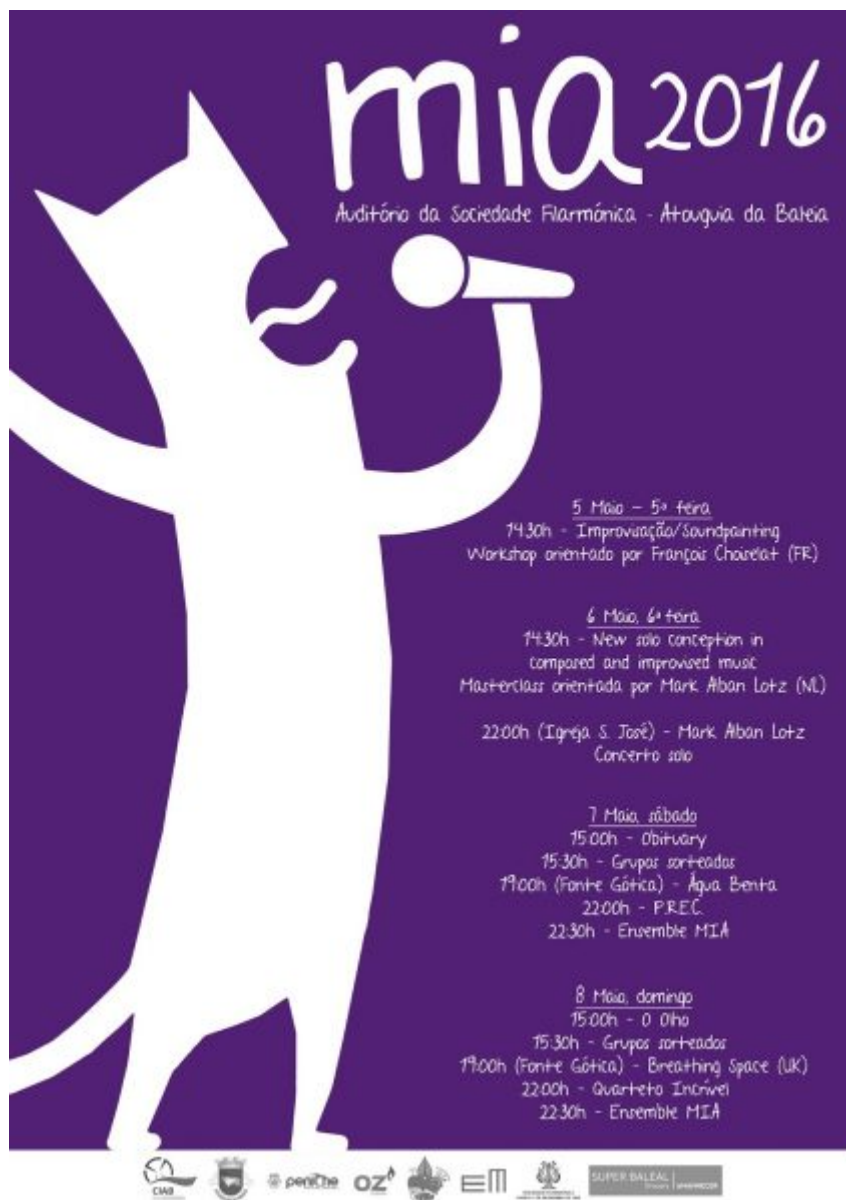




# **HDO 125. MIA: unos Encuentros de Música Improvisada diferentes. Al habla con Miquel Jordà [Podcast]**



**MIA (Encuentros de Música Improvisada de Atouguia da Baleia)** es un festival que se lleva realizando anualmente desde 2010 en esta localidad portuguesa sita al norte de Lisboa. [En 2016 tuvo lugar a principios de mayo](#), reuniendo durante 4 intensos días a más de 80 artistas (\*) de distintas nacionalidades que realizaron distintas actividades: un taller de improvisación y *soundpanting* impartido por **François Chaiselet**; una clase magistral orientada acerca de la concepción de los solos en la música compuesta e improvisada por **Mark Alban Lotz**; y mucha música: conciertos en solitario, de distintos ensembles y grupos cuyas formaciones se conforman aleatoriamente entre el total de músicos participantes, además de unas espectaculares *jam sessions* desde la medianoche hasta pasado el amanecer.

Todo ello hace de esta cita en cuatro días un lugar de encuentro entre músicos, de compartir ideas y músicas.

**Miquel Jordà**, el músico barcelonés que está al frente del **BCN Impro Fest** (y [con quien hablamos hace unas semanas acerca de esta cita](#)), estuvo en la edición de 2016 de este festival. En charla con **Pachi Tapiz** relata sus impresiones y lo vivido en esta cita. Como complemento a sus palabras suena una selección de lo que allí aconteció cortesía del festival, puesto que todo lo que allá acontece se graba y publica convenientemente. En la web del festival, además de la información de todas las ediciones, [hay un jugoso archivo con música de las ediciones anteriores disponible gratuitamente](#).

