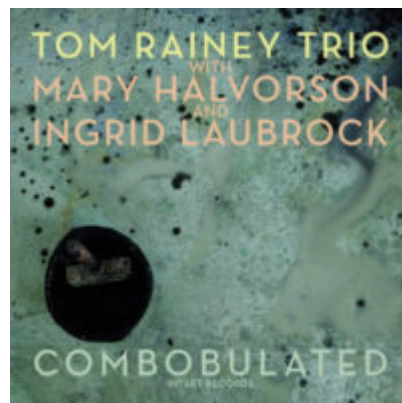
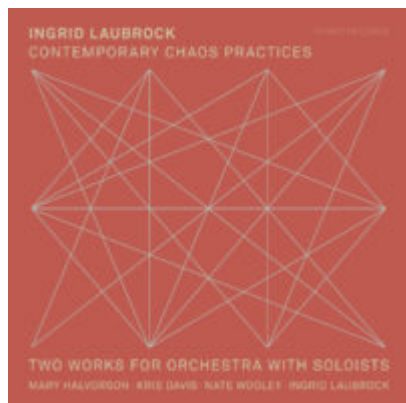




HDO 515. Especial Intakt Records: Ingrid Laubrock, Alexander Hawkins, Tom Rainey, Kaja Draksler, Trio Heinz Herbert... y otros [Podcast]

Por Pachi Tapiz.





En **HDO 515** un especial dedicado al sello suizo Intakt Records en el que suenan: **Tom Rainey Trio: *Combobulated*** / **Trio Heinz Herbert: *Yes*** / **Kaja Draksler, Petter Eldh, Christian Lillinger: *Punkt.Vrt.Plastik*** / **Ingrid Laubrock: *Contemporary Chaos Practices – Two Works For Orchestra With Soloists*** / **Human Feel: *Gold*** / **Christoph Irniger Pilgrim: *Crosswinds*** / **Alexander Hawkins: *Iron Into Wind***

Suenan las grabaciones:

- **Tom Rainey Trio: *Combobulated***
Mary Halvorson, Ingrid Laubrock, Tom Rainey
- **Trio Heinz Herbert: *Yes***
Dominik Landolt, Ramon Landolt, Mario Hänni
- **Kaja Draksler, Petter Eldh, Christian Lillinger: *Punkt.Vrt.Plastik***
Kaja Draksler, Petter Eldh, Christian Lillinger
- **Ingrid Laubrock: *Contemporary Chaos Practices – Two Works For Orchestra With Soloists***
Mary Halvorson, Kris Davis, Nate Wooley, Ingrid

Laubrock, Eric Wubbels, Taylor Ho Bynum, Greg Chudzik, Pat Swoboda, Nanci Belmont, Dana Jessen, Talia Dicker, Maria Hadge, Katinka Kleijn, Joshua Rubin, Katie Schoepflin, Bohdan Hilash, Michel Gentile, Zach Sheets, Elizabeth Fleming, John Gattis, Christa Robinson, Katie Scheele, Tim Feeney, Clara Warnaar, Jacob Garchik, Mike Lormand, Gareth Flowers, Dan Peck, Dominic DeStefano, Hannah Levinson, Miranda Sielaff, Sam Bardfeld, Maya Bennardo, Jean Cook, Erica Dicker, Mark Feldman, Sarah Goldfeather, Megan Gould, Elena Moon Park, Mazz Swift, Roland Burks, Tomas Cruz, Chris DiMeglio, Walker J Jackson, Amirtha Kidambi, Kyoko Kitamura, Emilie Lesbros, Kamala Sankaram, Josh Sinton

▪ **Human Feel:** *Gold*

Andrew D'Angelo, Chris Speed, Kurt Rosenwinkel, Jim Black

▪ **Christoph Irniger Pilgrim:** *Crosswinds*

Christoph Irniger, Dave Gisler, Stefan Aeby, Raffaele Bossard, Michi Stulz

▪ **Alexander Hawkins:** *Iron Into Wind*

Alexander Hawkins

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2019

HDO 515 te gustará... si te gusta el jazz... si te gusta la improvisación... si te gusta descubrir nuevas propuestas que sirven para poner el jazz al día...

