



Razones para el jazz: una efeméride. The Dave Brubeck Quartet y Jimmy Rushing [385]





Tal día como hoy – **16 de febrero** – pero de 1960, el cuarteto de **Dave Brubeck** formado por Brubeck (piano), **Gene Wright** (contrabajo), **Joe Morello** (batería) y **Paul Desmond** (saxo alto) entraban en un estudio de Nueva York donde les esperaba el cantante de blues **Jimmy Rushing**.

Esta fue la primera de las sesiones que realizaron el cuarteto y el músico de blues (la última fue en agosto) y que dieron lugar al L.P. denominado *Brubeck and Rushing* que salió al mercado en 1960.

En esta primera sesión uno de los temas que interpretaron fue **You can depend on me** escrito en 1931 por **Earl “Fatha” Hines**, **Charles Carpenter** y **Louis Dunlap**, música y letra.

Seleccionado y comentado por **Luis Escalante Ozalla**
Fotografía © **Hank Parker**

Brubeck and Rushing fue una de las grabaciones que sonó en [el especial de HD0 dedicado a Jimmy Rushing](#)



365 razones para amar el

jazz: un documental. The Sound Of Jazz [267]



Un documental. *The Sound Of Jazz* (CBS, 1957)

Seleccionado por **Pachi Tapiz**

Duración 54 minutos. Blanco y negro.

Con la participación de **Billie Holiday, Jimmy Rushing, Count Basie, Thelonious Monk, Coleman Hawkins, Ben Webster, Lester Young, Jimmy Giuffre, Mal Waldron, Gerry Mulligan, Freddie Green, Jim Hall, Pee Wee Russell, Jim Atlas, Milt Hinton, Eddie Jones, Ahmed Abdul-Malik, Walter Page, Bob Brookmeyer, Vic Dickenson, Benny Morton, Frank Rehak, Dickie Wells, Red Allen, Emmett Berry, Doc Cheatham, Roy Eldridge, Joe Newman, Rex Stewart, Joe Wilder, Earle Warren, Harry Carney, Danny Barker, Nat Pierce, Osie Johnson, Jo Jones, Ryan Nelson**

Presentado por **John Crosby**.

Dirigido por **Jack Smight**, producido por **Robert Herridge**. Productores ejecutivos **Nat Hentoff, Whitney Balliet, Charles H. Schultz**

[Aquí](#) se puede escuchar a **Jimmy Rushing** interpretando "I Left My Baby" en el mencionado programa acompañado de Count Basie, Coleman Hawkins y Lester Young entre otros.



HDO 314. Una hora con... Jimmy Rushing [Podcast]





Cuatro grabaciones de/con **Jimmy Rushing** entre 1959 y 1961 suenan en la entrega 314 de **HDO**: *Rushing Lullabies* (1959), *Jimmy Rushing And The Smith Girls – Bessie – Clara – Mamie & Trixie (The Songs They Made Famous)* (1960), *The Dave Brubeck Quartet Featuring Jimmy Rushing – Brubeck & Rushing* (1960), y *Basie's Basement* (1959). Como guinda del pastel, la interpretación de “I Left My Baby” que aparecía en el documental y grabación *The Sound Of Jazz* (1958).

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Jimmy Rushing ya apareció en la entrega 235 de HDO, “Jimmy Rushing y los blues”, que puedes escuchar [aquí](#).



HDO 0235: Jimmy Rushing y los blues [Podcast]



Entrega especial de HDO, en la que escuchamos al cantante **Jimmy Rushing** en tres grabaciones de la década de los años 50: *Listen To The Blues* (1955), *The Jazz Odyssey Of James Rushing Esq* (1957, junto a la orquesta de **Buck Clayton**), y *Little Jimmy Rushing and the Big Brass* (1958, con la orquesta de **Jimmy Rushing**). Esta entrega va con una dedicatoria a Rober Portu.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un *podcast* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.



Coleman Hawkins (I). La Odisea de la Música Afroamericana (072) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Si la importancia de un músico se midiese por los músicos con los que tocó, se llegaría a la conclusión de la importancia de **Coleman Hawkins** es la historia del jazz. **Luis Escalante** dedica el capítulo 72 de *La Odisea de la Música Afroamericana* a este saxofonista, que ya había aparecido en el último capítulo dedicado a [Duke Ellington](#). Además del inmortal “Body and soul”, suena en esta entrega una lista casi insuperable de gigantes del jazz junto a este saxofonista: **Thelonious Monk**, **Django Reinhardt**, **Count Basie**, **Dizzy Gillespie** o **Lionel Hampton**. **George Benson** y **David Grusin** suenan abriendo y cerrando el programa.



