



Ron Carter Foursight Quartet (XXII Festival Internacional Jazz San Javier, Murcia. 2019-07-21) [Concierto]

Por José Antonio García López y Pedro Sáez.

XXII Festival Internacional Jazz San Javier – (Murcia)

- Fecha: 21 de julio de 2019
- Lugar: Auditorio Parque Almansa – (San Javier, Murcia)
- Grupo:

Ron Carter Foursight Quartet

Ron Carter: contrabajo.

Jimmy Greene: saxo tenor.

Donald Vega: piano.

Payton Crossley: batería.



El concierto de Ron Carter fue algo muy especial y trascendente para los cientos de seguidores del género y asistentes que acudieron a escuchar, en directo, a uno de los más grandes *jazzmen* que ha dado la historia del jazz. Hablar del contrabajista Ron Carter y de su trayectoria artística puede suponer miles de páginas escritas para recopilar toda una vida dedicada a la música, en la que ha formado parte de grupos tan legendarios como The Miles Davis Quintet, con el que colaboró, entre otras grabaciones en *Miles Smiles* (Columbia Records, 1966), además de participar en miles de grabaciones junto a figuras del jazz tan relevantes como Chet Baker, Milt Jackson, Horace Silver, Joe Henderson, Eric Dolphy, Herbie Hancock y Quincy Jones, entre muchos otros, y poseer una extensa lista de grabaciones como líder.

Ron Carter, se presentó en San Javier con un proyecto que lleva más de una década paseando por todo el mundo, en el que han formado parte diferentes músicos, como fue el caso del pianista Donald Vega, que sustituyó a Renee Rosnes, anunciada en la programación del festival.





El cuarteto inició su repertorio con "595" de su álbum *Dear Miles* (Angel Records, 2006) una pieza suave a ritmo de *swing*, desarrollada con solos de Greene y Vega. En buena parte de la sesión fueron enlazando un tema tras otro, casi a modo de *suite*. Y así, continuaron con "Mr. Bow Tie" (Blue Note, 1995) un tema largo que dio mucho de sí, en el que todos los componentes del grupo emprendieron sus extensas improvisaciones. La última nota del contrabajista sirvió de inicio para "Flamenco Scketches" de Miles Davis, aparecida en su disco *Kind Of Blue* (Columbia Records, 1959) una partitura relajada en la que destacó la parte improvisada del pianista Donald Vega. Otro tema enlazado, también de Davis, fue "Seven Steps To Heaven", tema homónimo que encabeza el disco con el

mismo nombre (Columbia Records, 1963), en el que cambió la dinámica del ritmo anterior, con un vertiginoso *tempo fast*, estilo *bebop*, en el que lucieron los expresivos fraseos del saxofonista Jimmy Greene, y del pianista, con una natural flexibilidad, muestra de un virtuosismo ejemplar. El baterista, Payton Crossley, finalizó la partitura en un poderoso despliegue rítmico de su instrumento. Carter continuó con una pieza en solitario, titulada "Amazing Grace", un tema del cancionero tradicional en el que intercaló algunos fragmentos de otras partituras, incluso de música clásica, confeccionado tal improvisación que parecía estar tocando a dúo consigo mismo. A partir de aquí, la sesión se convirtió en una realización *sui generis* de algunos temas, que conllevaron introducciones y preludios a la manera de Carter, en un formato libre pero controlado. Sonaron también *standards* como "My Funny Valentine" (Richard Rodgers / Lorenz Hart) introducido por el piano de Vega y realizado a dúo con Carter, en el que el pianista se entregó en cuerpo y alma de forma magistral, con arreglos y ligeras variaciones de un gusto excepcional. Las líneas creativas de Carter, con las que se recrea en ocasiones, volvieron a sonar en "You And The Night And The Music" (Arthur Schwartz / Howard Dietz) en las que se dieron varias y escuetas intervenciones de todos los músicos, con una interacción desbordante, como solo entre ellos se puede dar.



