



# HDO 224. Especial Gerry Mulligan (II). Encuentros con... Thelonious Monk, Ben Webster y Johnny Hodges [Podcast]



En la discografía de **Gerry Mulligan** hay varias grabaciones tituladas genéricamente *Gerry Mulligan Meets*. En **HDO 224** del domingo 22 de enero de 2017, en el segundo programa especial dedicado a **Gerry Mulligan**, nos detenemos en tres de esas grabaciones: *Mulligan Meets Monk* (1957), *Gerry Mulligan Meets Ben Webster* (1959) y *Gerry Mulligan Meets Johnny Hodges* (1960).

© Pachi Tapiz, 2017

**HDO** es un *podcast* editado, presentado y producido por Pachi

Tapiz.

**Thelonious Monk And Gerry Mulligan:** *Mulligan Meets Monk* (Riverside Records, 1957)

Gerry Mulligan, Wilbur Ware, Shadow Wilson, Thelonious Monk

**Gerry Mulligan:** *Gerry Mulligan Meets Ben Webster* (Verve, 1959)

Gerry Mulligan, Leroy Vinnegar, Mel Lewis, Jimmy Rowles, Ben Webster

**Gerry Mulligan:** *Gerry Mulligan Meets Johnny Hodges* (Verve, 1960)

Johnny Hodges, Gerry Mulligan, Buddy Clark, Mel Lewis, Claude Williamson

---



**Liner Notes: Standard Deeds  
(Juan Vinuesa & The Monkeys  
Co.; Clamshell Records, 2014)**



En el paso de los garitos a las academias, el jazz se ha dejado unos cuantos pelos en la gatera, pero también ha ganado unas cuantas cosas por el camino, como por ejemplo el cierto reconocimiento que tiene hoy en día como expresión cultural. Por fortuna hay quien no pierde de vista la importancia de la inmediatez en el jazz, algo que a veces la imitación de las formas intenta domesticar. Juan Vinuesa es un buen ejemplo de ello con esta grabación, *Standard Deeds*, que tienes en tus manos. Superando la tentación de encasillarse en un estilo, Juan y sus compañeros revisan un puñado de clásicos provenientes de grandes de diversas épocas (Coleman, Gillespie, Coltrane, Ellington, Mingus, Monk e incluso de nuestro Pedro Iturralde). Esa aparente variedad queda unificada con la inmediatez que respira la música, con la libertad que transmiten los músicos. Ambos son dos elementos del jazz que a veces (la mayoría) se pierden en la uniformización académica, y que hoy en día se pueden traducir en ese término tan manido, pero exacto y preciso que es el de autenticidad.

© Pachi Tapiz. 26 de enero de 2014

Liner notes de [Standard Deeds \(Juan Vinuesa & The Monkeys Co.; Clamshell Records, 2014\)](#)



# Juan Vinuesa & The Monkeys Co. : *Standard Deeds* (Clamshell Records, 2014)



Acompañan al saxofonista Juan Vinuesa cerca de una decena de músicos agrupados bajo el colectivo The Monkeys Co. nombre divertido formado por amantes de los clásicos del jazz.

Una vez escuchado su reciente trabajo, *Standard Deeds*, formado por nueve piezas clásicas originales de otros tantos grandes del jazz, el grupo destaca por su plena fidelidad a la esencia y tradición del jazz, mostrando en cada momento una perfecta sincronización en todas sus líneas.

La elección de clásicos para hacer un disco de jazz suele ser una tarea dificultosa. Entre la constelación de versiones y compositores, recurrir a unas y desechar otras suele ser una labor previa laboriosa. En este caso pasan por las manos de Juan Vinuesa y sus amigos, composiciones de saxofonistas como Sonny Rollins, John Contrane, Ornette Coleman y nuestro Pedro Iturralde. Junto a ellos también se encuentran los pianistas Duke Ellington y Thelonius Monk, más el trompetista Dizzy Gillespie, el contrabajista Charles Mingus y una pieza de J. Rowles, la conocida "The Peacocks".