Coleman Hawkins en Spotlite (Club), New York, N.Y. (circa 1946) © [William P. Gottlieb](#)

En el capítulo 72 suenan:

- “Beyond the sea” George Benson
- “Miss Hannah” McKinney’s Cotton Pickers
- “The house of David blues” Fletcher Henderson & Coleman Hawkins
- “Sweet Georgia brown” Coleman Hawkins & Django Reinhardt
- “When lights are low” Coleman Hawkins & Lionel Hampton
- “She’s funny that way” Thelma Carpenter & Coleman Hawkins
- “Body and soul” Billie Holiday

- “Body and soul” Coleman Hawkins
- “My blue heaven” Coleman Hawkins & His Octeto All Stars
- “Going to Chicago blues” Count Basie, Coleman Hawkins, Jimmy Rushing
- “Woody and you” Dizzy Gillespie & Coleman Hawkins
- “On the bean” Thelonious Monk & Coleman Hawkins
- “I didn’t know about you” Mildred Bailey & Coleman Hawkins
- “Somewhere” David Grusin





Los grandes del swing (II): Jimmy Rushing. La Odisea de la Música Afroamericana (037) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

El programa número 37 de *La Odisea de la Música Afroamericana* está centrado en el cantante **Jimmy Rushing**, "Mr. Five by Five". La importancia de su figura viene dada por algunos de los grupos y músicos con quienes grabó, como por ejemplo, **Duke Ellington**, **Dave Brubeck**, **Benny Goodman**, **Buck Clayton** o **Count Basie**. Quienes abren y cierran el programa son **Antonio Carlos Jobim** junto a **Sting**, y **Monty Alexander**.



En el capítulo 37 suena:

- "How Insensitive" Antonio Carlos Jobim & Sting
- "He Ain't Got Rhythm" Jimmy Rushing & Benny Goodman
- "Blues In The Dark" Jimmy Rushing & Buck Clayton
- "Boogie Woogie" Count Basie
- "Hello Little Girl" Jimmy Rushing & Duke Ellington
- "Sent For You Yesterday And Here You Come Today" Jimmy Rushing
- "Evening" Jimmy Rushing
- "See See Rider" Jimmy Rushing
- "There'll Be Some Changes Made" Jimmy Rushing & Dave Brubeck

- “Going To Chicago” Jimmy Rushing
- “Sweet Lorraine” Nat “King” Cole
- “Satin Doll” Monty Alexander



Blues II. La Odisea de la

Música Afroamericana (Capítulo 006) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

Aunque ya había habido referencias en los capítulos [cuarto](#) y [quinto](#), la sexta entrega de **La Odisea de la Música Afroamericana** es una inmersión en las primeras figuras del blues. Esta música, nacida en el Delta del río Mississippi de la mano de los esclavos afroamericanos, estuvo influenciado por las músicas europeas presentes en la región. Su origen indefinido ha provocado que distintas leyendas hayan surgido en torno a ella, aunque sus letras llegan a tratar de temas mucho más cercanos a la realidad de sus intérpretes. Entre la selección musical se escucha a **Charley Patton**, **Tommy Johnson**, **Blind Lemon Jefferson**, **Ma Rainey**, **Homesick James**, **Jimmy Reed**, **Jimmy Rushing**, **Frank Stokes**, **B.B. King**, **Ray Charles**, **Van Morrison** y **Marty Grebb** junto a **Bonnie Raitt**.



Charley Patton

En el capítulo 6 suena:

- “Soul Mate” Marty Grebb & Bonnie Raitt
- “Mississippi Bo Weavil Blues” Charley Patton
- “Big Road Blues” Tommy Johnson
- “Mississippi Jail House Groan” Rube Lacy
- “Jack O’Diamond Blues” Blind Lemon Jefferson
- “How Long” Frank Stokes
- “Doggone My Good Luck Soul” Hattie Hudson
- “Black Eye Blues” Ma Rainey
- “Lonesome Road” Homesick James
- “Nobody Knows You When You’re Down And Out” B. B. King
- “Going Down Slow” Ray Charles
- “Bright Lights Big City” Jimmy Reed
- “How Long How Long Blues” Jimmy Rushing
- “Stormy Weather” Van Morrison





Blues I. La Odisea de la Música Afroamericana (Capítulo 005) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

En el quinto capítulo de *La Odisea de la Música Afroamericana* Luis Escalante centra el programa en el blues. Como no podía ser de otra manera aparecen referencias a los *minstrel shows* (con sus protagonistas Jim Crow y Zip Coon), y a la guerra civil norteamericana. A su estructura de doce compases, al origen de su nombre en la expresión “to be blue” y en los duendecillos conocidos como “blue devils”, y a su referencia por los primeros cantantes como una música que ya existía antes que ellos. Todo ello desembocó finalmente en el registro de “Crazy Blues”, el primer blues grabado en la historia por la cantante Mamie Smith, el 14 de febrero de 1920.



“[MamieSmith](#)” by unknown. Original uploader was [Emerson7](#) at [en.wikipedia](#) – Transferred from [en.wikipedia](#); transferred to Commons by [User:Darwinus](#) using [CommonsHelper](#). (Original text : This image has been downloaded at <http://culan.org/main.htm>). Licensed under Public Domain via [Wikimedia Commons](#).

En el capítulo 5 suena:

- “You’re Fine” Walter Wolfman Washington
- “Blow Top Blues” Dinah Washington
- “My Grandfather’s Clock” Children Choir

- “When Johnny Comes Marching Home” Glenn Miller
- “Battle Hymn Of The Republic” Monty Alexander
- “Every Day I Have The Blues” Jimmy Rushing
- “Happy Me” Big Mama Thornton
- “Must Have Been The Devil” Otis Spann
- “C. C. Rider” Ray Charles
- “Crazy Blues” Mamie Smith
- “Love Is A Powerful Thing” Marilyn Scott