Antes de finalizar el concierto la organización le entregó una placa conmemorativa a Ron Carter, el Premio Anual del Festival Jazz San Javier, de manos de su director Alberto Nieto, en reconocimiento a su gran carrera artística, recibéndola de forma humilde y agradecida. El grupo se despidió con el *standard* “Bernie’s Tune” (Bernie Miller) para acabar con una sesión espectacular, impregnada con el espíritu elegante de este extraordinario músico y compositor.

Tomajazz

Texto: © **José Antonio García López**, 2019

Fotografías: © **Pedro Sáez** – Jazz San Javier, 2019



Curtis Nowosad: *Dialectics* (Cellar Live, 2015)



El baterista, compositor y líder de banda, Curtis Nowosad, se ha reunido con un grupo integrado por músicos radicados en Canadá, junto a maestros de la talla de Jimmy Greene, para grabar *Dialectics*, y de paso debutar en el sello canadiense Cellar Live. Para empezar estamos ante un muy solvente quinteto que presenta una colección de seis dinámicas y rítmicas composiciones originales de Nowosad, así como versiones de temas de Thelonious Monk, Wayne Shorter y el dúo Mercer/Schertzing.

El trabajo es una reactualización del poder y la verdad que contiene la vía más tradicional del jazz. *Dialectics* es una buena prueba de que el jazz por tanto es producto de la respiración de sus intérpretes. El quinteto que lidera Nowosad ha estado tocando con diversas formaciones desde 2009 y todos ellos están relacionados con la Universidad de Manitoba en Canadá donde han sido o son profesores.

El grupo funciona a la perfección; cada puesto está muy bien cubierto y la participación de los músicos no puede estar mejor repartida. Por supuesto, la dirección de Curtis Nowosad se deja notar en todo momento. La interpretación de "Speak no Evil" muestra la frescura y la potencia que recorren cada uno de los temas, con buenos solos de saxo a cargo de Jimmy Greene. A Derrick Gardner tampoco le tiembla el pulso con la trompeta. Tanto Steve Kirby al contrabajo como Will Bonness al piano realizan una labor imprescindible. Los ritmos *funk* y *groove* con una sección de viento arrasadora se perciben en el tema que da título al disco. "A Casual Test" es un blues compuesto por Nowosad hace un par de años, mientras que "Reconciliation" es una balada inspirada en el pianista Horace

Silver con un inicio de piano donde trompeta y saxo tenor seguidamente consiguen un gran equilibrio en la pieza. La versión del tema "Bye-Ya" de Monk tiene un tratamiento especial con una versión afro-latina del mismo, donde trompeta y piano son arropados en todo momento con mucha percusión. Más tranquilidad se aprecia en "Gleaning & Dreaming", interpretado a medio tempo, con Jimmy Greene esta vez al soprano arrastrando con sus solos al resto de la banda hasta el final. Otra de las versiones, "I Remember You", presenta a una rítmica espléndida y con los vientos en una línea ascendente para dejar un gran sabor de boca con esta grabación.

Todo el disco es una rebotante cascada de sonidos reconocibles dentro de lo que se ha venido a denominar "*neo-hard bop*". O lo que es lo mismo los amantes de los discos de los 50 y de los 60 que editó Blue Note están de enhorabuena porque con este *Dialectics* van a disfrutar de lo lindo.

© Carlos Lara, 2015

Curtis Nowosad: *Dialectics*

Músicos: Jimmy Greene (saxo tenor y saxo soprano), Derrick Gardner (trompeta), Will Bonness (piano), Steve Kirby (contrabajo) y Curtis Nowosad (batería).

Composiciones: "Speak No Evil", "Empirically Speaking", "Dialectics", "159 & St. Nick", "A Casual Test", "Reconciliation", "Bye-Ya", "Gleaning & Dreaming" y "I Remember You".

