



# Charlie Parker (II). La Odisea de la Música Afroamericana (153) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

*La Odisea de la Música Afroamericana*, de **Luis Escalante Ozalla** continúa en el capítulo 153 con el repaso a la carrera de Charlie Parker. En este recorrido se intercalan además de la música del propio Bird, la de algunos otros gigantes del jazz como Ella Fitzgerald, Stephane Grappelli o Art Tatum.



En el programa 153 suenan:

- "The man I love" Joni Mitchel & Herbie Hancock
- "Body and soul" Ella Fitzgerald
- "I got rhythm" Stephane Grappelli
- "Now's the time" Charlie Parker
- "You're driving me crazy" Art Tatum
- "Sepian bounce" Jay McShann
- "Dizzy atmosphere" Dizzy Gillespie
- "Romance without finance" Charlie Parker & Tiny Grimes
- "Red cross" Charlie Parker & Tiny Grimes
- "Groovin' high" Charlie Parker
- "Hey sweet man" Madeleine Peyroux

# NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar  
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



---

## Orquestas: Jay McShann y Roy Eldridge. La Odisea de la Música Afroamericana (088) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

En la entrega número 88 de *La Odisea de la Música*

*Afroamericana* continúa el repaso de algunas de las orquestas de la época del *Swing*. En concreto con las orquestas de dos músicos, con una gran historia a sus espaldas, y en muchas ocasiones en muy buenas compañías. **Jay McShann** dio una oportunidad al gran **Charlie Parker**, y suena en el programa acompañado por **Helen Humes**. El otro músico es **Roy Eldridge**, a quien acompañan **Billie Holiday**, **Fletcher Henderson**, **Gene Krupa** y **Anita O'Day**. Al contrario que en el resto de programas, en el inicio suena **Carla Cook**, y lo cierran **Roy Eldridge & Co.**

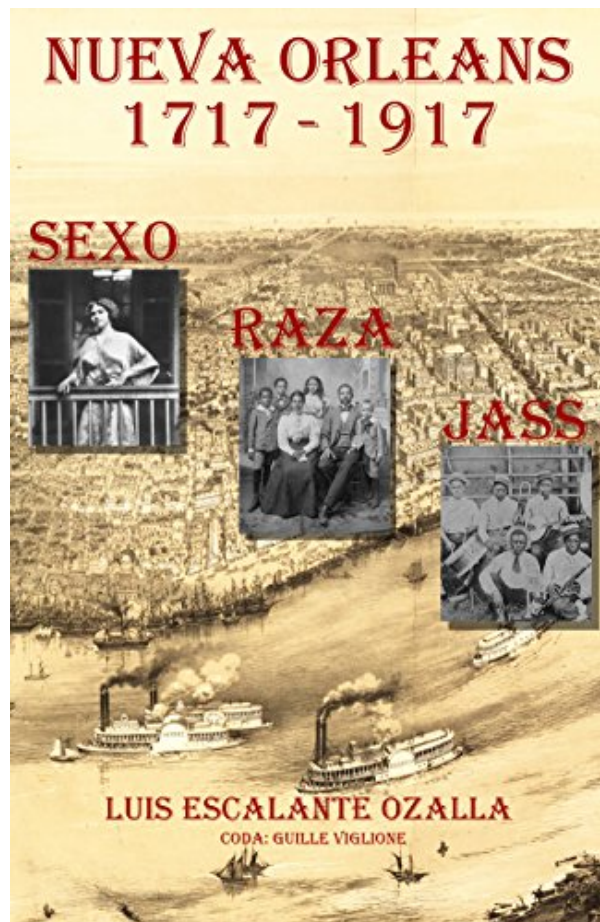


Roy Eldridge, Spotlight (Club), New York, alrededor de

noviembre de 1946 (Fotografía: © William P. Gottlieb)

En el capítulo 88 suenan:

- “Better than anything” Carla Cook
- “Shigmatism” Jay McShann Orchestra
- “Sepian bounce” Jay McShann Orchestra
- “Tain’t nobody’s business if I do” Helen Humes & Jay McShann Quartet
- “Eeny meeny miney mo” Billie Holiday & Roy Eldridge
- “Stealing apples” Fletcher Hendeson & Roy Eldridge
- “After you’ve gone” Gladys Palmer & Roy Eldridge
- “Georgia on my mind” Anita O’Day & Gene Krupa Orch. con Roy Eldridge
- “Fish market” Roy Eldridge Orchestra
- “Big shoe” Roy Eldridge & Co.
- “Satin doll” Roy Eldridge & Co.





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Lugares míticos en la historia del jazz (I): Savoy Ballroom – Cotton Club. La**



# Odisea de la Música Afroamericana (049) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

La entrega número 49 de *La Odisea de la Música Afroamericana* realiza un recorrido por un local mítico en la historia del jazz. El neoyorkino **Savoy Ballroom** abrió sus puertas en el año 1926 en pleno Harlem. Fue testigo de la actuación de grandes bandas como las de **Chick Webb** o **Jay McShann**, y de míticas batallas de orquestas. En este local es en donde surgió el **Lindy Hop**, uno de los estilos de baile por antonomasia en el *Swing*. En el programa también se comienza el repaso de la historia de otro local mítico, el **Cotton Club**. En torno a estos locales, estilos de baile y mitos, suenan grabaciones de **Stan Kenton** (no podía faltar una versión de "Stomping At The Savoy"), **Jay McShann**, **Chick Webb**, **The New Orleans Band**, **Duke Ellington**, **Teddy Wilson**, **Annie Ross**, **Diana Krall** y **Cab Calloway**. **Lee Ritenour** y **Nancy Wilson** son quienes cierran y abren (respectivamente) el programa.





Savoy Ballroom 1952.

En el capítulo 48 suenan:

- "Till There With You" Nancy Kelly
- "Stomping At The Savoy" Stan Kenton
- "Sepian Bounce" Jay Mcshann
- "Lisa" Chick Webb
- "Charleston" The New Orleans Band
- "Battle Of Swing" Duke Ellington
- "Don't Be That Way" Teddy Wilson
- "Between The Devil And The Deep Blue Sea" Annie Ross
- "I've Got The World On A String" Diana Krall
- "Minnie The Moocher" Cab Calloway
- "Drinking Water" Lee Ritenour

Y SE HACE  
MÚSICA AL  
ANDAR ...  
CON *SWING*

Luis Escalante



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)