



JazzX5#060. John Coltrane: Blue World [Adelanto – Minipodcast]

Por Pachi Tapiz.



“Blue World”. John Coltrane: *Blue World*
(Impulse!)

John Coltrane, McCoy Tyner, Jimmy
Garrison, Elvin Jones

Single adelanto de *Blue World*, grabación inédita de John Coltrane realizada en 1964 en el estudio de Rudy Van Gelder en Englewood Cliff, que publicará Impulse! el 27 de septiembre de 2019.

© Pachi Tapiz, 2019

JazzX5 es un minipodcast de HD0 de la Factoría Tomajazz presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.

JazzX5 comenzó su andadura el 24 de junio de 2019.

Todas las entregas de **JazzX5** están disponibles [aquí...](#)



John Coltrane: 1963: New Directions (Impulse!, 2018) [Grabación]

Por Carlos Lara.



Para John Coltrane el año 1963 fue uno de los más activos de su meteórica carrera profesional. En esas fechas dos sellos discográficos editaban sus temas, independientemente del día y año de grabación, Prestige e Impulse! Pero, como es conocido, en los últimos años hasta su muerte en 1967, el saxofonista de Richmond grabó sus temas para el sello Impulse! A excepción de *A Love Supreme*, *Ascension* y *Meditations*, o los que grabó con Duke Ellington y Johnny Hartman, Coltrane nunca publicó en vida un disco grabado en una única sesión para el mencionado sello, ya que siempre le gustaba encontrar su disco ideal a través de temas registrados en diversas tomas y fechas, incluso fusionando grabaciones en estudio y en directo. Para ello gozaba de una total independencia de la que se hacía valer, que a veces no era del total agrado de los directivos, aunque la cuenta de resultados dio con el tiempo la razón al saxofonista. Si hay un músico capaz de hacer sombra a Miles Davis en cuanto a venta de discos en la historia del jazz, ese

es John Coltrane. La prueba la tenemos en la cantidad de reediciones, nuevas grabaciones y descubrimientos que se llevan editados, sin duda con cierto interés de negocio. Pero, al mismo tiempo, la importancia testimonial de estos discos para el gran aficionado está fuera de toda duda. En ellos se recogen momentos en los que al saxofonista le gustaba experimentar, adentrarse por nuevas sendas sonoras, poner en marcha ideas y sobre todo manifestarse en plena libertad. Y un buen reflejo de todo ello se encuentra en dichas grabaciones.

Está claro que el mejor disco lanzado por Impulse! en el 2018 fue *Both Directions at Once: The Lost Album*, selección de grabaciones de John Coltrane realizadas en 1963 en los estudios de Rudy Van Gelder o en actuaciones en directo.

Pero no contentos con el lanzamiento de esta auténtica reliquia, Impulse! nos propone también *1963: New Directions* un triple CD formado por una selección de grabaciones recogidas de los CD *Both Directions at Once: The Lost Album*, *John Coltrane and Johnny Hartman*, *Dear Old Stockholm*, *Newport '63* y *Live at Birdland*. Todos los registros realizados en 1963, año que supone un punto de transición entre sus grabaciones del pasado y del futuro de su trayectoria.

En ese tiempo Coltrane se movía en muchas direcciones, miraba hacia atrás, continuaba examinando su repertorio más habitual y llevaba a cabo una exploración de los formatos más tradicionales con la mirada puesta en composiciones y aproximaciones a lo que supondría una nueva mirada en el jazz.

Así, en *1963: New Directions* podemos encontrar en el primer disco todas grabaciones realizadas en el estudio de Rudy Van Gelder por su clásico cuarteto en marzo de 1963: McCoy Tyner al piano, Jimmy Garrison, al contrabajo y Elvin Jones a la batería. En el segundo CD, el cuarteto se hace acompañar por la voz de Johnny Hartman, grabación de abril de ese año y disco que tuvo una gran acogida comercial. Aquí se incluye también un tema, "Dear Old Stockholm", en el que Elvin Jones

es sustituido por Roy Haynes en la batería, que también participa en las versiones de "My Favorite Things" e "Impressions" en el CD tres. Los tres están registrados en el Festival de Jazz de Newport.

