



Zbigniew Seifert, Jean-Luc Ponty, Stéphane Grappelli: más violinistas en MPS. HDO (0046) [Audioblog]

Continuamos repasando grabaciones lideradas por, o con la participación de violinistas en el sello **MPS**. El polaco **Zbigniew Seifert** es uno de esos casos habituales de músico de músicos. Fallecido antes de tiempo, en 1979 con 32 años, fascinó con su manera de tocar el violín. En 1976 grabó *Man Of The Light* en compañía de **Joachim Kühn**, **Cecil McBee**, **Billy Hart** y **Jasper Van't Hoff**. Un músico a reivindicar. **Stéphane Grappelli** y **George Shearing** se reunieron en 1976, 36 años después de que el violinista contratase al pianista para su grupo. Escuchamos dos temas, sendos clásicos, de la grabación que surgió de esta unión titulada *The Reunion*. Finalizamos con dos grabaciones de **Jean-Luc Ponty**: [Sunday Walk](#), de 1967, en la que Ponty contaba con apenas 25 años, grabado en el inicio de su carrera antes de que pasase a ser una figura internacional de primer nivel después de tocar y grabar junto a **Frank Zappa**, la **Mahavishnu Orchestra** y **Return To Forever** de **Chick Corea**; *Open Strings* es una grabación de 1971 a nombre del **Jean-Luc Ponty Experience**, previo a su inmersión en el jazz fusion. En ambas grabaciones los acompañantes son figuras de primer nivel como **Daniel Humeir**, **Niels-Henning Orsted-Pedersen**, **Joachim Kühn**, **Wolfgang Dauner**, **Philippe Catherine**, **Oliver Johnson** y

Peter Warren.

© Pachi Tapiz, 2015

HDO (Hablando de oídas) es un *audioblog* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.



Los temas, las grabaciones, los músicos

- “City Of Spring”, “Man Of The Light”
Zbigniew Seifert: *Man Of The Light* (MPS, 1976)
Zbigniew Seifert, Cecil McBee, Billy Hart, Jasper Van't Hof, Joachim Kühn
- “Time After Time”, “It Don't Mean a Thing”
Stéphane Grapelli & George Shearing Trio: *The Reunion* (MPS, 1976)
Stéphane Grapelli & George Shearing Trio: Stéphane Grapelli, George Shearing, Andrew Simpkins, Rusty Jones
- “Sunday Walk”, “Suite for Claudia”
Jean-Luc Ponty: *Sunday Walk* (MPS, 1967)

Jean-Luc Ponty, Wolfgang Dauner, Niels-Henning Orsted-Pedersen, Daniel Humair

- “Open Strings”

Jean-Luc Ponty Experience: *Open Strings* (MPS, 1971)

Jean-Luc Ponty Experience: Jean-Luc Ponty, Peter Warren, Oliver Johnson, Philip Catherine, Joachim Kühn



Joe Venuti, Stuff Smith, Ray Nance... violín X 4. HDO (0009) [Audioblog]



Homenaje al violín en el jazz en HDO de la mano de **Joe Venuti**, **Stuff Smith**, **Svend Asmussen**, **Stephane Grappelli**, **Jean-Luc Ponty** y **Ray Nance** en forma de cuatro grabaciones reeditadas digitalmente por el sello MPS. **Joe Venuti** y **Stuff Smith** son dos figuras esenciales en el violín en el jazz en las décadas de los años veinte y treinta del pasado siglo. En cuanto a **Stephane Grappelli**, sus grabaciones junto a **Django Reinhardt** sirvieron para dar forma a un estilo de jazz netamente europeo, el *jazz manouche* a partir de la década de los años 30. Finalmente **Svend Asmussen** y **Jean-Luc Ponty** pertenecen a generaciones posteriores, habiendo este último llevado al violín a los terrenos del jazz

rock. En cuanto a **Ray Nance**, su figura está asociada a la de **Duke Ellington**.

