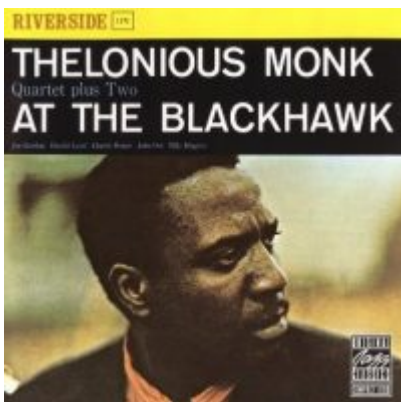


365 razones para amar el jazz: un tema. ‘Round Midnight (Thelonious Monk, Cootie Williams) [289]



Un tema. “‘Round Midnight”. Música:
Thelonious Monk & Cootie Williams

Seleccionado por **Luis Escalante Ozalla**

Thelonious Monk: *At The Blackhawk* (Riverside, 1960)

Thelonious Monk, John Ore, Billie Higgins, Joe Gordon, Charlie Rouse, Harold Land



365 razones para amar el jazz: un disco. Thelonious Monk: Monk's Dream [55]



Un disco. The Thelonious Monk Quartet:
Monk's Dream (Columbia, 1963)

Seleccionado por Jesús Mateu Rosselló.

Con Thelonious Monk, Charles Rouse, John Ore, Frank Dunlop.



Tomajazz recomienda... un CD: *School Days. Improvisations on Compositions by Thelonious Monk* (Steve Lacy, Emanem, ed: 2014)



Entre los músicos que a lo largo de su carrera además de lograr un lenguaje propio han logrado ser considerados expertos en repertorios ajenos, **Steve Lacy** merece ocupar un lugar entre los más destacados. En el caso del saxofonista el desarrollo de su carrera además de mostrarnos una voz y un lenguaje personales, también ha mostrado a un competente y experto músico en las composiciones de **Thelonious Monk**, a quien acompañó durante 16 semanas en 1960 cuando tenía aproximadamente 26 años.

Tres años después es cuando está fechada esta grabación, registrada por Paul Haines y Vashkar Handy en Nueva York. La historia de sus ediciones es todo salvo lineal: en 1975 Emanem la publicó en formato LP; posteriormente se llevaron a cabo reediciones en QED (LP), HatArt (CD) y HatOlogy (CD). En 2011 Emanem realizó una reedición de esta grabación, a la que se incorporaban dos novedades. Esta es la primera vez que los temas aparecen en el orden en que fueron interpretados. La

segunda novedad es que añadía un par de temas grabados en 1960 por el quinteto de **Thelonious Monk**, en el que participaba **Steve Lacy**. Sin embargo, no ha sido hasta 2014 cuando esa grabación ha visto la luz.

En el cuarteto **School Days** llama la atención una formación un tanto infrecuente a la hora de retomar el legado de **Thelonious Monk**, debido a la ausencia de piano. A **Lacy** le acompañaron el trombonista **Roswell Rudd** y el baterista **Dennis Charles** a lo largo de todos los temas. El contrabajista **Henry Grimes** estuvo ausente en los dos primeros temas, debido a que llegó tarde al inicio del concierto del que procede la grabación.

El subtítulo "*Improvisations on compositions by Thelonious Monk*" no puede ser más acertado. La materia prima *monkiana* es la esencia de la música, aunque el trío/cuarteto se encarga en hacerla evolucionar convenientemente, consiguiendo momentos tan sublimes como es la recreación en formato de trío de "Bye-ya", el tema que abre el CD.

En cuanto a los dos temas extras de la reedición de 2014, los acompañantes de **Monk** son además de **Lacy**, el saxofonista **Charlie Rouse**, el contrabajista **John Ore** y el baterista **Roy Haynes**. Los dos temas ("Evidence" y "Straight No Chaser") fueron grabados en el Quaker City Jazz Festival de 1960 en Filadelfia, y muestran a **Monk** en plena forma tocando sus composiciones de una manera que siempre parece igual a otras ocasiones anteriores y posteriores, y que sin embargo siempre es distinta, llena de esa magia que lograban los inusuales silencios del enorme pianista.

Otro elemento a resaltar en la edición de 2014 son las notas que acompañan el CD, que incluyen textos de Martin Davidson (el alma mater de Emanem), y Evan Parker escritos para esta edición. También aparecen extractos de una entrevista de Davidson a **Lacy** (en la que relata su estancia junto a **Monk** y su relación con el legado *monkiano*), y de un escrito de Ira Gitler de 1960 en la que comenta la participación de **Lacy** en

el grupo de Monk.

© Adolphus van Tenzing, 2014

Steve Lacy: *School Days* (1960/3) (Emanem, 2014)



Tomajazz recomienda... un tema: “Bright Mississippi” (Thelonious Monk)



Divertido, cargado de *swing* y buenas vibraciones; y, a la vez, complejo, anguloso, moderno pero fuertemente afincado en la tradición. No hay duda, se trata de Thelonious Monk. Su composición “Bright Mississippi” llenaba ocho minutos y medio del album *Monk's Dream* (1962). Charlie Rouse, quizá el *sideman* que mejor

se entendió con Monk, improvisa sin salirse del ambiente del tema. El líder le acompaña con acordes histriónicos (¿puede ser un acorde histriónico?) y enfoca su propio solo con un desparpajo único. Tras ellos, John Ore y Frankie Dunlop se encargan de que el ritmo no decaiga. Una variación en torno a tres notas, un viaje imprescindible.

Monk's Dream (Thelonious Monk Quartet), Columbia 8765