



Richard Bona & Mandekan Cubano (Jazz en la Costa. 29 Festival Internacional de Almuñécar. 2016-07-19) [Concierto]

Jazz en la Costa. 29 Festival Internacional de Almuñécar

- Fecha: 19 de julio de 2016
- Lugar: Almuñécar, Granada
- Formación:
 - Richard Bona & Mandekan Cubano
 - Richard Bona, bajo y voz
 - Ludwig Afonso, batería
 - Osmany Paredes, piano
 - Luisito Quintero, percusión
 - Roberto Quintero, percusión
 - Rey Alejandro, trombón
 - Dennis Hernandez, trompeta



Richard Bona volvía a Jazz en la Costa ocho años después de su actuación en trío junto a **Gerald Toto** y **Lokua Kanza**, y Almuñécar lo recibió con los brazos abiertos, hasta el punto de ser el primero en vender todas las entradas, e incluso verse la organización obligada a ampliar el aforo ante la numerosa demanda. Además, el proyecto con el que regresaba, Madekan Cubano, tenía todos los visos para convertirse en uno de los conciertos más animados del festival. Y así fue, ¡vaya si lo fue!



Escudado por un fabuloso elenco de instrumentistas cubanos, con el magnífico pianista **Osmany Paredes**, los vientos de **Rey Alejandro** y **Dennis Hernández** y la percusión de los hermanos **Roberto** y **Luisito Quintero**, desde el primer instante **Bona** y los suyos pusieron a bailar al Majuelo, que disfrutó de su virtuosismo al bajo y de su desparpajo interactuando con el público y su grupo, con un lenguaje musical afrocubano que pareciera ahondar en sus raíces más profundas gracias al particular estilo vocal de Bona, casando a la perfección. Y esa interacción se realizó a través de la música, la comunicación y mucho humor, pues Bona estuvo especialmente sembrado y despertó sonrisas por doquier, pidiendo varias veces al público participar con sus cánticos y palmas de la

música que estaban interpretando. No obstante, el concierto tuvo mucho de parte vocal, y Bona utilizó su voz cantante como un instrumento más además de su bajo eléctrico, hasta el punto de que el tema más celebrado consistió en un impresionante solo que realizó grabando con un pedal pasajes de su voz cantados y posteriormente superpuestos, momento precioso que levantó al público en aplausos de júbilo.

Sin duda fue un concierto de los que generan afición, cargado de virtuosismo, de empatía y de buena música afrocubana en dos horas sin interrupción.

Texto: © Diego Ortega Alonso, 2016
Fotografías: © Juan Jesús García, 2016



Christian Scott Atunde Adjuah (Jazz en la Costa. 29 Festival Internacional de Almuñécar. 2016-07-18) [Concierto]

Jazz en la Costa. 29 Festival Internacional de Almuñécar

- Fecha: 18 de julio de 2016
- Lugar: Almuñécar, Granada
- Formación:

Christian Scott Atunde Adjuah, trompeta
Braxton Cook, saxofón
Lawrence Fields, piano y teclados
Kriss Funn, bajo
Corey Fonville, batería
Elena Pinderhughes, flauta



Christian Scott Atunde Adjuah

© Juan Jesús García

Llegaba el segundo día de Jazz en la Costa con la propuesta de Christian Scott presentando su proyecto *Stretch Music*. El trompetista de Nueva Orleans, que acaba de cumplir 33 primaveras, ya estuvo hace seis años en El Majuelo en un concierto recordado por su velocidad de vértigo, tan rápido fue que duró poco más de una hora.

En esta ocasión, la música de Scott, ahora conocido como Atunde Adjuah, no fue a toda pastilla, y el concierto basado

en los temas de su *Stretch Music*, fue tan completo y vibrante, tan lleno de matices y tan rico en contenido que no me extrañaría si alguien, aparte de mí, lo considera de lo mejor que ha sonado en esta 29 edición.