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



Mary Halvorson Octet “Away With You” (JazzMadrid18. 2018-11-13) [Concierto]

Por Coolcat.

JazzMadrid18

- Fecha: 13 de noviembre de 2018.
- Lugar: CentroCentro – Auditorio Caja de Música. Madrid.
- Grupo:

Mary Halvorson Octet “Away With You”

Mary Halvorson: guitarra

Susan Alcorn: *pedal steel guitar*

Dave Ballou: trompeta

Jon Irabagon, Ingrid Laubrock: saxos

Jacob Garchik: trombón

John Hebert: contrabajo

Tomas Fujiwara: batería



Fotografía promocional por © Kelly Jensen

***Away with you*, diamante en bruto**

Podrían escribirse ríos de tinta sobre la parte media de los carteles de festivales. No se hace lo suficiente. Es uno de los mayores placeres que aportan estas multitudinarias citas. **Mary Halvorson**, natural de Massachusetts, es el mejor ejemplo. Cuenta con buenas referencias de la edición de **JazzMadrid 2015**. No obstante, su recibimiento es discreto. Un escaso auditorio en el **Palacio de Cibeles** es testigo de la cita. Pueden contarse algunos asientos libres. La hora tampoco acompaña. Menos aún un martes traicionero.

Mary Halvorson, en formación de octeto, defiende su disco *Away with you* de 2016. La propuesta no puede ser más contundente. Cuarteto de vientos por un lado. **Dave Ballou** a la trompeta, **Jon Iragabon** al saxofón alto, **Ingrid Laubrock** al saxofón tenor y **Jacob Garchik** al trombón. La sección rítmica corre a cargo de **Tomas Fujiwara** a la batería y **John Hebert** al contrabajo. Concluyen **Susan Alcorn** a la americana *pedal steel guitar* y la mencionada líder a la guitarra. Conjunto atípico en el jazz.

Por ello doblemente apetecible.

Comienza el recital con "The absolute almost", tercer corte del disco protagonista. El grupo carbura progresivamente. Sorprenden Mary Halvorson y compañía por varias razones. La primera de ellas es la ausencia de un lleno y respuesta absolutos en la sala. La segunda, la complejidad de su música. Recuerda al **Mingus** de discos como *Let My Children Hear Music* en ciertos momentos. Un buen registro del jazz más vanguardista de libre improvisación. Música visceral y caótica. Con cuerpo, arte y ensayo. Medida y cuidada al milímetro.

"Away with you", tema homónimo, deleita con los primeros solos del octeto. Dave Ballou consigue la metamorfosis *trompetil* en **Don Cherry**. Lo mejor está por llegar. Tomas Fujiwara enmudece a banda y butacas con un terrorífico solo de batería. La respiración se corta por momentos. La banda retoma la composición. Se corresponden los aplausos y vítores. Mary Halvorson acompaña con tímidos fraseos. Una falta de mayor amplificación, o un tono más agresivo, impide captar con exactitud su discurso musical.

Continúa la defensa de *Away with you* en la palestra. Los temas se suceden con otros, no menos interesantes, de anteriores proyectos. Es el caso de "Fortune teller". Permite a los saxofonistas lucirse con intrépidos solos que recuerdan a **Dolph** o **Coltrane**. Por otro lado, el contraste de Susan Alcorn a la *pedal steel* aporta una riqueza en matices que suma con creces al total. Complementa el trabajo de Mary Halvorson a las seis cuerdas. Un trabajo onírico, con más arraigo en lo surrealista y fantasioso que en el jazz de libre improvisación.