"The Promise", "I Want to Talk About You", y "Afro Blue", son las piezas grabadas en directo por el cuarteto habitual de Coltrane en el club Birland, contenidas en el tercer disco.

La inclusión de diferentes tomas es algo que ya no le pilla de sorpresa a cualquier buen aficionado, ya que siempre es posible apreciar nuevas aportaciones lo que le otorga un carácter especial al tema, que así puede ser sometido a valoraciones subjetivas.

Lo interesante de este triple disco es que aporta nuevamente trabajos de Coltrane en estado puro, justificando en todo momento por qué forma parte del reino de los dioses del jazz. Todos los temas se pueden disfrutar con una calidad de grabación espectacular. Entregados a la música de Coltrane, solamente nos queda esperar que nos sorprendan con algún nuevo descubrimiento. Los amantes del jazz siempre lo vamos a agradecer.

Tomajazz: © **Carlos Lara**, 2019

John Coltrane: *1963: New Directions*

Músicos: John Coltrane (saxo tenor y soprano), McCoy Tyner (piano), Jimmy Garrison (contrabajo), Elvin Jones (batería), Roy Haynes (batería) y Johnny Hartman (voz).

Composiciones:

CD 1: "Vilia (Take 3)", "Vilia (Take 5)", "Untitled Original 11383", "Nature Boy", "Impressions (Take 1)", "Impressions (Take 2)", "Impressions (Take 3)", "Impressions (Take 4)", "Untitled Original 11386 (Take 1)", "Untitled Original 11386 (Take 2)", "Untitled Original 11386 (Take 5)", "One Up, One Down (Take 1)

y "One Up, One Down (Take 5)".

CD 2: "Slow Blues", "They Say It's Wonderful", "Lush Life", "My One and Only Love", "Autumn", "Serenade", "Dedicated to You", "You Are Too Beautiful", "After the Rain", "Dear Old Stockholm" y "I Want to Talk About You".

CD 3: "My Favorite Things", "Impressions", "The Promise", "I Want to Talk About You", "Afro Blue", "Your Lady" y "Alabama".

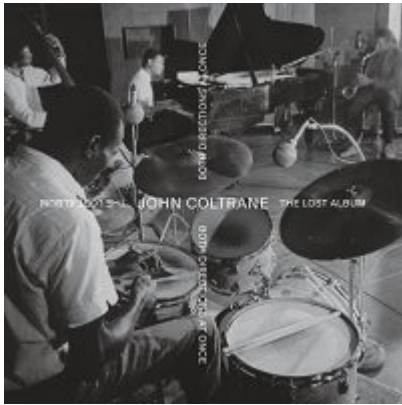
Grabado por Rudy Van Gelder en Van Velder Studio los días 6 y 7 de marzo, 29 de abril y 18 de noviembre de 1963 en Englewood Cliffs (Nueva Jersey).

Grabado en directo el 7 de julio de 1963 en el Newport Jazz Festival y el 8 de octubre de 1963 en el Birland de Nueva York.

Editado en 2018 por Impulse! Records



**HD0 435: Coltrane inédito:
Both Directions At Once
[Podcast]**



Por **Pachi Tapiz**

En HDO 435 escuchamos al completo la versión sencilla de la grabación inédita en estudio del 6 de marzo de 1963 de **John Coltrane**, publicada por Impulse! en 2018 con el título *Both Directions At Once. The Lost Album*. Acompañaron a Trane sus fieles **McCoy Tyner**, **Jimmy Garrison** y **Elvin Jones**. En cuanto a los temas interpretados están “Impressions” (un fijo en los directos de Coltrane, pero muy pocas veces grabado en estudio), “Nature Boy”, “One Up, One Down”, “Slow Blues”, “Vilia” y los dos temas inéditos -y sin título- “Untitled Original 11383” y “Untitled Original 11386”.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com.



