



Tord Gustavsen Quartet y Youn Sun Nah (22ème Festival Jazz à Sète, Théâtre de la Mer, Sète -Francia-. 2017-07-17) –y II– [Festival]

- Fecha: Lunes, 17 de julio de 2017
- Lugar: Théâtre de la Mer (Sète –Francia-)
- Componentes:

Tord Gustavsen Quartet

Tord Gustavsen, piano y efectos

Tore Brunborg, saxo teno

Sigurd Hole, contrabajo

Jarle Vespestad, batería

Youn Sun Nah

Youn Sun Nah, voz y kalimba

Jamie Saft, piano, órgano Hammond y Fender Rhodes

Brad Jones, contrabajo

Clyfton Hyde, guitarras

Dan Rieser, batería

Nuestra segunda jornada en el Théâtre de La Mer de Sète contó con dos proyectos diferenciados, nada contradictorios y perfectamente complementarios.



Por un lado, con un concepto jazzístico de claro marchamo escandinavo y por el otro con fehacientes estructuras y desarrollos estadounidenses con una cantante coreana cantando en inglés.



El pianista Tord Gustavsen desarrolló una propuesta atmosférica, de tendencias melódicas intimistas, bucólicas y nebulosas, con puntuales destellos a modo de contrapunto y realce.



Gustavson reforzó su trío, sólido y compacto, con el saxofonista tenor Tore Brunborg que compuso, en sus partes solistas, un tapiz entre el jazz y la música folklórica, relativamente próximas al mundo sonoro desarrollado por Jan Garbarek (en su dilatada obra, especialmente para el sello muniqués ECM, en el cual también graba Gustavson, donde la mano de Manfred Eicher no suele pasar desapercibida).



Foto-04_TGQ

Una propuesta perfectamente encajable en paisajes nebulosos, sinuosamente cambiantes, espacios con pocas y sutiles variaciones.



A medida que fue avanzando el concierto fue disminuyendo nuestro interés, como consecuencia de la repetición de la fórmula, poco cambiante y previsible.



Espectativas muy altas habíamos generado con el anuncio de la actuación de la cantante coreana, Youn Sun Nah, después de su retiro prolongado por maternidad. Expectativas que fueron menguando tras la escucha de [su último trabajo discográfico *She Moves On*](#), grabado con su nueva formación, músicos de renombre de la escena estadounidense, Jamie Saft, Brad Jones, Dan Rieser y Marc Ribot –en cuatro de los once títulos-. Músicos que a excepción de Ribot estuvieron presentes en el Théâtre de la Mer.



Un disco que a gusto del que suscribe se queda unos peldaños por debajo de sus tres producciones anteriores (*Lento* -2013-, *Same Girl* -2010- y *Voyage* -2008-), también para el sello muniqués ACT. Tres trabajos que contaron con el denominador común del guitarrista [Ulf Wakenius](#), el contrabajista y chelista Lars Danielson y el percusionista Xavier Desandre-Navarre, y en los dos últimos con el acordeonista [Vincent Peirani](#), con los cuales había conseguido crear una atmósfera bien personal y reconocible.



El reciente trabajo, interesante, encontramos que queda englobado en un contexto más genérico y posiblemente para un público más amplio, al devenir más evidente y previsible.



El temario desarrollado en Sète fue prácticamente el mismo de su último disco. Entre ellos destacaríamos, “Traveller” una exquisita composición de la cantante; la remarcable versión, de aires psicodélicos, de la tradicional “A sailor’s Life” con los arreglos de la legendaria formación, de folk-rock, Fairport Convention (con la cantante Sandy Denny); la también tradicional “Black is the color of my true love’s hair” con una introducción a la kalimba de Youn para posteriormente conjugar su voz con el contrabajo de [Brad Jones](#) (que nos había sorprendido gratamente con el trío de Aruán Ortiz, el pasado mes de noviembre en el Jamboree barcelonés); así como “Too late” del propio Saft, interpretada al órgano, para terminar, en el bis, con la composición de Joni Mitchell “The Dawntreader”.



Destacar, también, las versiones de dos temas, ambos pertenecientes a su trabajo del 2008. El “Jockey full of bourbon”, de Tom Waits, que en algunos de sus pasajes le dio un tono nasal, y el dueto con el baterista Dan Reiser, en una reseñable interpretación de “Frevo” de Egberto Gismonti.



Youn Sun Nah atesora una voz exquisita, con un dominio de la misma francamente impresionante, a pesar de que en su último trabajo su amplitud quede algo más limitada. Cuanto más desnudos y mínimos son los arreglos de los temas mucho más interesantes nos devienen, al permitirnos disfrutar más apliamente de su voz, llena de matices y sutilezas.



Cuanto menor son las evidencias rítmicas mejor resulta entrar en sus ondulaciones y modulaciones vocales.