Las cuatro grabaciones (... *The Daddy of the Violin* de Joe Venuti; *Huffin 'n' Puffin* de Ray Nance; *Black Violin* y *Violin Summit* de Ray Nance) tienen en común unos repertorios que incluyen temas muy conocidos. Estas composiciones, llevadas a los terrenos del swing, consiguen que los LP que los contenían sean unos bocados sonoros de en torno a los cuarenta minutos de duración sumamente digestivos. En el caso de *Violin Summit* la reunión de grandes de las cuatro cuerdas incluye a Smith, Grappelli, Asmussen y Ponty, una de esas citas que en un buen día son una fiesta para los oídos. ¡Buen provecho!

© Pachi Tapiz, 2015

HDO (*Hablando de oídas*) es un *audioblog* presentado, editado y producido por Pachi Tapiz.

La música:

- **Joe Venuti**
 - “Honeysuckle Rose”
 - “Muskrat Ramble”
- **Ray Nance**
 - “Some of These Days”
 - “I Can’t Get Started”
 - “Struttin’ with Some Barbecue”
- **Stuff Smith**
 - *Black Violin*
 - “April in Paris”
 - “What Is This Thing Called Love?”
 - *Violin Summit*
 - “It Don’t Mean a Thing”
 - “Only Time Will Tell”

Las grabaciones:



Joe Venuti: ... *The Daddy of the Violin* (MPS)

Con Joe Venuti, Lou Stein, Marco Retti y Gil Cuppini.

Ray Nance: *Huffin 'n' Puffin* (MPS)



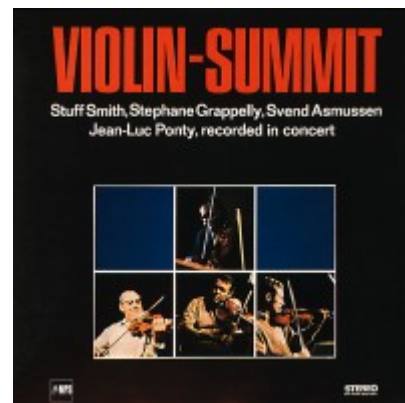
Con Ray Nance, Ron Mathewson, Daniel Humair, Kenny Drew.



Stuff Smith: *Black Violin* (MPS)

Con Stuff Smith, Heribert Thusek, Peter White, Charly Antolini, Otto Weiss.

Stuff Smith: *Violin Summit* (MPS)



Con Stuff Smith, Svend Asmussen, Stéphane Grappelli, Jean-Luc Ponty, Kenny Drew, Niels-Henning Ørsted Pedersen, Alex Riehl.



**Tomajazz recomienda... un CD:
*King Kong: Jean-Luc Ponty
Plays the Music of Frank
Zappa (1969)***



Colaborador fundamental en algunos de los discos más celebrados de Frank Zappa (su rutilante estreno tuvo lugar en el imprescindible *Hot Rats* de 1969), en ese mismo año el violinista Jean-Luc Ponty grabó en World Pacific Records, sello subsidiario de Blue Note, la obra con un título tan explícito como *King Kong: Jean-Luc Ponty Plays the Music of Frank Zappa*. En él recuperaba piezas como la que daba el título a la obra, “Idiot Bastard Son” o “America Drinks and Goes Home”, y adelantaba otras como “Twenty Small Cigars” y la extensa “Music For Electric Violin And Low Budget Orchestra” que posteriormente el propio Zappa retomaría en su disco de 1978 *Studio Tan*. La formación que le acompañaba incluyó al propio Zappa, a músicos de jazz como el saxofonista Ernie Watts, el teclista George Duke y el bajista Buell Neidlinger, así como a miembros de los Mothers Of Invention (Ian Underwood y Art Tripp). Todos ellos aportaban a la música de Zappa un atractivo toque jazzístico, en el que sobresalían las intervenciones de ese mago de las cuatro cuerdas que es el gran Jean-Luc Ponty.

