



Sidemen del estilo New Orleans: Buster Bailey, Johnny St. Cyr, Jimmy Harrison, Kid Ory, Lonnie Johnson. La Odisea de la Música Afroamericana (025) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing.*](#)

La entrega número 25 de La Odisea de la Música Afroamericana se centra en algunos de los *sideman* más destacados del estilo New Orleans: Buster Bailey, Kid Ory, Johnny St. Cyr, Jimmy Harrison y Lonnie Johnson. Son nombres anónimos que suenan en las grabaciones de las grandes figuras, aunque sin su participación las obras de músicos como Fletcher Henderson, Billie Holiday, Mildred Bailey, Maxine Sullivan, Louis Armstrong, Fletcher Henderson, Duke Ellington o Alberta Hunter no hubieran sido lo que son. Además suena la música de Sarah Vaughan con Take 6, Harry Connick Jr. y René Thomas.



Lonnie Johnson playing in Chicago,
1941. Foto por Russell Lee

En el capítulo 25 suena:

- “Setembro” Sarah Vaughan & Take 6
- “Corn Fed” Fletcher Henderson
- “I’ll Get By” Billie Holiday
- “Tain’t What You Do” Mildred Bailey
- “Wraggle Tiddle Gypsies” Maxine Sullivan
- “Willie The Weeper” Louis Armstrong

- “Ory’S Creole Trombone” Louis Armstrong
- “Muskrat Ramble” Harry Connick Jr.
- “Fidgety Feet” Fletcher Henderson
- “Hot And Bothered” Lonnie Johnson
- “Fine And Mellow” Alberta Hunter
- “Spontaneous Effort” René Thomas