Temas compuestos por Curtis Nowosad, excepto "Speak No Evil", por Wayne Shorter; "Bye-Ya", por Thelonius Monk y "I Remember You", por Victor Schertzinger y Johnny Mercer.

Grabado en Musirex Studios, Winnipeg, Manitoba (Canadá), el 17 y 18 de junio de 2014. Editado en 2015 por Cellar Live. CL010115



David Weiss: *When Words Fail* (Motema Music, 2014)



El trompetista David Weiss, reconocido por sus trabajos con The New Jazz Composers Octet y la banda Point Of Departure, además de sus colaboraciones con el saxofonista y compositor Wayne Shorter, entre otros, se ha ganado una buena reputación como compositor, arreglista y líder. En *When Words Fail*, su último trabajo, deja claro desde el principio que tiene como principal referencia al gran Freddie Hubbard y su guía son The Cookers, el supergrupo de siete músicos que creó Hubbard antes de su muerte.

“Cuando las palabras faltan, habla la música”, frase atribuida a Hans Christian Andersen, ha servido a Weiss para inspirar su nuevo disco. El sentimiento que esta frase quiere transmitir conecta perfectamente con la música que transpiran los ocho temas del disco, en el que se rezuma optimismo, claridad en los arreglos y sonidos moderadamente exhuberantes. Para esta ocasión, ha incorporado a cinco de los músicos que participaron en su primer sexteto en el disco de debut editado hace 12 años.

El disco se abre con un homenaje a Hubbard en “The Intrepid

Hub", aludiendo a aquel tema clásico, "The Intrepid Fox", paradigma del fino y agresivo estilo del legendario trompetista. El título está dedicado al fallecido contrabajista Dwayne Burno, que murió justo tres semanas después de la sesión a los 43 años, lo que supuso un *shock* para la banda. "Passage into Eternity" está dedicada a la hija de seis años del saxofonista Jimmy Greene, que murió trágicamente asesinada en un tiroteo en 2012 en su escuela. Por tanto, no deja de estar lleno de momentos emocionantes.

A lo largo del álbum encontramos contiene apasionados solos de Weiss a la trompeta y Marcus Strickland en el saxo tenor, así como solos de saxo alto de Myron Walden, uno de los más activos instrumentalistas en el álbum. El pianista Xavier Davis y el contrabajista Dwayne Burno trabajan en completa sintonía en todos los temas y realzan el valor de este destacado trabajo, que huele a los mejores momentos del *hard bop*, pero sabiendo romper en todo momento las ataduras estilísticas.

© Carlos Lara, 2014

David Weiss: *When Words Fail*

Músicos: David Weiss (trompeta), Myron Walden (saxo alto), Marcus Strickland (saxo tenor), Xavier Davis (piano), Dwayne Burno (contrabajo) y E.J. Strickland (batería). Ben Eusen (guitarra en "MJ" y "Passage Into Eternity").

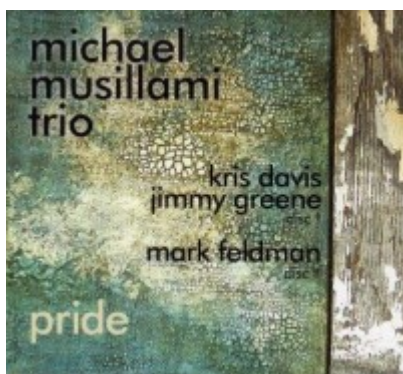
Composiciones: "The Intrepid Hub", "When Words Fail", " MJ", "Wayward", "White Magic", "Loss", " Lullaby For A Lonely Child" y "Passage Into Eternity".

Temas compuestos por David Weiss, excepto "White Magic", por John Taylor y "Lullaby For A Lonely Child", por Karl Jenkins.