© Adolphus van Tenzing, 2014

Jean-Luc Ponty: *King Kong: Jean-Luc Ponty Plays the Music of Frank Zappa* (World Pacific Records / Blue Note, 1969)



Jean-Luc Ponty: *Sunday Walk* (MPS. 1967 -orig-, 2014 - reed.digital)



Sorprende la madurez de Jean-Luc Ponty, un joven de 25 años, en *Sunday Walk*. No son de extrañar ni las comparaciones elogiosas que otros músicos (violinistas incluidos) realizaron sobre su figura, ni tampoco su participación en proyectos al lado de genios como Frank Zappa, o en algunos de los proyectos más populares de finales de la década de los 60 y principios de los 70 como fueron la Mahavishnu Orchestra o Return to Forever de Chick Corea. Su habilidad a las cuatro cuerdas, el magnífico sonido del instrumento y sus habilidades como compositor (la única pieza firmada por él es la brillante "Suite for Claudia"), en aquella ocasión fueron apoyadas por tres primeras figuras del jazz europeo: el baterista Daniel Humair, el gran contrabajista Niels-Henning Orsted-Pedersen y el pianista Wolfgang Dauner. La música es un compendio de aciertos: sensibilidad en las baladas (magnífica la versión de "You've Changed"); buenos solos por parte de todos los músicos, todos tienen la oportunidad de lucirse, aunque es Ponty quien da toda una lección; una rítmica con la solidez de una roca que apoye a los solistas en momentos de gran intensidad como en la gran "Carol's Garden". Finalmente, algo ya mencionado en otras ocasiones, pero que no está de más: la duración de la reedición es la de la obra original (no se incluyen ni tomas alternativas, ni temas extras, ni ningún otro tipo de añadido sonoro), que al no llegar a los cuarenta minutos transcurre como un suspiro. Una gran reedición.

Jean-Luc Ponty: *Sunday Walk* (MPS. 1967 -orig-, 2014 -reed.digital)



Zach Brock: *Purple Sounds* (Criss Cross Jazz, 2014)



Purple Sounds es la segunda grabación del violinista **Zach Brock** en el sello **Criss Cross Jazz**. El planteamiento del CD, lleno de homenajes explícitos e implícitos a distintos violinistas de jazz, bien podría haber sido el de una de esas obras primerizas en las que el músico correspondiente pretende mostrar un

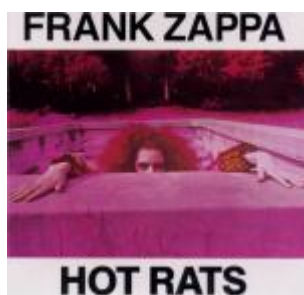
mosaico de estilos e influencias. Unas obras que en más ocasiones que las aconsejables, terminan siendo un cúmulo de buenas intenciones, pero no de resultados. No es el caso. En primer lugar porque este violinista tiene ya publicadas más de media docena de grabaciones a su nombre. En segundo lugar, y afortunadamente, **Brock** sabe aportar su carácter a todos esos homenajes. En “Purple Sounds” y “Nuages” (con guiños a **Stuff Smith** y **Stéphane Grappelli**, como no podría ser de otra manera) los arreglos son los que definen el carácter de la pieza y que encajan con el *mainstream* contemporáneo que suele definir la oferta de **Criss Cross**. En el *zappiano* “Twenty Small Cigars” (con mirada a **Jean Luc Ponty**) la revisión de la pieza en clave

de balada sirve para que aflore el gran tema que es. El *parkeriano* "Little Willie Leaps In" es una demostración de virtuosismo en homenaje a **Harry Lookofsky**, un violinista no muy conocido, pero que sirvió de inspiración a músicos como **Ponty**. Zbigniew Siefert es un violinista que falleció demasiado pronto, cuya figura ha ido quedando oscurecida con el tiempo, a pesar de su gran calidad. "Quo Vadis" es el homenaje de **Brock** en forma de versión. El restante tema ajeno es el *standard* "After You've Gone", que en la versión de virtuosos de las cuatro cuerdas como **Stuff Smith** o **Joe Venutti**, es uno de los favoritos del violinista. Los dos temas restantes son las creaciones del titular de la grabación "Folkloric" (con reminiscencias al trío de **Pat Metheny**) y "Brooklyn Ballad".

