



Joëlle Léandre: Can You Hear Me? – No Comment – Oakland/Lisboa [CD]

La contrabajista **Joëlle Léandre** cumple 65 años en 2016. Su carrera, que se extiende durante cuatro décadas, continúa desarrollándose, incansable. Año tras año su discografía (que supera las 150 referencias), va aumentando gracias a la incorporación de nuevas grabaciones. 2016 no es una excepción. La puesta en circulación de nuevo del CD a contrabajo solo *No Comment* (Fou Records), la nueva entrega del **MMM Quartet** titulada *Oakland / Lisboa* (Rogue Art), y *Can You Hear Me?* (Ayler Records) al frente de un sexteto de músicos pertenecientes a una generación anterior a la de Léandre son tres formas magníficas de adentrarse en distintas facetas del universo creativo de esta artista del sonido.



No Comment (que recoge sendos conciertos en Canada e Italia en 1994 y 1995), ya se había publicado con anterioridad en el sello canadiense Red Toucan. Con distinta portada, pero con el mismo contenido sonoro, ha sido reeditado por el sello francés Fou Records. **Léandre** a contrabajo solo es habitualmente un ciclón de creatividad: en *No Comment* no lo es menos. Sus manos logran que el contrabajo sea una prolongación casi orgánica de la

artista. Esta exprime este instrumento extrayendo sonidos y construyendo un discurso de un modo que está al alcance de muy pocos. Cada una de las partes con las que construye sus soliloquios son distintas de las anteriores y de las siguientes, pero todas ellas están fuertemente unidas por el hilo de una personalidad creativa como hay pocas. Y como no pueden faltar en sus conciertos, especialmente a contrabajo solo, se la escucha cantar acompañándose como sólo ella lo sabe hacer.

Oakland / Lisboa permite escuchar a la contrabajista en muy buena compañía junto al guitarrista **Fred Frith**, el saxofonista **Urs Leimgruber**, y el pianista y *samplerista* **Alvin Curran**. Grabado en directo en la edición de 2014 del festival lisboeta Jazz Em Agosto, es una muestra magnífica de lo que estos cuatro músicos pueden crear en directo. El grupo articula una historia en la que se suceden pasajes de distinta intensidad; en la que los músicos tienen tanto espacios propios como compartidos en los que priman -no podía ser de otro modo-, la interacción. Esencial para que el cuarteto articule su discurso es la variedad de sonidos que permiten el empleo del piano, teclados y *sampler* por parte de Alvin Curran; los saxos tenor y soprano de Leimgruber; la guitarra eléctrica de Frith; el empleo del arco, los dedos al pizzicato y los cantos característicos habituales en el discurso de Léandre.



Can You Hear Me? (cuyo título es toda una declaración de principios), es una composición que sirve para que el tenteto de músicos (mayoritariamente jóvenes, entendiendo por ello su pertenencia a una generación posterior a la de la contrabajista) **Joëlle Léandre 10**, trabaje en una obra escrita por Léandre en la que

hay espacio para que se vayan aglutinando las distintas músicas que han servido a esta artista para construir su carrera, tanto la música clásica en la que estuvo involucrada en los inicios de su carrera, como la improvisada.

Las tres grabaciones están muy bien, pero... ahora sólo falta que alguien se anime a traerla en directo a España. No sé si es de recibo que [en 2015 el único concierto de esta gigante del jazz en España fuese en el Museo Vostell en Cáceres](#), pero esa es la realidad de la música creativa en directo en nuestro país...

© Pachi Tapiz, 2016



- **Joëlle Léandre:** *No Comment* (Fou Records, 2016)
- **MMM Quartet:** *Oakland / Lisboa* (RogueArt, 2016)
Joëlle Léandre, Fred Frith, Alvin Curran, Urs Leimgruber
- **Joëlle Léandre 10:** *can you hear me?* (Aylar Records, 2016)
Joëlle Léandre, Guillaume Aknine, Florian Sathe, Jean-Brice Godet, Théo Ceccaldi, Christiane Bopp, Jean-Luc

Capozzo, Séverine Mortin, Alexandra Grimal, Valentin Ceccaldi

[Escuchar a Joëlle Léandre y las grabaciones *No Comment, Oakland / Lisboa, y can you hear me?* en el podcast HD0:](#)

