

Voro García Quintet (Ciclo 1906, Jazz Filloa, A Coruña, 21-IV-2011)

Tratándose de la noche de Jueves Santo, el concierto de Voro García y su quinteto no iba a plantearse en términos heréticos. El primer corte, un *hard bop* con pegada afro, nos situaba en el epicentro canónico de los cincuenta, en la década del esplendor en blanco y negro. Enrique Oliver desplegaba su carta de presentación con un cálido magma recitativo a lo Dexter Gordon y Rossy –quien parece haber anunciado a los cuatro vientos que deja definitivamente las baquetas para abrazar el piano– se ocupaba de hacernos mover el pie como un Blakey de nuestros días. El acento africano se tornó caribeño con “Calipso”, el último tema del primer pase, original del baterista y fenomenal pista de despegue para que el tenor vistiese los hábitos de Sonny Rollins –otro santurrón– y sus evoluciones en aquel pegadizo “Saint Thomas”. Como la cosa iba de hagiografía, el líder no desaprovechó la oportunidad para airear su fraseo clásico, excelentemente cortado, sorprendentemente redondo para alguien que atesora todavía insultante juventud. Pero la noche avanzaba y en la sala comenzaba a oler a azufre. Un bolero en el segundo pase fue el perfecto engaño para la bacanal *bopera* que se desató en la interpretación de “Wail” (Bud Powell). Leo Genovese se dejó electrizar por la dinámica trepidante y desarmó al respetable con gran inventiva y técnica, salpicada por sorpresas *monkianas* y algunos otros detalles más apropiados para los rabos y los cuernos que para la austera indumentaria de los eremitas. D.J. Foster se sumó a la fiesta con una composición de *bop-granjero* (él puede explicarlo...) que ahuyentó definitivamente la compostura de los cinco beatos. De propina “Au Privave” de Parker: la condenación ya era irremediable. Fantásticas polifonías de los dos metales, solos

vertiginosos y un grandísimo Rossy exultante con las alegrías de su cometido. ¿En serio va a dejar la batería definitivamente? En fin... qué bien sienta pecar y no ir a las procesiones.

Texto © 2011 Quinito L. Mourelle

VORO GARCÍA QUINTET

Ciclo 1906

Fecha: 21 de abril de 2011.

Lugar: Jazz Filloa (A Coruña).

Componentes:

Voro García: trompeta

Enrique Oliver: saxo tenor

Leo Genovese: piano

Dee Jay Foster: contrabajo

Jorge Rossy: batería

Sara Serpa Quintet (Ciclo 1906, Jazz Filloa, A Coruña. 2011-04-07)

La inusual visita de polvo africano en suspensión, acompañada por temperaturas impropias de la época, presagiaba una velada diferente. La música de programa –aquella con vocación de describir referentes externos a la propia música– no es ajena al mundo del jazz, pero sí inusual. Las composiciones de Sara Serpa tienen como punto de partida diferentes pasajes y escenas de obras literarias que, por diferentes motivos, han cautivado a la portuguesa. La anécdota se agradece no sólo

porque esas escenas –explicadas por la cantante antes de cada interpretación– facilitan la escucha o al menos proponen información adicional para asimilarla, sino porque demuestra que algunos músicos también leen... La propuesta de la cantante, no obstante, se tambalea en algunos puntos. La omnipresencia del *scat* –cuyos recursos domina y luce sin inhibición– llega a ser excesiva en un repertorio de por sí áspero, con armonías oscuras y un tanto obsesivas. Cierta retrogusto de *pop* alternativo se cuelga además en una solución que, si bien debe aplaudirse por el arrojo, la audacia y el inconformismo frente a lo obvio, denota la obstinación de la juventud por concentrarse en la postura sin reparar en el verdadero alcance de su contenido. El camino elegido por Sara Serpa no es fácil, pero seguramente la llevará en ulteriores aventuras a cotas más refinadas, más depuradas, mejor dosificadas y repartidas... sin tener que renunciar a su personalidad. La de la pianista Kris Davis quedó patente en solos que airearon el paisaje con miradas muy diferentes: minimalismo, *voicings* de expresión *naïf*, incómodas reiteraciones, exabruptos etc. Kamaguchi, también habitual en ofrecer sorpresas, estuvo demasiado ocupado en no perder las indicaciones del papel pautado y sólo se soltó en el segundo pase, en el que por fortuna pudimos ver la verdadera cara de Andre Matos con algunas intervenciones originales. Amaneció despejado.

Texto © 2011 Quinito L. Mourelle

Sara Serpa Quintet

Ciclo 1906

Fecha: 7 de abril de 2011.

Lugar: Jazz Filloa (A Coruña).

Componentes:

Sara Serpa: voz

Kris Davis: piano

Andre Matos: guitarra

Masa Kamaguchi: contrabajo
Tommy Crane: batería

Tineke Postma Quartet (Ciclo 1906, Jazz Filloa, A Coruña. 2011-03-30)

La saxofonista Tineke Postma es dueña de una mirada inteligente, incisiva y escrutadora, pero también de la mansedumbre de quien acaba de sacar del horno con naturalidad una tarta de manzana de receta propia. Esos dos hemisferios –la sagacidad de sus ojos y el aroma noble del postre– resumen de algún modo su posición ante la música, sus planteamientos estéticos y la naturaleza de su improvisación. En sus composiciones presenta melodías y estructuras domésticas y amables que luego, sin embargo, rompe en los desarrollos al servirse de patrones rítmicos diferentes o de nuevas estructuras: nos enseña la tarta y cuando vamos a hincarle el diente ésta cambia de aspecto. Para que esa secuencia no nos desequilibre, la nueva presentación de la tarta descansa también en territorios cómodos y familiares: algo de *swing* o algún *groove* insistente y pegadizo (de esos de menear el pie y la cabeza sin temor a perdersnos). En esa frontera entre el jazz para todos los públicos y otro más personal, el soplido de la holandesa (especialmente con el soprano) revisita con su propio lenguaje las líneas dubitativas de Wayne Shorter y la pegada de Coltrane en “My Favourite Things”, sin por ello renunciar a cierto embeleso femenino y al terciopelo que dejó fluir en la meditativa “Before The Snow” que cerró el primer pase. Fue en el segundo, para mi sorpresa, cuando invocó con terrible soltura (y también con el soprano) al mismísimo Charlie Parker y la enjundia del *bebop*. El pianista Marc van

Roon jugó también desde su puesto a desdoblarse. Utilizar el viejo piano del Filloa y un piano eléctrico (por separado o en un reparto de manos) le habilitaba para sonar añejo o fresco a su antojo. Sus elecciones de ambas opciones determinaron con acierto los múltiples cambios a los que la tarta y su aroma se vieron expuestos, magistralmente sostenido por el resto de la sección rítmica. Se echó de menos alguna otra intervención en solitario del contrabajista. Hubiese sido la guinda.

Texto © 2011 Quinito L. Mourelle

TINEKE POSTMA QUARTET

Ciclo 1906

Fecha: 30 de marzo de 2011.

Lugar: Jazz Filloa (A Coruña).

Componentes:

Tineke Postma: saxos

Justin Robinson: saxo

Marc van Roon: piano

Frans van der Hoeven: contrabajo

Martijn Vink: batería