Christian Scott Atunde Adjuah

© Juan Jesús García

Y es que la frescura de esta banda no sólo se debe a la juventud de sus integrantes (Elena Pinderhughes como benjamina de 21 años, Braxton Cook y Corey Fonville con 25), sino a la intensidad y el inmenso grado de complicidad que lograron los músicos. Se nota que el proyecto está rodado, y se nota que los músicos se lo pasan en grande tocando *Stretch Music*. Scott ejerció de maestro de ceremonias y dejó amplísimos espacios a sus acompañantes, y era evidente que disfrutaba viéndoles tocar, especialmente a Elena Pinderhughes, quien realizó un concierto realmente magnífico y cuyo lirismo a la flauta

sirvió de contrapunto al sonido más abrasivo de Scott. Lo mismo puede decirse de Braxton Cook, un chaval de 25 años que parecía llevar otros 25 tocando el saxo. Scott se deshizo en elogios a todos sus músicos en una larguísima presentación cargada de humor, interactuando con el público en una suerte de monólogo que terminó con una de las asistentes marcando el tempo del siguiente tema. Y no sólo durante el concierto: una vez finalizado, Scott y sus secuaces estuvieron un buen rato fotografiándose con el público y firmando autógrafos y CDs, e, incluso, tocando con Jesús Mata y Jacinto Rodríguez, los músicos encargados de amenizar el Majuelo después de los conciertos en los Trasnoches de Jazz.



Christian Scott Atunde Adjuah & Elena Pinderhughes
© Juan Jesús García

La verdad es que el trío de vientos conformó un engranaje perfecto, así como el trío piano/bajo/batería estuvo colosal.

Kriss Funn (tercera vez que visita Almuñécar si no me falla la memoria, después de sus anteriores actuaciones como acompañante de Kenny Garrett en 2005 y con Scott en 2010) estuvo soberbio durante todo el concierto, al igual que Lawrence Fields al piano, aunque quizás fue Corey Fonville el que más aplausos despertó, inmenso como estuvo con su batería mixta electroacústica, haciendo toda clase de sonidos, ritmos sincopados llenos de influencias afroamericanas que vasculaban desde el reggae al hip-hop, desde el hardbop hasta la batucada, a veces incluso acompañándose de las palmas del respetable.

En definitiva, un fabuloso concierto que gustó mucho al público, y que dio buena cuenta de la savia fresca con la que se nutre el árbol genealógico de la *Great Black Music*.

Texto: © Diego Ortega Alonso, 2016
Fotografías: © Juan Jesús García, 2016



Jorge Pardo presenta Djinn (Jazz en la Costa. 29 Festival Internacional de Almuñécar. 2016-07-17) [Concierto]

Jazz en la Costa. 29 Festival Internacional de Almuñécar

- Fecha: 17 de julio de 2016
- Lugar: Almuñécar, Granada
- Formación:
 - Djinn
 - Jorge Pardo: saxos y flauta
 - Rycardo Moreno: guitarra
 - Tony Romero: teclados
 - Josué Ronkio: bajo
 - David Báo: batería
 - Dj Tonner: platos
 - Alana Sinkëy: voz
 - Bego Salazar: voz



La inauguración de la vigésimo novena edición de Jazz en la Costa corrió a cargo del madrileño **Jorge Pardo**, quien además recibió la medalla de oro de la ciudad de Almuñécar, un reconocimiento que le hace sumar su firma en el Bulevar del Jazz del Parque el Majuelo, junto a los anteriores galardonados (Kenny Barron, Chucho Valdés, Enrico Rava o Eliane Elias).



Un **Jorge Pardo** pletórico y emocionado (“cuando quieras, Almuñécar, vengo a tocarte la flauta hasta en tu cumpleaños”, bromeaba) aprovechaba para presentar al público su nuevo proyecto, **Djinn**, en el que continúa acompañándose de los músicos de su anterior trabajo **Historias de Radha y Krishna**, que ya presentase también en Granada dos años atrás. Un proyecto ecléctico en el que flamenco, jazz, *groove*, *soul* y raíces africanas se daban la mano, al tiempo que el granadino **DJ Tonner** extraía sonidos de sus platos para compactar el conjunto. La presencia del DJ justifica que fue Pardo más propicio al saxo que a la flauta en este concierto, y fue la música más eléctrica que acústica, dando cancha a **Tony Romero** al teclado y a la guitarra de **Rycardo Moreno** para que se lucieran, sin olvidar una impecable sección rítmica de **Josué Ronkio** y **David Báo**. También hubo un hueco para el cante jondo

de la mano de **Bego Salazar**. La aparición estelar de la cantante invitada **Alana Sinkëy** hizo las delicias del público asistente, que llenaba a rebosar el Parque El Majuelo. Tras recordar a su padre, a quien dedicó el concierto, demostró con creces su capacidad vocal y su elegancia sobre el escenario, hasta levantar al respetable tras más de dos horas de concierto.

Texto: © Diego Ortega Alonso, 2016
Fotografías: © Juan Jesús García, 2016