[Escuchar el programa especial en HD0 dedicado a la actuación de Joëlle Léandre en el Museo Vostell en Malpartida, Cáceres.](#)



HD0 112. Joëlle Léandre: her voice and her music [Podcast] [English]



Joëlle Léandre. Forteresse de Salses.
2010-10-16. © Joan Cortès, 2016

The unique voice of **Joëlle Léandre** makes her one of the most important creative musician in Europe. **Pachi Tapiz** interviews her in the **HDO** Tomajazz podcast. In this special release sounds her voice and three of her last recordings: *No Comment* (bass solo, Fou Records); *Oakland / Lisboa* (**MMM Quartet**, Rogue Art); and *Can You Hear Me?* (**Joëlle Léandre 10**, Ayler Records).

Text: © Pachi Tapiz, 2016
Photography: © Joan Cortès, 2016

HDO 111. Uno(s)... dos, tres y cuatro: Kronix, No Project Trio, Jean-Brice Godet Quartet [Podcast]



Entrega en forma de sucesión: 1, 2, 3, 4...

Los unos vienen en el número de la entrega (la 111 de **HDO**).

El dos por **Kronix**, dúo del guitarrista **Alex Maksymiw** y el saxofonista **Peter van Huffel** (Gorilla Mask), que lo mismo guiñan hacia la intensidad abrasiva del *noise*, se dejan acariciar por la tranquilidad de unos temas abiertos, miran hacia los paisajes nórdicos, las melodías del este de Europa o se dejan manejar por unos temas opresivos y obsesivos; siempre, teniendo en mente las melodías.

El tres viene por el **No Project Trio**: un grupo portugués que improvisa libremente, consiguiendo continuamente que en sus creaciones instantáneas (largas o cortas), surjan momentos de distinta intensidad muy bien desarrollados y resueltos.





El cuatro está motivado por el **Jean-Brice Godet Quartet**, grupo en el que participan el saxofonista **Michaël Attias**, el contrabajista **Pascal Niggenkemper** y el baterista **Carlo Costa**, acompañando al clarinetista y miembro del **AUM Grand Ensemble**. En *Mujô* este compositor aporta temas muy atractivos con una variedad notable: unos parecen temas tradicionales, otros miran hacia la música clásica del último siglo, mientras que otros entroncan con las formas de la improvisación libre.

© Pachi Tapiz, 2016

HDO es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.



Los temas, los grupos, las grabaciones, los músicos:

- “Improvisation VII”, “Improvisation IV”

No Project Trio: Vol II (FMR Records, 2015)

Joao Paulo Esteves Da Silva, Nelson Cascais, Joao Lencastre

- “Anihow”, “Petrichor”, “Drift”, “Fuse”

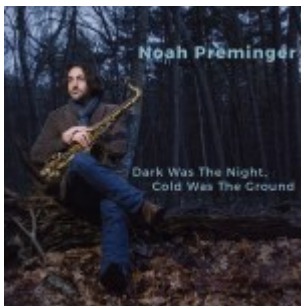
Kronix: Kronix (Fresh Sound New Talent, 2016)

Peter van Huffel, Alex Maksymiw

- “Takanakuy”, “Mujô”, “Eloge de la chute”

Jean-Brice Godet Quartet: Mujô (Fou Records, 2016)

