



Gregory Porter: *Issues Of Life* (Must Have Jazz, 2014) aka En La casa del Mundo LXXXVI: “1960 What?””



Aprovechando el tirón de **Gregory Porter** como el cantante masculino posiblemente más en forma en el jazz en estos momentos, el sello Must Have Jazz publica el CD *Issues Of Life*. Su título ampliado (“*Features and Remixes*”) sirve para señalar los derroteros por los que camina su contenido.

La magnífica voz de **Porter** tiene un fácil encaje en distintos proyectos. Por tanto no es extraño que en el apartado “*features*” su voz aparezca junto al grupo de *soul-jazz/funk* **Zbonics**, como invitado del **Infinity Quartet** de **David Murray** (quien tiene muy buen tino a la hora de elegir a sus compañeros cantantes, recuérdense los casos de Cassandra Wilson o Daniel Melingo), con el grupo **Kentyah** en su homenaje a Gil Scott-Heron, o junto a otros cantantes y la **Paul Zauner’s Brass Band** en el CD [Great Voices Of Harlem](#). Diez de los doce temas provienen de los correspondientes proyectos y sus respectivas grabaciones publicadas entre 2013 y 2014. Con enfoques variados que van desde la revisión del clásico intemporal “Moanin'” que abre el CD, al *soul-jazz* de **Zbonics**,

pasando por la contundencia jazzística de un **David Murray Infinity Quartet** en el que participan **Marc Cary, Nasheet Waits** y **Jaribu Sihad**.

En cuanto a los dos “*remixes*”, son dos pequeñas joyas disponibles únicamente en esta grabación. “*She Danced Across The Floor*” es un tema del CD de **Zbonics** *Time To Do Your Thing* interpretado únicamente por **Gregory Porter** (voz) y **automart**, quien se encarga del resto de instrumentos y la remezcla. El tema que no podía faltar en esta grabación es “1960 What?”. Este ya se ha convertido en un clásico del repertorio de **Gregory Porter**. Remezclado por el sueco **Opolopo** se extiende durante más de ocho minutos en una magnífica muestra de que el jazz se puede llevar, sin que pierda su esencia, a las pistas de baile. La magnífica voz en la primera mitad, y la sucesiva ronda de solos unidos a la imaginativa interpretación a la batería de **Emanuel Harold** y al piano de **Chip Crawford** hacen de la versión de este *remix* (disponible hasta ahora únicamente en Estados Unidos) en un auténtico rompepistas.

© Pachi Tapiz, 2014

Gregory Porter: *Issues Of Life. Features and Remixes* (Must Have Jazz, 2014)

Escuchar “1960 What?” (Opolopo Kick and Bass Rerub) de *Issues of Life* de Gregory Porter en [La Casa del Mundo](#):



Art Ensemble of Chicago (Heineken 39 Jazzaldia. Kursaal, San Sebastián. 2004-07-24)

Art Ensemble Of Chicago

Heineken 39 Jazzaldia. Jazz Band Ball.

- **Fecha:** 24 Julio 2004
- **Lugar:** Auditorio del Centro Kursaal, , San Sebastián – Donosti, Guipuzcoa, España.
- **Hora:** 18:30 horas
- **Asistencia:** Casi lleno.



© José M. Horna, 2004

▪ **Componentes:**

Famodou Don Moye (batería, percusión, congas)

Roscoe Mitchell (saxos, percusión)

Joseph Jarman (saxos, flauta, percusión)

Jaribu Shahid (contrabajo, percusión)

Corey Wilkes (trompetas)



© José M. Horna, 2004

Comentario: Música sin concesiones la del quinteto de Chicago, en su visita en 2004 a España. Sin la presencia de dos de sus componentes originales (el trompetista Lester Bowie y el contrabajista Malachi Favors Moghostut) y con el retorno de Joseph Jarman conformando el trio original (que completan el saxofonista-percusionista Roscoe Mitchell y el baterista-persucionista Famodou Don Moye), su música resultó un viaje fascinante, estructurado de una manera similar a la de sus dos últimas grabaciones (*Tribute To Lester* en ECM, *The Meeting* en Pi Recordings, ambas de 2003).

En el directo en un casi lleno Auditorio del Kursaal por una parte afrontaron sus características composiciones abiertas, base perfecta para la improvisación sin ataduras. Por otro lado atacaron composiciones basadas en melodías más concretas, pequeños oasis para una parte de los asistentes según lo escuchado en los comentarios a la salida del concierto.

A lo largo de este fueron sonando tanto temas tanto de sus grabaciones clásicas como pertenecientes a sus últimas entregas: "Odwalla/The Theme", "Sangaredi", "Zeko", "Alternate Take: Zero", "Magg Zelma", "Tutankamon", "Sidi Ifni", "Happiness Is", "Blues For Zen", "Hail We Now Sing Joy", "Till Autumn", "Dancer", "Promenade: Cote Bamako", "Sing For Donald", "Sing For Atalu", "597-59", "Big Red Peaches" fueron sonando a lo largo del concierto.

Los componentes originales cumplieron perfectamente con su

papel, para una música exigente tanto para los músicos como para los espectadores, a pesar de que la edad no pasa en balde para unos músicos que formaron este grupo hace casi 40 años, especialmente notable en la apariencia (que no en la capacidad instrumental) de Roscoe Mitchell. No tanto así con Joseph Jarman, que además de un variado multiinstrumentista, demostró ser un más que notable cantante. Famodou Don Moye marcó perfectamente el ritmo, bien a la batería, bien a las congas. En cuanto a los sustitutos de los músicos del grupo ya fallecidos, cumplieron a la perfección. Corey Wilkes es miembro habitual del grupo de Roscoe Mitchell y demostró ser un notable trompetista. Muy interesantes fueron sus demostraciones a la trompeta emboquillando un par de ellas a la manera de Rahsaan Roland Kirk con los saxos. Jaribu Shaid también cumplió a la perfección, en un papel instrumental más discreto como es el de contrabajista para una formación de quinteto, a pesar de que tuvo la oportunidad de obsequiarnos con un magnífico solo en la parte final del concierto.

Con casi ya cuarenta años a sus espaldas, el grupo de Chicago demostró que su propuesta musical sigue plenamente vigente, con un discurso exigente tanto para los músicos como para los oyentes.

Texto: © José Francisco Tapiz, 2004

Fotografías: © José Horna, 2004