



## Alberto Arteta Group: BAT (Moskito Records, 2014)



[Hace muy poco comentaba que la escena jazzística de Barcelona](#) está en un muy buen momento artísticamente hablando. Concretamente decía que hace ya muchos años que no para de crecer con muchísimos músicos de indudable calidad. Entonces, todo esto se puede aplicar perfectamente al jazz que se realiza en el País Vasco.

¿Nombres? Kike Arza, Jorge Abadías, Iñaki Salvador, Hasier Oleaga, Mikel Azpiroz, Mikel Andueza, Josetxo Goia-Arribes... efectivamente, todos ellos excelentes y de diferentes generaciones. Entonces, aunque ya hace años que se le puede ver en diferentes proyectos como *sideman* (Kike Arza Quinteto, Max Canalda Cuarteto...) o como componente de grupo (Caraband, Anaut...) Alberto Arteta presenta su primer disco como líder, concretamente como **Alberto Arteta Group**. *BAT* (Moskito Records, 2014) es el título del disco que nos ocupa y este se ha podido grabar y distribuir gracias a los IV Premios BBK Jazz "Impulso" y que sale a la luz mediante el reciente sello discográfico Moskito Records.

**Alberto Arteta** forma un quinteto compuesto por **Jorge Abadías** (guitarra) **Satxa Soriazu** (piano) **Kike Arza** (contrabajo) y **Juanma Urriza** (batería) con la colaboración especial de **Ion Celestino** (trompeta) en los temas nº 4 y nº 7. Además, recibo

con muchísimo placer una edición en vinilo\*. El mejor formato posible para escuchar música. Y para más Inri es una preciosa edición de color blanco, así que una vez en mis manos, realizo el ritual: cojo el vinilo delicadamente, lo coloco en el plato, coloco la aguja en el principio del LP. *Start – Stop*. Empieza la magia.

No he tenido el placer de escuchar los otros grupos que se presentaron al concurso mencionado, pero sí puedo decir que los ganadores tienen una calidad más que evidente. Tal vez no sea una apuesta muy arriesgada en su concepto musical, pero en el fondo estamos hablando de Jazz, y este disco respira jazz por todos sus costados (eso si algún día sabemos definir qué es exactamente el Jazz). Temas largos (todos ellos composiciones de **Alberto Arteta** salvo la introducción y conclusión de "O Grobe Lieb / Berandu Baino Lehen" de J.S. Bach) que son expuestos con pasión, profesionalidad y calidad técnica. Como el mismo [Arteta comenta en la entrevista publicada también en Tomajazz](#) *"Intenté que fuese un disco 'fácil de escuchar' para todo el público, que la complejidad que puedan tener las canciones no fuese algo evidente y sonase fácil"* y es una definición bien acertada ya que es verdad que los temas entran a la primera, como si nada, y en breves escuchas puedes tararearlos, pero detrás de la aparente sencillez, hay un muy buen trabajo de composición, lectura, ensayo... y cómo no, buena improvisación de todos los músicos.

**Alberto Arteta**, al ser el líder, es protagonista destacado en todo el álbum, cosa que me parece muy lógica y coherente. Además, no trata de hacer interminables solos queriendo demostrar su técnica, no, me refiero a que interviene durante gran parte del álbum tanto en la exposición de melodías como en sus improvisaciones (sin ser algo desmesurado) siendo evidente su liderazgo. Ah, y sí, tiene muy buena técnica. En las improvisaciones demuestra que tiene infinitas ideas y las desarrolla haciendo que parezca fácil. Un músico que está en pleno ascenso.

Los cuatro músicos que acompañan a Arteta en este proyecto cumplen sus funciones de la mejor manera. Absolutamente todos realizan un trabajo muy solvente tanto en las labores de acompañamiento como en las de improvisación, y evidentemente en la exposición de las melodías. Y por cierto, me parece un acierto el ir introduciendo las improvisaciones de la siguiente manera: “Sagundilla” saxo y piano; “Gregor Samsa” saxo, guitarra y batería; “Song For Aitziber” contrabajo y saxo; “Garazi Gauak” trompeta; “Bat” piano y saxo; “On Pedro” contrabajo, piano y saxo; “Nekaezina” saxo y trompeta; “O Grobe Lieb / Berandu Baino Lehen” saxo. Por cierto, a destacar el trabajo de **Kike Arza** al contrabajo. Potencia es la palabra que mejor describe su trabajo. Y además, durante todo el álbum, aparte de sus improvisaciones, realiza un acompañamiento perfecto.

