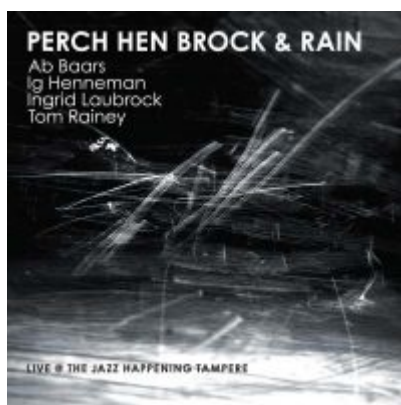
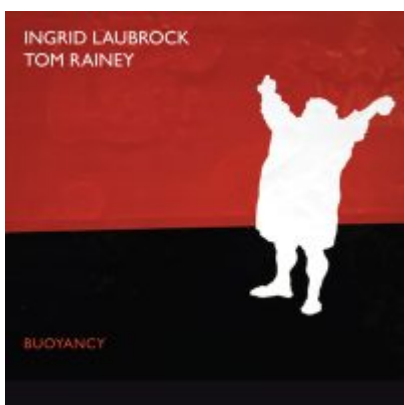




## HD0 163. En concierto con Ingrid Laubrock y Tom Rainey... más Ab Baars e Ig Henneman [Podcast]



La saxofonista **Ingrid Laubrock** (figura a reivindicar entre lo más interesante aparecido en la escena de la improvisación en los últimos años -y van unos cuantos), acaba de publicar dos grabaciones en directo en el interesante sello **Relative Pitch Records**, en el que han publicado grabaciones artistas como Joe Morris, Michael Bisio, Jemeel Moondoc, Matthew Shipp, Mary Halvorson, Tomas Fujiwara, Evan Parker, Sylvie Courvoisier, Nate Wooley, Matana Roberts, Chris Corsano...

En la entrega 163 de HD0 nos vamos de concierto con Laubrock y unos compañeros muy interesantes. En primer lugar suenan dos temas de *Live @ The Jazz Happening Tampere* (Relative Pitch Records, 2016) del grupo **Perch Hen Brock & Rain**, cuarteto

integrado por **Ab Baars**, **Ig Henneman**, **Tom Rainey** e **Ingrid Laubrock**. A continuación suena una improvisación más del dúo formado por **Tom Rainey** e **Ingrid Laubrock** extraído de la grabación *Buoyancy* (Relative Pitch Records, 2016).

© Pachi Tapiz, 2016

**HDO** es un podcast editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.

---



## Tomajazz Recomienda... un CD: Live at the Vision Festival (Jemeel Moondoc Tentet, 2003)



Nueva York. 1 de junio de 2001. Sexta edición del Vision Festival. **Jemeel Moondoc** al frente de la reencarnación de la **Jus Grew Orchestra**. En esta ocasión esta formación que no pudo llegar a grabar en su momento, en plena efervescencia de la neoyorkina escena de los *loft*, es un tenteto. Allí están músicos como el trompetista **Roy Campbell**, el trombonista **Steve Swell**, el guitarrista **Bern Nix** o el baterista **Gerald Cleaver**. El repertorio publicado en la grabación de Ayler Records (con

la habitual pintura de Åke Bjurhamn ilustrando su portada) está compuesto por cuatro temas. Los tres primeros (“Opulent Continuum”, el blues “The Blue Dog – Blues for Earl Cross” y “Variation of a Riff”) son piezas directas en las que la orquesta sirve de magnífico soporte para las correspondientes rondas de solos. El último, “Cosmic Tabernacle”, con un aire espiritual *coltraneano*, entra en los terrenos de las conducciones con la música expuesta sucesivamente por distintas agrupaciones del grupo. Cuarenta y cinco minutos y unos pocos segundos con lo que uno acostumbra a esperar de un buen concierto de jazz: buenas composiciones, buenos solos, música que fluye, los pies que no paran.

© Adolphus van Tenzing, 2013

Jemeel Moondoc Tentet Jus Grew Orchestra: *Live At The Vision Festival* (Ayley Records, 2003)