"Inky ribbons", último tema de *Away with you*, amenaza con ser la despedida del octeto de Mary Halvorson. Tras la presentación de los componentes, comienza un misterioso medio tiempo. Todavía se está a tiempo de ver a la guitarrista

lucirse. El público necesita comprobar su fiereza. No sólo compositiva, suplida con creces, sino interpretativa. Sin embargo, vuelve a parapetarse en sus colegas. Lo cual no es malo. Pero sí óbice para calificar el concierto de sobresaliente. Finaliza y los músicos se despiden abrazados por un generalizado aplauso del respetable.

Por suerte, el conjunto deleita con un bis. De nombre "Rolling heads", cuenta al fin con trabajo solista de la guitarrista. Una gran interpretación que bebe de maestros como **Marc Ribot** o el **Bill Frisell** más cafre. Constituye un fuerte alegato por la libre improvisación matizada hasta el extremo. Se trata de la estructura primigenia del jazz teórico sin su destrucción posterior. No se espera al anárquico **Derek Bailey**. Y eso está bien. Lo que sí se espera es un mayor desparpajo de Mary Halvorson. No es para menos, pues tiene mucho que decir y brillar.

Tomajazz.

Texto: © Coolcat, 2018



Dan Weiss: Fourteen (Pi Recordings, 2014)



Los formatos orquestales en el jazz de hoy plantean múltiples combinaciones instrumentales que nutren de nuevas sonoridades y color al conjunto. El baterista **Dan Weiss** nos sorprendió con la cualidad espacial y de tiempos que consiguió en *Timshel*, su trabajo previo en disco pero en un reducido trío. Ahora nos entrega *Fourteen*, atributo numérico de una plantilla mixta que reúne varias familias de instrumentos, voces y naturaleza acústica y eléctrica. Grupos referenciales previos a este formato, por supuesto, estaría *Scalator over the Hill* de **Carla Bley**, estando entre los más recientes que se nos vienen a la cabeza los de **Tony Malaby** en *Novela* y el de **Lucian Ban** en su homenaje a George Enescu con violín y tablas indias. Aunque conviene acotar el análisis al terreno de bateristas-compositores como el que nos ocupa.

Tres de los más reputados son **Jeff Davis**, que en *We sleep outside* eligió una plantilla que se estructuraba sobre un quinteto ampliado con teclados y guitarra, antes que él, en esa configuración mixta, el que conformó **Harris Eisenstadt** para el estupendo *Woodbloks Prints*, con vientos madera y metal, guitarra eléctrica y percusión, siendo el más celebrado y conocido el proyecto de **John Hollenbeck** y su Large Ensemble, donde se perfila una dimensión orquestal renovada con voz (Theo Bleckmann), vibráfono, bajo eléctrico, piano y secciones de metal.

Pero hay elementos que van más allá de un enfoque actualizado sobre plantillas jazzísticas en este *Fourteen*. Elegir como título un número, antes que remitir a la historia del jazz y sus *big bands* lo hace de la vanguardia americana de **John Cage** (las últimas obras que escribió antes de morir, a finales de los 80, para instrumentos acústicos se bautizaban con el número de interpretes que las hacían posible: *Four, Ten, Forty eight...*) y, cómo no, antes que Cage incluso, a mediados de los

70, **Steve Reich** y su escueto y fundamental título *Music for 18 musicians*. Fue justo con esta pieza cuando su autor, erróneamente así considerado aún, dejó de ser minimalista. Se da la circunstancia, además, que Reich adaptó a un formato instrumental occidental el gamelán balinés, mientras que Weiss, ya sabemos que es un experto en tablas y música de la India, escribe y organiza el material como si de una raga se tratase, extendiendo horizontalmente el motivo central, sumando intensidad antes que alturas y compartiendo la visión cosmogónica del generó hindú. Weiss no resulta original en su planteamiento. Adopta y cita casi de forma textual por momentos las maneras repetitivas y en planos, la heterofonía, del Steve Reich de *Clapping Music* (juego cruzado de palmas) y *Tehillim (Parte 2)* en el tratamiento de la voz (todas de mujer).