Imprescindibles para que la grabación camine de principio a fin son los tres acompañantes del violinista. El guitarrista **Lage Lund** (con quien comparte protagonismo el titular, ya que realiza un buen número de solos de gran nivel), el contrabajista **Matt Penman** (una sólida roca en la que amarrar el ritmo, así como un gran solista en las escasas ocasiones en que tiene ocasión), y el baterista **Obed Calvaire** (que permanece en un lugar más discreto).

© Pachi Tapiz, 2014

Zach Brock: *Purple Sounds* (Criss Cross Jazz, 2014)



Hoy no puedo dejar de escuchar: Hot Rats (Frank Zappa)

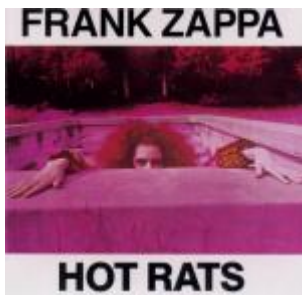


[Una cosa](#) lleva a la otra, cada día tiene su afán. ¿Nadie se ha preguntado qué es lo que le ocurrió a **Mr. Green Genes**? ¿Cuál fue su trayectoria vital? La respuesta está en el fabuloso *Hot Rats*, un disco recomendable de principio a fin: “Peaches en Regalia”, “Willie the Pimp”, “Son of Mr. Green Genes”, “Little Umbrellas”, “The Gumbo Variations”, “It Must Be a Camel”.

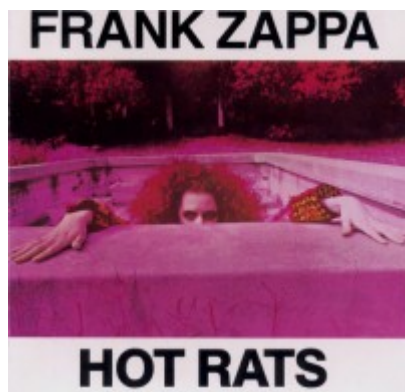
Contestan y desarrollan la respuesta a esa pregunta y a otras de semejante o incluso mayor importancia mr. **Zappa itself** (¡esas guitarras!), **Jean Luc-Ponty**, **Sugar Cane Harris** (¡esos violines!), **Captain Beefheart** (inconfundible su voz), **Ian Underwood** (teclados, saxos, clarinete...), **John Guerin**, **Paul Humphrey**, **Ron Selico**, **Max Bennett** y **Shuggy Otis** (encargados de la batería y el bajo).

No me resisto a reproducir lo que comentaba **El Pricto**, líder del **Filthy Habits Ensemble**, en el [Psicozappanálisis](#) al que fue sometido en **Tomajazz**: “¿A quién no le gusta “Peaches In Regalia”?, “Little Umbrellas” también le quedó increíble, aquí están de los primeros experimentos de “over-dubbing” en masa, y en el intermedio de “Umbrellas” se aplican de la manera más genial que te puedas imaginar. Yo he intentado reproducir este intermedio con Filthy, nos ha quedado muy natural, es contrapunto *zappiano* puro. Ha sido muy duro de transcribir y arreglar. “It Must Be A Camel” es fascinante, sus armonías y melodías son verdaderos descubrimientos.”

© Pachi Tapiz, 2012



Tomajazz recomienda... un disco: *Hot Rats* (Frank Zappa, 1970)



Aunque no se le pueda considerar propiamente como un músico de jazz, lo cierto es que Frank Zappa y alguna de su música sí que tuvieron un cierto contacto con el jazz, al igual que le sucediera con otras músicas, como la contemporánea.

Un buen ejemplo es *Hot Rats*. Grabado en 1969, en él participaban los violinistas Jean Luc Ponty y Sugar Cane Harris, así como el pianista y saxofonista Ian Underwood, o el cantante Don Van Vliet, más conocido como Captain Beefheart.

El disco contiene algunas de esas magníficas melodías que Zappa era capaz de crear ("Peaches En Regalia", "Son Of Mr. Green Genes"), así como unos largos temas con un desarrollo similar a una *jam* ("The Gumbo Variation", "Willie The Pimp") en los que también dejó muestras de su capacidad como guitarrista.

© Adolphus van Tenzing

Frank Zappa *Hot Rats* (ZPCD70)