Grabado los días 6 y 7 de diciembre de 2013 en System Two de Brooklyn (Nueva York). Editado en 2014 por Motema Music. M 233849



Michael Musillami Trio: Pride (Playscape Recordings, 2014. 2CD)



Bien, bien, bien, bien... ¿alguien duda que la canadiense Kris Davis es uno de los pianistas del momento?... Es más, lo mismo que se dice "del momento", se podría decir "de los últimos años"... Quien no la conozca que se haga el favor de escucharla bien en solitario, bien en las buenas compañías con las que acostumbra. En grabación, obviamente, ya que este año los festivales que hay por aquí no van a tener a bien invitarla. Quizás pase por Portugal, quizás lo haga en otoño en algún club tal y como ha sucedido en algún momento. Pero no en verano, al menos en nuestro país. Volviendo al tema de las compañías, estas se pueden convertir en un pequeño pre-juicio a la hora de reconocer la valía de un músico. Las cosas que tienen el que a sus colegas habituales se les afilie a la vanguardia del jazz (si es que un término tan manido tiene algún sentido a estas alturas), o aquello tan viejo del "dime con quien tocas y te diré qué es lo que puedes llegar a tocar y -con ello-, si me gustará o no lo que haces"... Y en estas estábamos cuando el Michael Musillami Trio publica su nuevo trabajo titulado *Pride*. Un doble CD que cuenta con el añadido y aliciente de Kris Davis en el primero y del

violinista Mark Feldman en el segundo, así como con la intervención del saxofonista Jimmy Greene en un par de temas. Bien es cierto que no se puede decir que el Michael Musillami Trio (Musillami, Joe Fonda y George Schuller) se dedique precisamente al revivalismo. La cuestión a señalar es que entre estos músicos hay más de una generación que los separa, y debido a ello, las bases a partir de las que crean sus discursos son diferentes. En el caso de Davis en su forma de tocar y de componer hay elementos del jazz, de la libre improvisación, y también de la música clásica contemporánea (otro término que *stricto sensu* también ha perdido su sentido).

En cuanto a la grabación habría que resaltar que del mismo modo que se ha publicado como un CD doble, también se podría haber editado como un CD sencillo más el añadido de un CD en directo como bonus; o quizás como dos obras individuales y por separado para darles la importancia que tienen cada uno de los CD. En estos tiempos que toca vivir, posiblemente la mejor ha sido la opción elegida. Un CD doble, por aquello del más por menos, pero sin quitar importancia a ninguno de ellos. Todo esto viene a cuenta de que el primero se grabó en noviembre de 2013 en estudio, mientras que el segundo procede de la gira que el trío dio con Mark Feldman en 2007 presentando *The Treatment*. La coincidencia, músicos del trío y cuestiones de edición aparte, es que ambos se grabaron en Firehouse 12 de New Haven. Para quien no lo conozca, es uno de esos locales, estudio e incluso sello que hay que tener en cuenta desde hace unos pocos años.

¿Y la música? Inmejorable. Y muy distinta. La música procedente de la gira de *The Treatment* muestra a un cuarteto muy bien engrasado, con Mark Feldman interactuando a gran nivel con sus tres compañeros. Su enorme técnica se adapta perfectamente a las composiciones de Musillami. Los cuatro largos temas cumplen sobradamente las expectativas de lo que la mayoría de aficionados deseamos escuchar en un concierto.

En cuanto a los temas interpretados junto a Kris Davis, parte de ellos son composiciones que ya habían aparecido en grabaciones anteriores. Entre los cuatro músicos (el trío por un lado, la pianista por el otro), se establece una relación de admiración y respeto. La canadiense se adapta a sus compañeros, y del mismo modo los músicos del trío entran en el juego de la pianista. A resaltar los temas que finalizan esta grabación, pertenecientes a la obra "Wild Thing" compuesta para niños. Son unos temas breves e intensos, que se podrían calificar de muchos modos, salvo de infantiles.

© Pachi Tapiz, 2014

Michael Musillami Trio: *Pride* (Playscape Recordings, 2014. 2CD)