Jean-Brice Godet, Michaël Attias, Pascal Niggenkemper, Carlo Costa



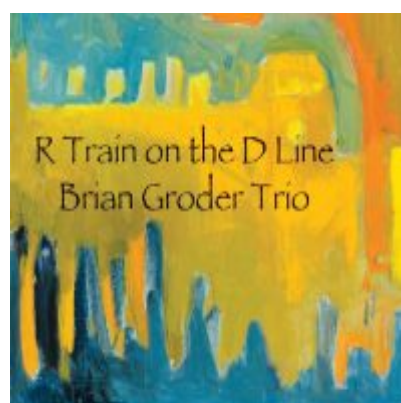
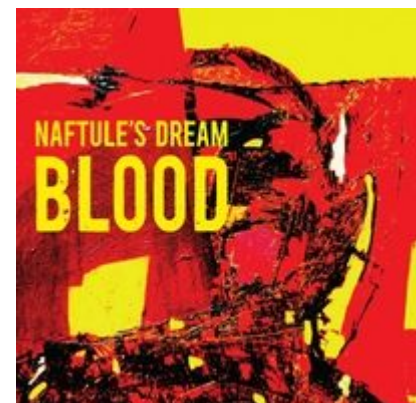
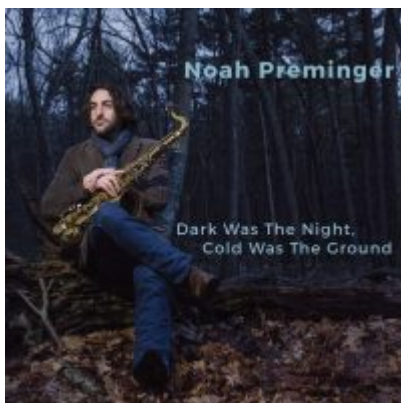
HDO 107. Brian Groder Trio, Noah Preminger, Naftule's Dream, Trio Berlin, AUM Grand Ensemble. [Podcast]

Cinco propuestas bien variadas en dos bloques en la entrega 107 de **HDO**. El **Brian Groder Trio** es un trío potente de trompeta, contrabajo y batería que en *R Train on the D Line* mira hacia el *free-bop*. En *Was The Night, Cold Was The Ground* **Noah Preminger**, al igual que ocurría con [Pivot: Live at the 55 Bar](#) (Autoeditado, 2015), vuelve su mirada hacia clásicos del blues creados por artistas de la talla de **Robert Johnson, Skip James, Charley Patton, Bukka White, Blind Lemon Jefferson** y

otros pertenecientes a grupos de generaciones posteriores como **Canned Heat**. **Naftule's Dream** añade a la música *klezmer*, la base de su nueva obra (grabada en 2013), elementos del jazz, el funk, y el rock. Entre los integrantes están el baterista **Eric Rosenthal** y el magnífico tubista **Jim Gray** que ejerce de magnífico contrabajista de viento. **Trio Berlin** con *Chamber Music: Improvised* muestran las magníficas posibilidades de la improvisación para un trío flauta, piano y contrabajo que dota a sus improvisaciones de un carácter casi camerístico, mientras que la formación francesa **AUM Grand Ensemble** trabaja con pausa, sin prisas, una composición de **Julien Pontvianne** muy abierta en su concepción centrada en crear ambientes con la masa sonora de esta extensa formación.

© **Pachi Tapiz**, 2016

HDO es un podcast editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.



Peter Wiesenthaligen/Piano Joe Rock/Flute Udo Betz/Double Bass

Los temas, las grabaciones, los músicos:

- “Quanta”, “Retooled Logic”
Brian Groder Trio: *R Train on the D Line* (Latham Records, 2016)
Brian Groder, Michael Bisio, Jay Rosen
- “Dark Was The Night, Cold Was The Ground”, “I Am The Heavenly Way”
Noah Preminger: *Dark Was The Night, Cold Was The Ground* (Autoeditado, 2016)
Jason Palmer, Noah Preminger, Kim Cass, Ian Froman
- “Aby Kirly the War Hero”, “Chasing Ivo Livi”
Naftule’s Dream: *Blood* (Naftule’s Dream Recording, 2016)
Glenn Dickson, Gary Bohan, Michael McLaughlin, Andrew Stern, Jim Gray, Eric Rosenthal
- “Improvise It, Mvt. I”, “Improvise It, Mvt. II”, “Improvise It, Mvt. III”
Trio Berlin: *Chamber Music: Improvised* (Edition 46, 2015)
Petra Woisetschläger, Jos Rinck, Udo Betz
- “Part 3”
AUM Grand Ensemble: *Silere* (Onze Heures Onze, 2014)
Julien Pontvianne, Antonin-Tri Hoang, Jean-Brice Godet, Richard Comte, Paul Lay, Tony Paeleman, Amélie Grould, Romain Lay, Youen Cadiou, Simo Tailleu, Julien Loutelier, Alexandre Herer, Anne-Marie Jean, Dylan Corlay