Pero incluso para un oyente avezado que contempla la estructura argumental de Weiss con claridad, *Fourteen* depara sorpresas. La incorporación de guitarra (recuerden lo que se decía de los grupos de Eisenstadt y Davis) combinada con este jugoso formato nos descubre momentos de explosión y cierta grandilocuencia que, en esta distribución narrativa hilada en secciones en las que no se aprecian límites en las duraciones, nos descubre una afinidad con el rock sinfónico y el carácter mestizo -sin barroquismo- de **Frank Zappa**.

Si la debilidad de *Fourteen* es la aliteración de sus fuentes referenciales, su grandeza es la capacidad de síntesis y servir de puente, una vez más, a la unión de Oriente y Occidente.

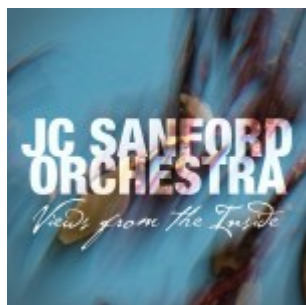
© Jesús Gonzalo, 2014

Músicos: Dan Weiss (batería, voz recitada), Jacob Sacks (piano), Matt Mitchell (*glockenspiel*, piano, órgano), Thomas Morgan (contrabajo), Miles Okazaki (guitarras eléctrica y clásica), David Binney (saxo alto), Ohad Talmor (saxo tenor), Jacob Garchik (trombón y tuba), Ben Gerstein (trombón), Lana

Cenaia (voz), Judith Berkson (voz), Maria Neckam (voz), Katie Andrews (arpa), Stephen Cellucci (percusión)

Composiciones: "Fourteen" Partes 1-7

Publicado por Pi Recordings. PI-52. 2014



J.C. Sanford Orchestra: *Views from the Inside* (Whirlwind Recordings, 2014)



Views from the Inside es una obra conceptual del trombonista, compositor y arreglista JC Sanford, quien entre sus maestros tuvo a Bob Brookmeyer. Sanford ha sido dos veces nominado a los Grammy como miembro de la *big band* de John Hollenbeck. Como en sus anteriores trabajos, aquí vuelve a apostar por un nuevo enfoque para

la orquesta de jazz, a través de la cual expresa claramente sus particulares conceptos musicales. *Views from the Inside* es un álbum integral con una orquesta de 15 músicos, muchos de los cuales son los más creativos de Nueva York.

El disco contiene 12 temas, cinco de los cuales conforman las "Brooklyn Vignettes" (estampas de Brooklyn), numeradas de 1 al

6, aunque no está la 4, presentadas en un orden no correlativo (la no. 1 sigue inmediatamente a la no. 5).

En la formación hay instrumentos que generalmente no se escuchan en un contexto de *big band*, pero que en la banda de Sanford añaden colorido, como el violín, el violonchelo, el corno inglés, el oboe, el fagot, el corno francés y el clarinete contra alto (utilizado por Kenny Berger en la portentosa apertura de "An Attempt at Serenity").

Su paleta de composiciones está llena de pinceladas tradicionales del jazz, rescatando nuevas sonoridades, colores inesperados y valientes texturas sonoras.

Estamos por tanto ante una *big band* no convencional. El resultado del disco pone de manifiesto la amplia experiencia de Sanford con varios años componiendo para una variedad de instrumentos en múltiples contextos, medios y géneros. En algunos pasajes se recurre a aportaciones electrónicas combinadas con líneas de viento. Hay momentos épicos de libre improvisación, densos, armonías que abren caminos a las improvisaciones de violín y trombón. El resultado es una excitante aventura musical que a la vez vigoriza e impulsa a los que lo escuchan.

