Omar Hakim formaban una pareja de baile monumental, pero sus antecesores habían situado el nivel demasiado alto. Por otro lado los doce años de vida del grupo pesaban y, aunque composiciones recientes como "Fast City" o "Plaza Real" estarían llamadas a convertirse en clásicos, a la banda se la identificaba con originales anteriores, que apenas enumeran en un popurrí de trece minutos al comienzo del segundo CD. No obstante, si analizamos *Live In Cologne 1983* con independencia del bagaje anterior, encontramos un gran trabajo de *jazz fusion* con temas muy pulidos e improvisaciones trabajadas, además de servir de gran tarjeta de presentación a unos jovencísimos Bailey y Hakim que tiran de la banda con enorme energía (escúchese "Db Waltz"). El resultado es excelente, pero los tiempos estaban cambiando y la formación lo acusaba.

En cualquier caso estas tres grabaciones son buena muestra de la evolución de una agrupación imprescindible, y permiten visitar la historia de la banda sin necesidad de volver a los discos de estudio por enésima vez. La calidad de sonido es buena, la edición está cuidada y no hace falta ser fan de Weather Report para disfrutar de lo lindo con estos CD.

[Arturo Mora Rioja](#)

Weather Report – Live In Berlin 1975 (Art Of Groove, 2011)

"Freezing Fire" (Wayne Shorter), "Scarlet Woman" (Joe Zawinul,

Wayne Shorter & Alphonso Johnson), "Mysterious Traveller" (Joe Zawinul), "Badia / Boogie Woogie Waltz" (Joe Zawinul)

Wayne Shorter (saxos tenor y soprano), Joe Zawinul (piano, sintetizador y *Fender Rhodes*), Alphonso Johnson (bajo eléctrico), Chester Thompson (batería) y Alex Acuña (percusión).

Grabado en directo en Berlín (Alemania) en 1975.

Art Of Groove 8000006

Weather Report – Live In Offenbach 1978 (Art Of Groove, 2011)

CD1: "Black Market", "Scarlet Woman" (Joe Zawinul, Wayne Shorter & Alphonso Johnson), "Young And Fine", "The Pursuit Of The Woman With The Feathered Hat", "A Remark You Made", "River People" (Jaco Pastorius), "Thanks For The Memories" (Rainger & Robin), "Dolores / Portrait Of Tracy / Third Stone From The Sun" (Wayne Shorter / Jaco Pastorius / Jimi Hendrix), "Mr. Gone"

CD2: "In A Silent Way", "Waterfall", "Teen Town" (Jaco Pastorius), "I Got It Bad And That Ain't Good / The Midnight Sun Will Never Set On You" (Duke Ellington & Paul Francis Webster / Jones, Salvador & Cockran), "Birdland", "Introductions", "Fred & Jack" (Peter Erskine), "Elegant People" (Wayne Shorter), "Badia"

Todas las composiciones por Joe Zawinul, excepto donde se indica.

Wayne Shorter (saxos tenor y soprano), Joe Zawinul (teclados), Jaco Pastorius (bajo eléctrico) y Peter Erskine (batería).

Grabado en directo en el Stadthalle de Offenbach (Alemania) el 29 de septiembre de 1978.

Art Of Groove 80092

Weather Report – Live In Cologne 1983 (Art Of Groove, 2011)

CD1: "Procession", "Fast City", "The Peasant", "D Flat Waltz", "Blue Sound Note", "Duet" (Jose Rossy & Omar Hakim), "Two Lines", "Plaza Real" (Wayne Shorter)

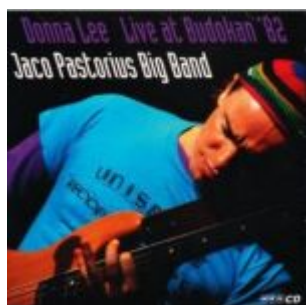
CD2: "8:30 / Black Market / Elegant People [Wayne Shorter] / Badia / Boogie Woogie Waltz / A Remark You Made / Birdland", "The Duet" (Joe Zawinul & Wayne Shorter), "Where The Moon Goes"

Todas las composiciones por Joe Zawinul, excepto donde se indica.

Wayne Shorter (saxos tenor y soprano), Joe Zawinul (teclados y *vocoder*), Victor Bailey (bajo eléctrico), Omar Hakim (batería) y Jose Rossy (percusión).

Grabado en directo en Sartory Säle, Colonia (Alemania) el 13 de mayo 1983.

Art Of Groove 80052



Jaco Pastorius Big Band – Donna Lee Live at Budokan '82 (Altus, 2012)



Comentario: Sentimientos encontrados se agolpan ante la aparición de un nuevo directo de Jaco Pastorius editado veinte años después. Por un lado da gusto escuchar cada una de las interpretaciones que nos dejó el maestro del bajo eléctrico. Por otro se reabre el debate sobre las producciones musicales de bajo coste, especialmente en casos en que el músico ya no puede opinar. La calidad de sonido de este directo japonés es simplemente aceptable (hay ruido de fondo y la señal del bajo satura en varios momentos), y discos similares (y oficiales) como *The Birthday Concert* o *Invitation* ya dieron fe de la gira de esta *Jaco Pastorius Word Of Mouth Big Band*.

Sea como fuere, en este *Donna Lee* encontramos un desparpajo y una espontaneidad que le diferencian de los dos compactos mencionados. Randy Brecker y Bob Mintzer despuntan especialmente en sus solos, "Invitation" camina como un cañón, la armónica de Toots Thielemans toma riesgos recompensados en "Sophisticated Lady" y el inicial "Donna Lee" sirve como ejemplo de anarquía controlada.

Pastorius comparte el primer y el segundo plano todo el rato. Ya sea como soporte de la banda, a dúo con Thielemans o en un solo ortodoxo, como el de "Reza" (con cita de "Blackbird" incluida), el bajo está siempre presente regalándonos otra actuación de nivel, en una época en la que los problemas psicológicos del bajista aún no le habían pasado factura completa.

[Arturo Mora Rioja](#)

Composiciones: "Donna Lee" (Charlie Parker), "Liberty City", "Invitation" (Bronislaw Kaper), "Soul Intro" / "The Chicken" (Alfred James Ellis), "Sophisticated Lady" (Duke Ellington), "Elegant People" (Wayne Shorter), "Reza" / "Giant Steps" (John Coltrane) / "Reza"

Todas las composiciones por Jaco Pastorius, excepto donde se indica.

Músicos: Jaco Pastorius (bajo eléctrico), Randy Brecker, Elmer Brown, Forrest Buchtel, Jon Faddis, Ron Tooley (trompeta), Bob Mintzer, Randy Emerick, Mario Cruz, Alex Foster (saxo, clarinete, flauta), Paul McCandless (saxo, oboe, corno inglés), Peter Gordon, Brad Warnaar (corno francés), Wayne Andre (trombón), Peter Graves, Bill Reichenbach (trombón bajo), David Bargeron (tuba), Peter Erskine (batería), Don Alias (percusión) y Othello Molineaux (steel drums), con Toots Thielemans (armónica).

Grabado en directo en el Budokan (Tokio, Japón) el 1 de septiembre de 1982.

Altus 10001.