Tomajazz: texto y fotografías © Joan Cortès, 2017

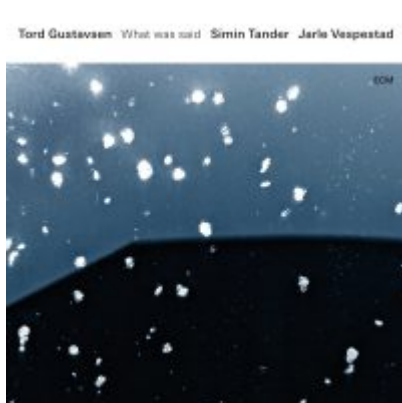


HDO 137. Cantantes: Gregory Porter, Simin Tander (con Tord Gustavsen) y Kurt Elling (con Branford Marsalis Quartet). 3X3 (02) [Podcast]

En HDO tres propuestas con cantantes: Gregory Porter con *Take Me To The Alley* (Blue Note, 2016); Simin Tander junto a Tord Gustavsen (y Jarle Vespestad) en *What Was Said* (ECM, 2016); Kurt Elling junto al Branford Marsalis Quartet en *Upward Spiral* (Okeh, 2016).

© Pachi Tapiz, 2016

HDO (Hablando de oídas) es un *podcast* editado, presentado, producido, y que está a punto de cumplir un año de edad, creado por Pachi Tapiz.



Las grabaciones y los músicos que suenan en HDO 137.

- **Gregory Porter:** *Take Me To The Alley* (Blue Note, 2016)
Gregory Porter, Alicia Olatuja, Chip Crawford, Aaron James, Emanuel Harrold, Keyon Harrold, Yosuke Sato, Tivon Pennicott, Ondrej Pivec

- **Tord Gustavsen: *What Was Said*** (ECM, 2016)
Tord Gustavsen, Jarle Vespestad, Simin Tander
 - **Branford Marsalis Quartet special guest Kurt Elling: *Upward Spiral*** (Okeh, 2016)
Branford Marsalis, Joey Calderazzo, Eric Revis, Justin Faulkner, Kurt Elling
-



Tord Gustavsen Quartet: *Extended Circle* (ECM, 2014)



Hace ya algunos años, quien esto suscribe publicaba un extenso artículo, más bien un dossier hecho de entrevistas y análisis, en la revista amiga Cuadernos de Jazz titulado “Joven Piano europeo” en el que aparecía, entre otros cuatro músicos, Tord Gustavsen. La verdad es que no me costó demasiado dar con él, mucho más fue el

caso de Marcin Wasiliewski, que luego, en persona, se disculparía por “traspapelar” los correos con unas respuestas que jamás recibí. Vertía Gustavsen en sus correos, escritos en el mejor y más impecable inglés de los cinco, una serie de consideraciones sobre su música que me llevaron a reflexionar aún más en ella, a degustarla con más detenimiento, sin dejarme llevar por prejuicios de estilo (ya saben, ECM y la herencia nórdica), llegando a la conclusión de que sus tres trabajos a trío, *Changing Places* (ECM 2003), *The Ground* (ECM

2004) y *Being there* (ECM 2007), merecían una escucha especial por contender un mensaje no inmediato y “un aliento poético”, decía entonces, “que se nutre de una respiración lírica, romántica e incluso religiosa”.

El bagaje de Gustavsen era clásico en el jazz, interiormente empujado hacia el norte de Noruega y su floclore de pastores y, aquí lo que más me llamó la atención, también hacia el gospel y la música latina (bolero), ambos géneros destilados por el blues bajo un enfoque comprimido que pertenecía a la balada. Comparaba en mi argumento que ese “territorio era visto desde distintos planos, intercalando silencios, ganando progresivamente en apertura de espacios, equilibrio instrumental e intensidad rítmica hasta llegar a *Being There...*”. Ese territorio que ya el cuarteto nórdico de Keith Jarrett había fertilizado (salvo por este recogimiento y atmósfera cálida e íntima de Gustavsen) a través de un vigoroso y delicado, cuando era preciso, sentido melódico-rítmico de *folk-bluesy*... “Hay distintas corrientes en mi música que intento naturalizar desde la meditación y la integración (...) el cuarteto de Keith Jarrett de los setenta, qué duda cabe, es una de mis mayores influencias”.

Con más espacio entre líneas, unas cadencias más reposadas y un lirismo febril apaciguado en su fraseo (Garbarek como escuela ineludible de saxofonistas nórdicos), poco más que añadir a lo dicho -y aquí sintetizado- sobre su estilo en sus tres discos a trío, cuyo sonido sigue latiendo en un título, *Extended Circle*, que parece cerrar su segunda trilogía a cuarteto abierta con *Restored, Returned* (más voz, ECM 2009) y el anterior *The Well* (ECM 2011).

© [Jesús Gonzalo](#), 2014

Tord Gustavsen Quartet: *Extended Circle*

Músicos: Tore Brunborg (saxo tenor), Tord Gustavsen (piano), Mats Eilertsen (contrabajo), Jarle Vespestad (batería)

Composiciones: "Right There", "Eg Veit I Himmerik Ei Borg", "Entrance", "The Gift", "Staying There", "Silent Spaces", "Entrance var.", "Devotion", "The Embrace Bass", "Transition Glow", "The Prodigal Song".

Todas las composiciones por Tord Gustavsen excepto "Entrance" (Brumborg, Gustavsen, Eilertsen, Vesperstad), "Eg Veit I Himmerik Ei Borg" (tradicional) y "Bass transtion" (Mats Eilertsen).

Publicado por ECM en 2014.