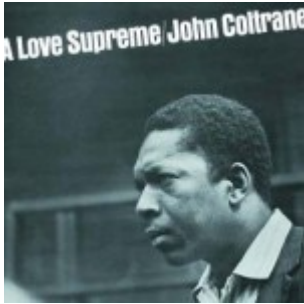
365 razones para amar el jazz: un disco. Crescent (John Coltrane) [67]



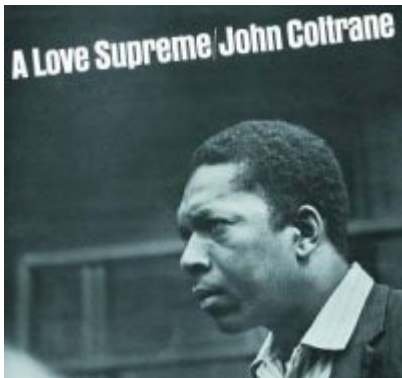
Un disco. John Coltrane: *Crescent* (Impulse!, 1964)

Seleccionado por Arturo Mora Rioja.

Con John Coltrane, McCoy Tyner, Jimmy Garrison, Elvin Jones.



365 razones para amar el jazz: un disco. John Coltrane: A Love Supreme (Impulse!, 1965) [22]



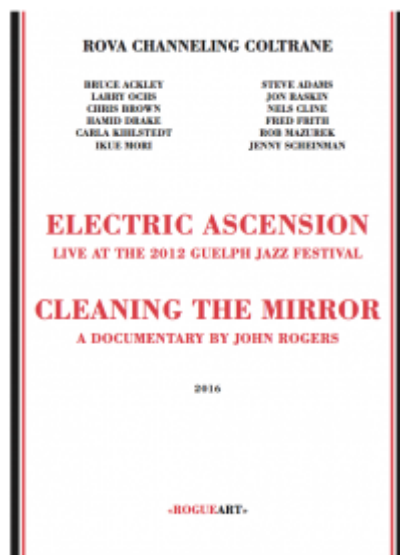
Un disco. John Coltrane: *A Love Supreme* (Impulse!, 1965)

Seleccionado por **Pachi Tapiz**.

Con John Coltrane, McCoy Tyner, Jimmy Garrison, Elvin Jones



Rova Channeling Coltrane: Electric Ascension (Rogue Art, 2016; CD+DVD+Blu-Ray)



Son ya varias las grabaciones en las que el cuarteto **Rova** ha realizado su aproximación a *Ascension* (Impulse!) de **John Coltrane**. Una obra que el saxofonista grabó en 1965 y que tiene su importancia por ser una de las primeras *big band* de *Free Jazz*. Allí participaron figuras esenciales en este movimiento como fueron aparte del propio cuarteto de Coltrane (con **McCoy Tyner**, **Jimmy Garrison** y **Elvin Jones**), los saxofonistas **Archie Shepp**, **Pharoah Sanders**, **Marion Brown** y **John Tchicai**, además de **Freddie Hubbard**, **Dewey Johnson** y **Art Davis**. En 1996 se publicó *John Coltrane's Ascension: Rova's 1995 Live Recording* (Black Saint) interpretada por una formación amplia en la que estaban, entre otros, **Dave Douglas**, **Raphe Malik** o **Glenn Spearman**. En 2003 fue el turno de *Electric Ascension* (Atavistic, 2003) por **Orkestrova**, otra formación amplia. En 2016 se publica finalmente una nueva revisión a nombre de **Rova Channeling Coltrane** en la que además de los cuatro integrantes de la veterana formación de saxofonistas, están **Nels Cline** (sí, el guitarrista de **Wilco**), **Hamid Drake**, **Fred Frith**, **Rob Mazurek**, **Ikue Mori**, **Jenny Scheinman**, **Carla Kihlstedt** y **Chris Brown**. Los más de veinte años durante los que Rova ha ido reflexionando, reinterpretando y reinventando "Ascension" han conseguido que esta haya transmutado hasta convertirse en algo que sin dejar de ser lo que Coltrane y compañía grabaron en dos tomas allá por 1965, se ha transformado en algo totalmente distinto. En *Electric Ascension* suenan las cinco notas que en la grabación original daban paso a una música que a pesar de

