



Razones para el jazz. El dueto Anja Lechner y François Couturier [447]



La complicidad y engarce entre la violoncelista **Anja Lechner** y el pianista **François Couturier**.

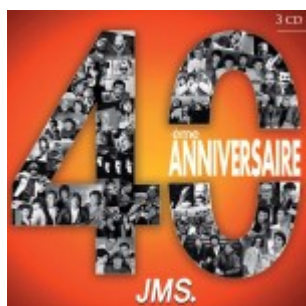
Hasta la fecha, a dúo o a cuarteto, han grabado cinco trabajos discográficos para el sello alemán ECM.

Moderato Cantabile (2014), a dúo.

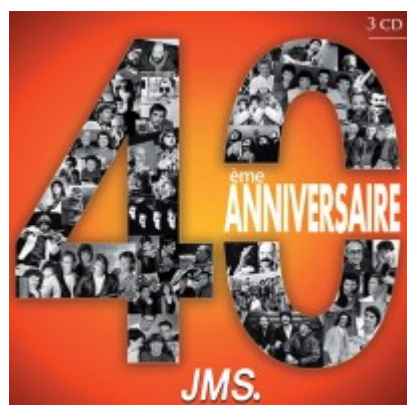
Il Pergolese (2013), a cuarteto, con la cantante Maria Pia de Vito y el percusionista Michele Rabbia.

Nostalgia-Song for Tarkovsky (2006), *Tarkovsky Quartet* (2011) y *Nuit blanche* (2017), los tres a cuarteto, con el saxo soprano Jean-Marc Larché y el acordeonista Jean-Louis Martinier. Una trilogía inspirada en el mundo cinematográfico del director Andrei Tarkovsky (1932-1986).

Seleccionado, comentado y fotografiado por © **Joan Cortès**



JMS: 40^º Aniversario. HD0093 [Podcast]



En 2015 el sello francés **JMS** ha celebrado su 40^º Aniversario. Con motivo de esta efeméride puso en circulación un triple CD, *40eme Anversaire JMS*, en el que incluía 40 temas extraídos de su catálogo. En el programa suenan algunas de estas propuestas que sirven para dar unas pinceladas sobre ese catálogo -muy pegado a los tiempos en que le ha tocado existir-, y con ello a una importante parte del jazz hecho en Francia a lo largo de esos 40 años. **Didier Lockwood, Martial Solal, Henri Texier, Mathias Levy, Jean-Paul Celea, François Couturier, Christian Escoudé** y

Jean-Louis Matinier son algunos de los músicos que suenan en la entrega número 93 de **HDO**.

© Pachi Tapiz, 2016

HDO es un podcast de la factoría **Tomajazz** que está editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**

La grabación

- **Varios autores:** *40eme Anniversaire JMS* (JMS, 2015; 3CD)



Renaud Garcia-Fons: *Beyond the Double Bass* (2013, ENJA) A.K.A. En La Casa del Mundo (LXXIX): “En mi barrio”



El recopilatorio *Beyond the Double Bass* es, sin duda alguna, la obra más redonda del contrabajista francés Renaud Garcia-Fons. Sus grabaciones recogen un universo musical que se alimenta de influencias de todas las partes del mundo (especialmente de la cuenca mediterránea -tanto la sur

como la norte con una especial querencia por el flamenco- y Oriente Medio), lleno de grandes melodías, original en su concepción musical y con un virtuosismo exultante (en una de las primeras entrevistas publicadas en Tomajazz Baldo Martínez se refería a él como un virtuoso). Sin embargo, en todas sus grabaciones hay algo que falta (o que sobra), que evita que llegue a dar ese paso adelante que limita con la perfección. Asunto solucionado con la elección de lo mejor de sus grabaciones en el sello ENJA que abarca desde el año 1993 (*Légendes*) hasta 2013 (con la incorporación de dos temas inéditos). Los catorce temas lo muestran trabajando en solitario, empleando dos contrabajos, a dúo con su hija -la cantante Soleá Garcia-Fons- o con el acordeonista Jean-Louis Martinier, en trío, cuarteto... El recopilatorio sirve para escuchar esa esencial fusión de fondo que es capaz de realizar entre el jazz y las músicas étnicas, así como las diversas técnicas que hacen de este a un contrabajista que está por encima del nivel del resto.

Como complemento de esta recopilación se incluye el documental *Renaud Garcia-Fons: Beyond the Double Bass* de Nicolas Dattilesi en el que por medio de los testimonios de distintos músicos, periodistas y gente involucrada en el mundo de la música, y más de veinte extractos de temas interpretados en directo, se ilustran los elementos técnicos y musicales que le sirven a este artista para construir su más que recomendable universo creativo.

© Pachi Tapiz, 2014

Renaud Garcia-Fons: *Beyond the Double Bass* (2013, ENJA)

Escuchar “En mi barrio” en La Casa del Mundo



IMATJAZZ: Jean-Louis Martinier



Jean-Louis Martinier
Tarkovsky Quartet
ECM Series
L'Auditori, Barcelona. 2011-03-22

© Joan Cortès, 2014



François Couturier: Tarkovsky Quartet (ECM, 2011)



Cruce de referencias cinematográficas, vitales y sonoras, la música de *Tarkovsky Quartet*, tercera obra del pianista François Couturier basada en la obra del creador ruso, bebe tanto en la música clásica (con creaciones de Coutourier que incluyen referencias a obras de Bach, Pergolesi o Shostakovitch), como en la improvisación libre (“San Galgano”, “Sardor” y “La main el l’oiseau” son creaciones instantáneas del cuarteto). Otra base de la grabación son las composiciones del pianista, que transitan entre esas referencias y que en algún momento se quedan en terrenos intermedios.

El resultado es una música esencialmente bella y atemporal, con un tono tranquilo y contemplativo que explota en temas como “Tiapa”, “De l’autre côté du miroir”, “La passion selon Andreï”, o las inmensas “Mychkine” y la breve “Mouchette” en las que el cuarteto mantiene magníficamente la tensión y su carácter misterioso.

© Pachi Tapiz, 2011

François Couturier: *Tarkovsky Quartet*

François Couturier (piano), Anja Lechner (violonchelo), Jean-Louis Matinier (acordeón), Jean-Marc Larché (saxo soprano).

“A celui qui a vu l’ange” (François Couturier inspirado en “Qui est homo” del Stabat Mater de Pergolesi), “Tiapa” (François Couturier), “San Galgano” (Couturier, Lechner, Matinier, Larché), “Maorussia” (François Couturier inspirado en “Das alte Jahr vengangen ist” de J.S.Bach), “Mychkine” (François Couturier), “Mouchette” (François Couturier), “La passion selon Andreï” (François Couturier con referencias a “Herr, unser Herrscher” de la Pasión según San Juan de

J.S.Bach), "L'Apocalypse" (François Couturier), "Doktor Faustus" (François Couturier con alusiones a la Sonata para violonchelo y piano de Dmitri Shostakovitch), "Sardor" (Couturier, Lechner, Matinier, Larché), "La main et l'oiseau" (Couturier, Lechner, Matinier, Larché), "De l'autre côté du miroir" (François Couturier).

Grabado en diciembre de 2009 en Auditorio Radiotelevisione svizzera, Lugano. Publicado en 2011 por ECM. ECM 2159.
<http://www.ecmrecords.com/> Distribuido por Distrijazz.
<http://www.distrijazz.com/>.