Para acabar quiero hacer un inciso acerca de dos temas. En “Garazi Gauak” la intervención de **Ion Celestino** me parece ejemplar. Su improvisación es completamente sorprendente al no intuir en ningún momento hacia donde puede tirar. Muy expresiva, hay una historia en ella. Tal vez es uno de los mejores temas y realmente se desmarca un poco del concepto de todo el álbum, aunque bien pensado y escuchado no me parece mal su inclusión. Y en relación al tema “O Grobe Lieb / Berandu Baino Lehen”, Arteta se acerca a la música clásica interpretando en el principio y conclusión del tema la melodía de “O Grobe Lieb” de J.S.Bach pero intercalando entre medias un solo de saxo, un tema arriesgado e ideal para despedir. Tal vez estos dos temas son una pista de por dónde podría tirar este saxofonista en un futuro. En todo caso, los ocho cortes son pero que muy recomendables.

© [Jesús Mateu Rosselló](#), 2014

Alberto Arteta (saxo tenor) Jorge Abadías (guitarra) Satxa Soriazu (piano) Kike Arza (contrabajo) y Juanma Urriza (batería) con la colaboración especial de **Ion Celestino** (trompeta) en los temas nº 4 y nº 7.

“Sagundilla”, “Gregor Samsa”, “Song For Aitziber”, “Garazi Gauak”, “Bat”, “On Pedro”, “Nekaezina” y “0 Grobe Lieb / Berandu Baino Lehen”

Todos los temas compuestos por Alberto Arteta excepto “0 Grobe Lieb” compuesto por J.S.Bach.

Grabado los días 7 y 8 de marzo de 2014 en Garate Estudios (Andoain)

Editado por Moskito Records

\*Hay que precisar que la edición en vinilo, por cuestiones de espacio, solo alberga seis de los ocho temas, por esta razón, si se opta por este formato, viene incluida la edición en CD.



**En breve: del jazz y sus fusiones (Ruta 66, 317)**



Nota inicial. Aunque el *Jazz Fusion* se identifica como un movimiento dentro del jazz desde finales de la década de los 60, si algo caracteriza a esta música desde sus inicios es su capacidad de fusionarse con (otros dirán apropiarse de) músicas con procedencias de lo más diverso. Dicho lo cual, vayan unas cuantas fusiones -actuales- de jazz con...

Hendrix: Raoul Björkenheim es un guitarrista finlandés que se mueve en los terrenos de la libre improvisación. Los excesos de algunas de sus propuestas (especialmente en directo) permanecen enjauladas en eCsTaSy (Cuneiform). Sus temas remiten al *free jazz* (la inmediatez de Ayler, la espirituallidad de Coltrane), pero también a África, al rock y a temas con un *groove* ciertamente delicioso. Variedad y potencia bajo control.

La música clásica: la Henry Mancini Institute Orchestra y un plantel de grandes figuras como Bobby McFerrin (que hace una de sus demostraciones *solivocales*), los pianistas Chick Corea y Dave Grusin, el trompetista Terence Blanchard interpretan en *Jazz & The Philharmonic* (Okeh) piezas como El "Concierto de Aranjuez" de J.Rodrigo, "Spain", el "Solfeggietto" de C.E. Bach, "The Man I Love" de los Gershwin, la "Fuga en Do menor" de J.S.Bach, "Charada" de Mancini o el *standard* de origen húngaro "Autumn Leaves". Temas muy conocidos que lejos de aparecer uniformizados, reciben unos tratamientos "personalizados": los hay en solo, dúo, trío, cuarteto... con el añadido -o no- de la orquesta. Jazz intemporal, que en el DVD que acompaña al CD se beneficia de una componente visual y unos temas extra que sirve para incrementar el disfrute de la música.

El flamenco: elegante la música del quinteto del guitarrista Luis Balaguer en *Verdeo*. Composiciones originales, con una formación con saxos, vibráfono, contrabajo y percusiones. Música bonita (no en el sentido ñoño que puede tener el término), en el que el espíritu de la propuesta puede recordar a lo mejor del Pat Metheny más orientado a la fusión, aunque en el caso de esta obra la mirada es hacia el flamenco.

La música árabe: el octeto Gabacho Maroconnection cuenta en *Bissara* (Label Oued) con la participación de músicos franceses, españoles y marroquíes. El componente étnico ha estado presente en propuestas jazzísticas muy populares (léase, por ejemplo, Weather Report), pero para incorporar elementos de la música marroquí qué mejor que contar con músicos de esa nacionalidad. Dicho, hecho... y magníficamente conseguido.

© Pachi Tapiz, 2014

Publicado en el número 17 (Julio y agosto de 2014) de la revista [Ruta 66](#).