los años transcurridos sigue sin dejar indiferente a los oyentes, aunque aquí no lo hace como una hipótesis única a partir de la que desarrollar el discurso (tal y como sucedía en la grabación de *Orkestrova* mencionada), sino como un elemento más. En el desarrollo de la música se alcanzan algunos momentos de intensidad paroxística asimilables al *free jazz*, pero a su vez otros momentos más calmados abiertos al diálogo y también abiertos a la improvisación libre, así como pasajes que caminan con un magnífico *groove*.

Como complemento a la música, el DVD que incluye las imágenes del concierto incluye el documental *Cleaning The Mirror* de John Rogers en el que se recorre tanto la intrahistoria de esta grabación, como la importancia que *Ascension* ha tenido para los músicos protagonistas que aparecen en el documental.

© Pachi Tapiz, 2016

Rova Channeling Coltrane: *Electric Ascension*

Bruce Ackley (saxo soprano), Steve Adams (saxo alto), Larry Ochs (saxo tenor), Jon Raskin (saxo barítono), Chris Brown (electrónica), Nels Cline (guitarra), Hamid Drake (batería), Fred Frith (bajo), Carla Kihlstedt (violín y electrónica), Rob Mazurek (corneta y electrónica), Ikue Mori (electrónica), Jenny Scheinman (violín), Marc Urselli (ingeniero de sonido)

“Electric Ascension” (partes 1 – 13) (John Coltrane)

Grabado en directo en 2012 en Guelph Jazz Festival

Disco 1. CD: *Electric Ascension* (Grabado en directo en 2012 en Guelph Jazz Festival)

Disco 2. DVD: *Electric Ascension* (Grabado en directo en 2012 en Guelph Jazz Festival)/ Documental *Cleaning The Mirror* de John Rogers sobre la historia musical y el proceso creativo de *Electric Ascension*. Incluye imágenes y entrevistas con Nels Cline, Andrew Cyrille, Art Davis, Jason Kao Hwang, Eyvind Kang, Rova, Jenny Scheinman, y Elliot Sharp.

Disco 3. Blu-Ray: *Electric Ascension* (Grabado en directo en 2012 en Guelph Jazz Festival). HD, Dolby 5.1, sonido Surround



Tomajazz recomienda... un tema: “Amen” (John Coltrane, 1965)



John Coltrane
– Sun Ship

1965 marcó el último punto de inflexión en la carrera de John Coltrane. Tras sus “sheets of sound”, sus “Coltrane changes”, las sonoridades étnicas al soprano y la época mística de *Crescent* y *A Love Supreme*, el saxofonista de Carolina del Norte preparaba su inmersión final en el concepto libre que marcaría sus dos últimos años de vida.

A pesar de lo expeditivo de su contenido, *Sun Ship* aún se encuentra a medio camino entre el Coltrane asequible y el ininteligible. “Amen” es un despliegue de expresión sin apenas límites, pero todavía encuadrado en el seno de su cuarteto mítico (McCoy Tyner al piano, Jimmy Garrison al contrabajo y Elvin Jones a los tambores). Si se escucha detenidamente y sin prejuicios uno encontrará ecos de *A Love Supreme*, armonías pianísticas lógicas, polirritmia controlada y un discurso

saxofonístico que marca un contorno reconocible. Si se escucha detenidamente y sin prejuicios uno puede encontrar elementos en que apoyarse para apreciar la época posterior, y apreciar la época posterior merece la pena. Amén.

Sun Ship (John Coltrane), Impulse! 167