© Carlos Lara, 2014

J.C. Sanford Orchestra: *Views from the Inside*

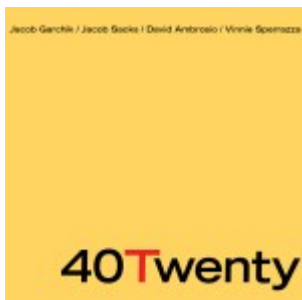
JC Sanford (trombón y director), Dan Willis (oboe, flauta pequeña, flauta y saxo soprano), Ben Kono (corno ingles, clarinete bajo, clarinete, flauta, y saxo alto), Chris Bacas (clarinete, saxo soprano y saxo tenor), Kenny Berger (fagot, clarinete contralto, clarinete alto y flauta alta), Taylor Haskins (trompeta y fiscorno), Matt Holman (trompeta y fiscorno), Mark Patterson (trombón tenor), Jeff Nelson (tuba y trombón bajo), Chris Komer (corno francés), Meg Okura (violín y electrónica), Will Martina (violonchelo y electrónica), Jacob Garchik (acordeón), Tom Beckham (vibráfono), Aidan

O'Donnell (contrabajo), Satoshi Takeishi (percusión), Asuka Kakitani (director en "Robins In Snow" y "Verrazano Bikeride").

"An Attempt At Serenity", "Your World Alone", "2nd & 7th (Brooklyn Vignette #5)", "Brownieland (Brooklyn Vignette #1)", "Pre-Systems", "Robins In Snow", "Views From The Inside", "Inter-Systems", "Sunset Park, Sunset Park (Brooklyn Vignette #2)", " Sky.Good", "Systems Two (Brooklyn Vignette #6)" y "Verrazano Bikeride (Brooklyn Vignette #3)".

Todos los temas escritos y arreglados por JC Sanford

Grabado el 15, 16 y 17 de enero de 2013 en Systems Two Recordind Studio de Brooklyn (Nueva York). Editado en 2014 por Whirlwind Recordings. WR4652



Garchik/Sacks/Ambrosio/Sperrazza: 40 Twenty (Yeah-Yeah Records, 2012)

40Twenty

Un sólido cuarteto con una buena carta de presentación como es este *40 Twenty*, grabado en estudio después de haber trabajado los temas en directo en un club de Nueva York, donde sin duda no es nada fácil conseguir atención con tanta competencia. Si el grupo ha sido capaz de trasladar la energía que se le supone en directo, es una incógnita, pero no cabe duda que es un grupo a descubrir. El álbum está formado por seis piezas cuyas composiciones se reparten entre los cuatro. Se abre con la composición del pianista Jacob Sacks "Jan 20" que, con ciertas referencias *monkianas*, demuestra por qué ha sido requerido por músicos como David Binney o Paul Motian. Otro de los temas a destacar es la composición del trombonista Jacob Garchik, "Gi", un tema introspectivo basado en su comienzo en el *coltriano* "Giant Steps" y donde realiza un lírico solo de trombón muy interesante. El baterista Vinnie Sperrazza firma "Plainchant", una balada creada para el lucimiento del trombón y el pianista, ambos en tonos líricos y donde el propio Sperrazza demuestra que es un buen acompañante. El bajista David Ambrosio resalta con la pieza final del disco, el blues "MajorEe MinorEe".

Buen encuentro entre músicos que desarrollan unos intensos temas llenos de contenido sabiendo crear amplios espacios para el lucimiento de cada uno de ellos.

Carlos Lara

Garchik/Sacks/Ambrosio/Sperrazza: *40 Twenty*

Composiciones: "Jan 20", "Gi", "Plainchant", "Soon Enough", "One Five", "MajorEe MinorEe".

Músicos: Jacob Garchik (trombón), Jacob Sacks (piano), David Ambrosio (contrabajo) y Vinnie Sperrazza (batería).

Temas compuestos por Sacks (1), Garchik (2), Seperrazza (3 y 4) y Ambrosio (5 y 6).

Grabado el 24 de enero de 2011

Editado por Yeah-Yeah Records. YY 0004