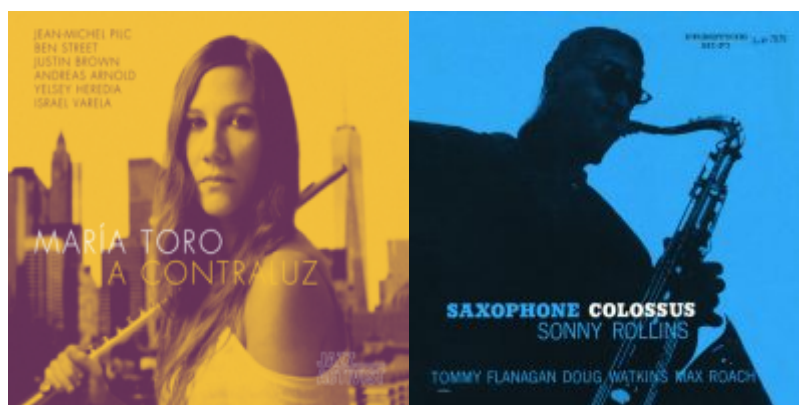
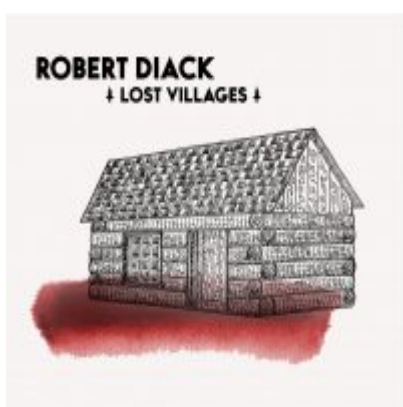
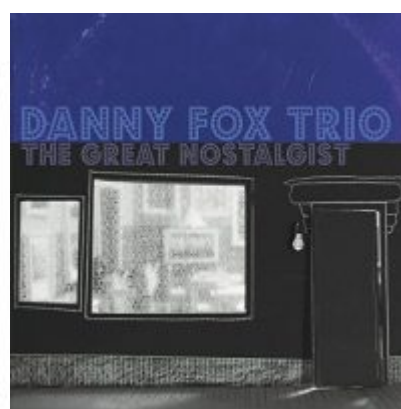


# JAZZ PARA TI

## Jazz Para Ti (Programa 013. 2018-05-15) [Podcast]



La cantante **Deanne Matley** abre el programa número 13 de *Jazz*

*Para Ti*: estrenamos su grabación *Because I Loved* (autoeditado). *Music Is* (Okeh), grabación en solitario de **Bill Frisell** suena a continuación. Al guitarrista le siguen el **Danny Fox Trio** (*The Great Nostalgist* -Hot Cup Records), **Robert Diack** (*Lost Villages* -autoeditado), **Danny Green Trio plus Strings** (*One Day It Will*– 0A2 Records), **Romain Pilon** (*Copper* -Jazz & People); **Jaume Vilaseca** (*Moments* - Discmedi), **María Toro** (*A Contraluz* -Jazz Activist), y finalmente, el clásico de **Sonny Rollins**, *Saxophone Colossus*. Todo ello en un programa de algo menos de una hora... En quince días, más [Jazz Para Ti](#).

*Jazz Para Ti* es un programa presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

*Jazz Para Ti* se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio.

Mail de contacto de *Jazz Para Ti* : [jazzparati@tomajazz.com](mailto:jazzparati@tomajazz.com)



**HDO 390. JazzSpain 2018 I:  
Chris Kase – Jaume Vilaseca –  
Marta Sánchez – Martín Leiton**

# – Voro García [Podcast]



El programa 390 de **HDO** lleva por título *JazzSpain 2018 I*: el título es suficientemente explicativo. Suenan *Let Go* (Errabal) de **Chris Kase Quartet**; *Moments* (Discmedi) de **Vilaseca – Fortiá – Faenzi**; *Live At Jamboree* (Sedajazz Records) de **Voro García Quintet**; *Inevitable* (Fresh Sound New Talent) de **Martín Leiton Big Band**; *Danza Imposible* (Fresh Sound New Talent) de **Marta Sánchez Quintet**.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

---

# Jaume Vilaseca Quartet – Mumbai (Discmedi, 2010)



Había ganas por parte de Jaume Vilaseca de grabar un disco en directo, y qué mejor oportunidad que la brindada por la embajada española y por el lugar donde habría de celebrarse, Bombay, la ciudad hindú hoy llamada Mumbai. El registro se efectuó el 8 de abril de 2009 en el Blue Frog Jazz Club de Mumbai (India). La característica más reseñable es la frescura con que encara el cuarteto este disco, además del color, la alegría, la improvisación y el sabor. Hay mestizaje del flamenco, el jazz latino y la inclusión propia de la tierra, es decir, la música india, representada por el tema “Circles”, que cuenta con la participación del *sitarista* Ravy Chari.

*Mumbai* incluye seis composiciones; la primera de ellas lleva por título “El nuevo mundo”, pieza en la que la introducción al piano de Jaume Vilaseca sirve de pretexto para que la flauta travesera de Víctor de Diego se luzca e interactúe con aquél en diálogos fluidos y naturales de bellas reminiscencias flamencas. “Oultra Tristeza” es una balada de cadencia brasileña. Composición para soñar despiertos, en ella muestran sus mejores galas Víctor de Diego al saxo tenor y Jaume Vilaseca al piano. Sensibilidad y buen gusto a partes iguales. Con “Circles” alcanzamos uno de los puntos álgidos del disco. Es el único tema grabado en estudio, concretamente en el Blue Frog Soundlabs de Mumbai al día siguiente de la grabación en directo. En él se homenajea a la India natal del *sitarista* Ravy Chari, quien abre el camino con su *sitar* para combinar jazz y folk hindú con la misma maestría con que lo hace junto a Trilok Gurtu. “Circles” emana un extraño perfume, exótico y tan original como sugerente, donde la guitarra india, el piano y el cajón suenan libres e impactantes, hasta el punto de

convertir a éste en la composición más destacada. El cuarteto se muestra transparente y elegante sin olvidar su inclinación por el flamenco en clave de *bop* en los cortes “Camins i Boires” y “Enllá”. Víctor de Diego con su saxo tenor lo inunda todo de armónica libertad en “Enllá”. La sección rítmica nos invita a la danza y el zapateado flamenco en “Camins i Boires” con el apoyo de las voces del saxo tenor y el piano de Víctor de Diego y Jaume Vilaseca, respectivamente. En “Cañitas”, un solo de piano de Jaume Vilaseca pone el broche final a este Mumbai. Ecos de Andalucía y jazz interpretados con excelente técnica que incomprensiblemente se cortan bajando el volumen hasta hacerlo desaparecer cuando a buen seguro aún quedaba mucho por decir.

[Enrique Farelo](#)

**Composiciones:** “El nuevo mundo”, “Oultra Tristeza”, “Circles”, “Camins i Boires”, “Enllá”, “Cañitas”.

**Músicos:** Jaume Vilaseca (piano), Víctor de Diego (saxo tenor y flauta travesera), Dick Them (bajo eléctrico), Ramón Díaz (batería y cajón). Invitado especial: Ravy Chari (*sitar*)

Discmedi 2010