No cabe duda que una vez elegidas las piezas, el gran reto se encuentra en la realización de los arreglos y la interpretación de las mismas. En estos aspectos decisivos, Juan Vinuesa y The Monkeys Co. han realizado un trabajo destacado. Las interpretaciones de los temas se desarrollan

fluidamente y, sin grandes complicaciones, se centran en aportar su particular visión de cada pieza. Con un hilo conductor que parte del *hard bop*, con incursiones en el jazz latino y algunos trazos improvisatorios, tanto al saxo tenor como en el alto, Vinuesa dirige a sus músicos sabiendo siempre el terreno que pisa. Sus fraseos son limpios y arrastran al resto de la banda, que se muestra muy participativa en todas las canciones.

En *Standard Deeds* hay agradecimiento a cada uno de los músicos elegidos y al mismo tiempo que se ha sabido abrir itinerarios propios, haciendo buena la máxima de que el jazz es un camino perfecto para la libertad, donde, sin corsés, el músico debe dar rienda suelta a su creatividad. Una libertad creadora que al mismo tiempo ha sido armonizada con los grandes nombres de la historia del jazz.

© Carlos Lara, 2014

Juan Vinuesa & The Monkeys Co.: *Standard Deeds*

Juan Vinuesa (saxo alto y saxo tenor), Paul Stocker (saxo alto), Eric Sánchez (trompeta y fliscorno), José Ignacio Fernández (piano), Miguel Ángel Pimentel (contrabajo), Vania Cuenca (contrabajo y fliscorno bajo), Sergio Díaz (batería), José Miguel Sarrión (batería) y Juan Sánchez (percusión).

“Blue Seven”, “Nuevas Amistades”, “African Flower”, “Jump Monk”, “Con Alma”, “22-6”, “Sixteen”, “The Peacocks” y “The Blessing”.

Temas compuestos por Sonny Rollins, Pedro Iturralde, Charles Mingus, Dizzy Gillespie, John Coltrane, Thelonius Monk, J. Rowles y Ornette Coleman. Todos los temas arreglados por Juan Vinuesa

Grabado en directo los días 1, 2 y 3 de noviembre en Ghost Town Studio. Editado en 2014 por Clamshell Records. CR 20



## Tomajazz recomienda... un tema: “Deep Purple” (Jimmy Giuffre, 1956)



Jimmy & Jimmy, Giuffre y Rowles, se reúnen para dar una lección magistral de lirismo, el primero con su clarinete casi pastoral, y el segundo con su acompañamiento a la celesta.

Estos dos secundarios de lujo –el primero con una de las carreras más pintorescas del jazz, el segundo uno de los mejores pianistas acompañantes del siglo pasado–, consiguen, en un compenetrado diálogo, reducir un viejo *standard* a su esencia más lírica, despojándolo de todo aquello que lo pudiera hacer empalagoso. Una pequeña delicia.

© Adolphus van Tenzing, 2011

Disponible en Jimmy Giuffre: *The Jimmy Giuffre Clarinet* (Collectables 6162)



## Tomajazz recomienda... un tema: “Georgia On My Mind” (Ben Webster)



Esta deliciosa versión en directo del clásico de Hoagy Carmichael concentra y resume en poco más de seis minutos el estilo maduro de Ben Webster.

Acompañado por una sección rítmica liderada por Jimmy Rowles, su fraseo se deleita en cada una de sus notas, elegidas con mimo y economía, y su tono puede sonar cálido y sensual, pleno de aire o incluso áspero en el espacio de unos pocos compases.

© Adolphus van Tenzing, 2011

Disponible en Ben Webster *At The Renaissance* (Contemporary/OJC 00025218639026)

---





## Tomajazz recomienda... un tema: “(I Wonder) Where Our Love Has Gone” (Zoot Sims)



Los años no pasan en balde para nadie, pero lo que se pierde en elasticidad y reflejos, se gana en experiencia y sabiduría.

Esto es lo que parece reflejar el tema que abre el disco *If I'm Lucky* de Zoot Sims, en el que el saxofonista despliega un elocuente solo del que no sobra una sola nota, rico en matices pero con un desarrollo que camina firme hacia su clímax. Completan el cuarteto uno de los grandes pianistas de acompañamiento, Jimmy Rowles, George Mraz al bajo y Mousie Alexander a la batería.

© Adolphus van Tenzing, 2011

Disponible en Zoot Sims: *Zoot Sims Meets Jimmy Rowles – If I'm Lucky* (Pablo/Fantasy OJCCD 683-2)