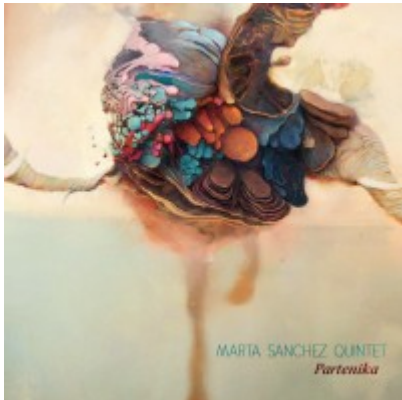




Marta Sánchez Quintet: Partenika (Fresh Sound New Talent, 2015; CD)



En *Partenika*, su segundo disco como líder, Marta Sánchez prosigue su exploración de sonidos modernos con un quinteto en el que se encuentran el cubano residente en España Román Filiu (que coincidió con Sánchez en Nueva York, ciudad en la que reside), y el francés Jerome Sabbagh, una figura familiar en la escena de Brooklyn.

Sam Anning y Jason Burger son nuevos nombres que empezaron a tocar con Sánchez en su gira por Centro América en 2012.

Todos los temas son originales de la pianista y en cada uno de ellos se muestra como una compositora versátil, en donde los contrapuntos se hacen protagonistas en todo momento. Los temas son equilibrados y llenos de diferentes texturas. La presencia de los dos saxofones otorga al disco unas buenas orquestaciones con una sólida sección rítmica. Cada músico contribuye a la construcción de los temas aportando siempre de forma precisa, de tal manera que el conjunto destaca más que las individualidades.

La palabra “Partenika” hace referencia al Partenón griego donde Marta Sánchez se inspiró para su composición. De ahí el aire que toma la pieza, con ciertas ínfulas de aquella zona geográfica. Hay brillantes momentos para la reflexión en las dos baladas que se incluyen, “Balada del Momento” y “Yayyy”.

Estábamos acostumbrados a escuchar a Marta Sánchez en trío y en este disco se descubre como una gran dominadora del

contrapunto, trazando diferentes líneas melódicas que se superponen hasta tejer variadas texturas. Cruce de estilos, desde el minimalismo clásico al folclore, pasando en algún momento por enérgicos pasajes de improvisación, *Partenika* es un disco reconfortante en su totalidad.

© Carlos Lara, 2015

Marta Sánchez Quintet: *Partenika*

Músicos: Jerome Sabbagh (saxo tenor), Román Filiú (saxo alto), Marta Sánchez (piano), Sam Anning (contrabajo) y Jason Burger (batería).

Composiciones: "Opening", "Patella Dislocation", "Partenika", "Balada del Momento", "Yayyy", "Andy", "Small Game", y "El Paso de los Años".

Todos los temas compuestos por Marta Sánchez.

Grabado el 16 y 17 de mayo de 2014 en Tedesco Studios de New Jersey. Editado en 2015 por Fresh Sound New Talent. FSNT 470



**Tania Giannouli Ensemble –
Marta Sánchez Quintet –
Daniel Fortin: nuevos**

músicos. HDO (0013) [Audioblog]



Cambio de tercio en **HDO** para presentar tres grabaciones de unos músicos que no por ser menos conocidos, no son merecedores de una menor atención. Tras los primeros diez minutos de presentación, aproximadamente, una selección musical sin publicidad ni interrupciones.

Transcendence del **Tania Giannouli Ensemble** es una grabación que puede dejar prendado al oyente desde la primera escucha. En el caso de quien escribe estas líneas este proceso comenzó con unos vídeos en Youtube y siguió con la grabación al completo. Cuestiones de la globalización, el sello neozelandés Rattle (perteneciente a la Victoria University de Wellington) publica este CD de fuerte inspiración mediterránea, de esta pianista y compositora griega. La propia Giannouli es quien ha seleccionado para HDO sus tres temas favoritos de *Transcendence*, que son los que abren la selección musical tras la presentación: “The Sea”, “Sun Dance” y “Obsession”. Los títulos inspiran la música, o quizás es la música la que inspira los títulos. En cualquier caso, hay pocos títulos tan

acertados.

La pianista y compositora madrileña **Marta Sánchez** ha grabado en New Jersey al frente de un quinteto en el que participaron Román Filiú (bien conocido en la escena de nuestro país), Jerome Sabbagh, Sam Anning y Jason Burger. Fresh Sound New Talent es quien publica esta obra, que cuenta con unas extensas *liner notes* (muy positivas) de Ethan Iverson, pianista de The Bad Plus. De *partenika*, que es así como se titula su grabación, suenan “Opening”, “El paso de los años” y “Yayyy”.

La tercera obra nos lleva a Canadá, al estreno como líder del contrabajista **Daniel Fortin**, que se titula *Brinks*. Publicado por Fresh Sound, la obra tiene ese eclecticismo característico de las primeras grabaciones, lo que no impide -todo lo contrario- que incluya temas como “But Still and Yet” y “Flecks”, que son los dos seleccionados. El saxofonista David French, el vibrafonista Michael Davidson y el baterista Fabio Ragnelli son sus acompañantes.

© Pachi Tapiz, 2015

HDO (*Hablando de oídas*) es un *audioblog* presentado, editado y producido por Pachi Tapiz.



Tania Giannouli Ensemble: *transcendence*

Tania Giannouli (piano, composiciones), Alexandros Botinis (violonchelo), Guido de Flaviis (saxofones), Solis Barki (percusión, idiophones). Invitado especial: Giannis Notaras (batería)

Publicado en 2015 por Rattle.

Marta Sánchez Quintet: *partenika*



Marta Sánchez (piano, composiciones), Román Filiú (saxo alto), Jerome Sabbagh (saxo tenor), Sam Anning (contrabajo), Jason Burger (batería)

Grabado en Tedesco Studios, New Jersey, el 16 y 17 de mayo de 2014. Publicado en 2015 por Fresh Sound New Talent.



Daniel Fortin: *Brinks*

Daniel Fortin (contrabajo y composiciones), David French (saxo tenor), Michael Davidson (vibráfono), Fabio Ragnelli (batería)

Publicado en 2015 por Fresh Sound New Talent.