© Pachi Tapiz, 2016

**HDO** es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**. Agradecimientos a **Miquel Jordà** y a la organización de MIA por la música. En **HDO 125** suena:

- Improvisación por **Adriano Orrù, Carlos Cañao, Guy Strale, Jesus Asenjo, Mia Zabelka, Miquel Jordà**
- Charla de **Miquel Jordà** con **Pachi Tapiz**
- Improvisación de **Sarah Claman, Mario Rua, Paulo Chagas, Noel Taylor, Carlo Mascolo, Ulf Mengersen**
- Improvisación de **Fernando Simões, Luiz Rocha, Mauro Medda, Miguel Mira, Pedro Santo, Silvia Corda**

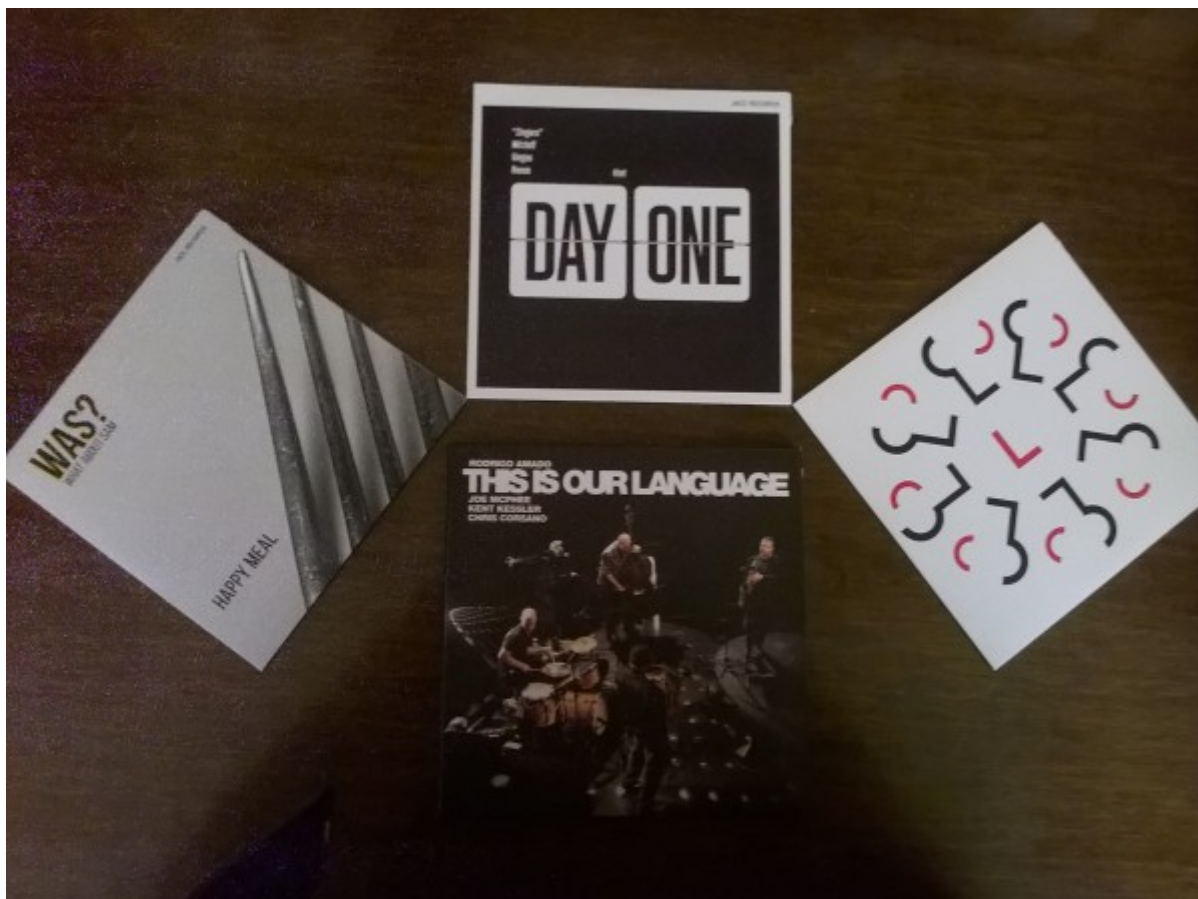
(\*) Lista de los músicos participantes en MIA 2016: **Adriano Orrù, Afonso Castanheira, Aleksander Baczkowski, Alvaro Rosso, André Tasso, Antoine Gilleron, António Martins, António Ramos, Artur Gonçalves, Ayis Kelpakis, Bruno Gonçalves, Bruno Parrinha, Carlo Mascolo, Carlo Mezzino, Carlos Cañao, Cortez-Lamont III, Desmarques, Eduardo Sérgio, Fernando Guiomar, Fernando Simões, Francisco Andrade, François Choiselat, Guy Strale, Hannah White, Ian Thompson, Jean-Marc Foussat, Jesus**

Asenjo, João Braz Gonçalves, João Madeira, João Pedro Viegas, Jordina Millà, Jorge Nuno, Karoline Leblanc, Laura Marques, Leonardo Pellegrim, Lorenzo Lustrì, Lucas Pinheiro, Luis Fernandes, Luis Guerreiro, Luiz Rocha, Manuel Guimarães, Marco Loprieno, Marco Oliveira, Maria do Mar, Maria Radich, Marialuisa Capurso, Mário Rua, Mark Lotz, Mauro Medda, Melaina Barnes, Mestre André, Mia Zabelka, Miguel Falcão, Miguel Mira, Miquel Jordà, M-PeX, Noel Taylor, Nuno Ribeiro, Paulo Chagas, Paulo Curado, Paulo Duarte, Paulo Galão, Paulo Lopes, Paulo Pimentel, Paulo Ramos, Paulo SiIva, Pedro Castello Lopes, Pedro Rico, Pedro Santo, Quinto Fabriziani, Robert Worley, Rui Sousa, Rui Veiga, Ryoko Imai, Sandra Giura Longo, Sarah Claman, Silvia Corda, Stephen Shiell, Ulf Mengersen

---

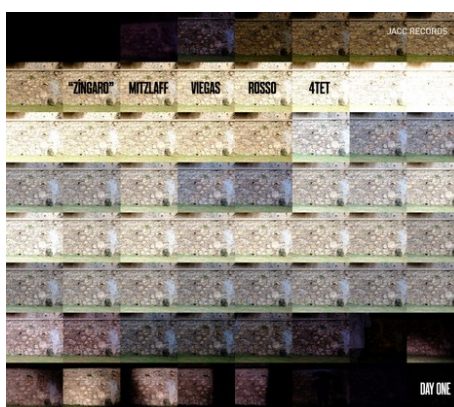


**Rodrigo Amado – WAS? –  
Zingaro / Mitzlaff / Viegas /  
Rosso 4tet – Lisbon  
Connection: jazz (¿qué jazz?)  
desde Portugal. HD0 (0021)  
[Audioblog]**



Cuatro novedades desde Portugal pueden servir para reflexionar sobre unas cuantas cuestiones acerca de... Las cuatro grabaciones entroncan con el *free* y la improvisación libre. **Rodrigo Amado** vuelve a reunir en *This Is Our Language* (Not Two, 2015) a tres grandes de la improvisación internacional (**Joe McPhee**, **Kent Kessler** y **Chris Corsano**) en un CD grabado en estudio repleto de grandes temas, magníficamente desarrollados dentro de su libertad. JACC Records (Jazz Ao Centro Clube) ha publicado tres grabaciones que abarcan de la improvisación libre de **Zingaro – Mitzlaff – Viegas – Rosso 4tet** (en *Day One*) a una cierta ortodoxia del quinteto **WAS? What About Sam** (*Happy Meal*), pasando por un estado intermedio, energético y libre, de la grabación homónima de **Lisbon Connection** (con **Elliott Levin**, el guitarrista **Luís Lopes** y la rítmica portuguesa por antonomasia formada por **Hernani Faustino** y **Gabriel Ferrandini**). Es decir, las comparaciones son odiosas... 0 imenos mal que nos queda Portugal!

HDO (Hablando de oídas) es un audioblog editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



### Los temas, las grabaciones, los músicos:

- “The Primal Word”, “This Is Our Language”. **Rodrigo Amado**. *This Is Our Language*. Not Two. 2015  
Rodrigo Amado, Joe McPhee, Kent Kessler, Chris Corsano
- “Torino 1899”, “Chanting In The Name Of”. **WAS? What About Sam**. *Happy Meal*. JACC Records. 2015  
Luís Vicente, Federico Pascucci, Roberto Negro, André Rosinha, Vasco Furtado
- “This Ordeal of yours”, “Cells and Patterns”. **Zingaro – Mitzlaff – Viegas – Rosso 4tet**. *Day One*. JACC Records. 2015  
Álvaro Rosso, Carlos “Zíngaro”, João Pedro Viegas, Ulrich Mitzlaff
- “It Was Just One Of Those Crazy Thursday Things...”. **Lisbon Connection**. *Lisbon Connection*. JACC Records. 2015

Elliott Levin, Luís Lopes, Hernani Faustino, Gabriel Ferrandini

**Escucha con el reproductor de Tomajazz *Rodrigo Amado – WAS? – Zingaro / Mitzlaff / Viegas / Rosso 4tet – Lisbon Connection: jazz (¿qué jazz?) desde Portugal. HD0 (0021)*:**

[sc\_embed\_player

fileurl="http://www.tomajazz.com/HD0/HD0\_entrega\_0021\_free\_and\_improvised\_jazz\_from\_portugal.mp3"]