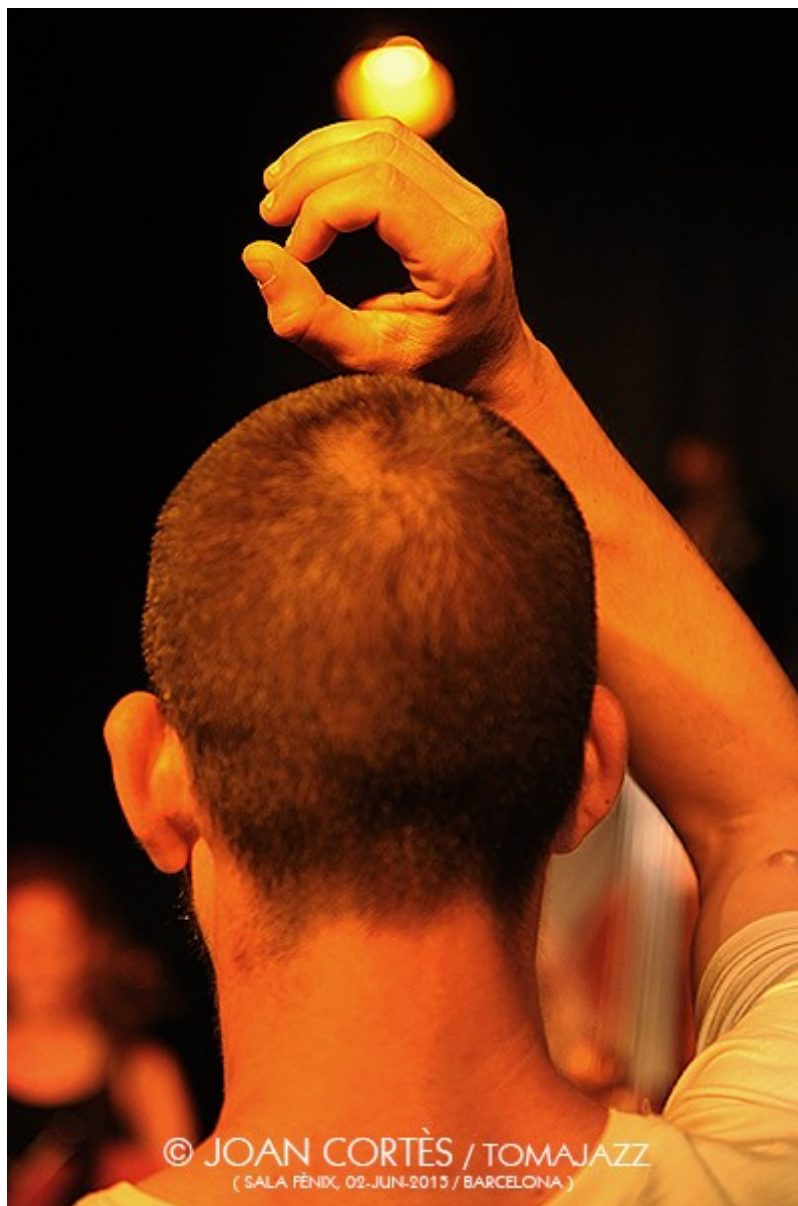




Memoria Uno. Al habla con Iván González. Entrevista con Pachi Tapiz. HDO 0076 [Podcast]



El trompetista y conductor **Iván González** presentará el próximo viernes 26 de febrero (de 2016) su proyecto **Memoria Uno** en el [Festival de Jazz de Granollers](#). Este concierto, que se grabará

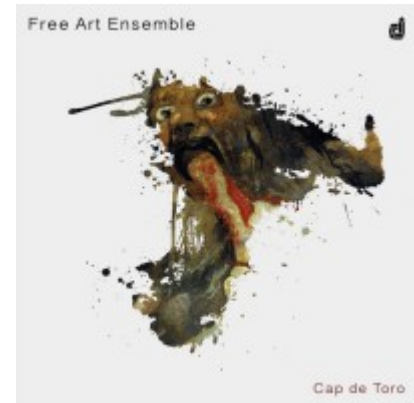
en directo, contará con la participación de los trompetistas **Pol Padrós** y **Julián Sánchez**; los saxofonistas **Tom Chant**, **Albert Cirera** y **Alfonso Muñoz**; el clarinetista bajo **Christer Bothén**; el guitarrista **Pablo Rega**; el pianista **Agustí Fernández**; los contrabajistas **Johannes Nästesjö** y **Alex Reviriego**; la percusionista **Núria Andorrà**; y los bateristas **Oriol Roca** y **Ramon Prats**.

Pachi Tapiz charló con **Iván González** unos días antes del concierto acerca de las conducciones (una técnica de creación musical que tiene en **Butch Morris** a uno de sus grandes referentes, aunque también **John Zorn** o **Agustí Fernández** -por mencionar únicamente a dos artistas- son dos músicos que la practican o han practicado), y también de sus proyectos. Como complemento a sus palabras suenan un par de temas que aparecerán en la próxima grabación de Memoria Uno titulada *A Cook For Butch*, y otras dos piezas ya publicadas en *Crisis* (Discordian), el estreno de esta formación. A continuación dos temas inéditos de **Quintet Robadors** (**Iván González**, **Tom Chant**, **Marco Mezquida**, **Alex Reviriego** y **Ramon Prats**), y otros dos temas inéditos de **Free Art Three** (compuesto por los trompetistas y percusionistas **Iván González**, **Pol Padrós** y **Julián Sánchez**) que aparecerán en una grabación en vinilo a publicar en los próximos meses. Continúan dos temas del estreno homónimo de **Agentes 53210** (Discordian), para finalizar con temas de las tres grabaciones ya publicadas de **Free Art Ensemble** (*Free Art Ensemble + Agustí Fernández*, *Free Art Ensemble + Agustí Fernández Live at Jamboree*, y *Cap de Toro*).

Texto: © Pachi Tapiz, 2016

Fotografías: © Joan Cortès, 2016

HDO (Hablando de oídas) en un audioblog ideado, editado, producido, presentado y mantenido por **Pachi Tapiz**.



Los temas, las grabaciones, los músicos

- “Song For Fae. Conducción #55” [Suena en el inicio del programa, antes de la entrevista], “Unevidence. Conducción #57”

Memoria Uno: A Cook For Butch (A publicar en 2016)

Iván González, Ramón Prats, Alex Reviriego, Valentín Murillo, Albert Cirera, Marcel·li Bayer, Julián Sánchez, Marco Mezquida, Oriol Roca, Marc Cuevas, Oriol Fontclara, Tom Chant, Fredderic Filiatre, Pol Padros

- “Conducción #4”, “Conducción #8”

Memoria Uno: Crisis (Discordian, 2015)

Ivo Sans, Carlos Falanga, Marc Cuevas, Alex Reviriego, Johannes Nästesjö, Nicola Lancerotti, Marco Mezquida, Julián Sánchez, Pol Padrós, Alvar Monfort, Darío García, Aram Montagut, Amaiur González, Marcel·lí Bayer, El Pricto, Sergi Felipe, Tom Chant, Gonzalo Levyn, Joan Mas, Luiz Rocha, Pau Domenech, Valentin Murillo, Juan Saez, Gerard Marsall, Alfonso Fernández, João Silva, Gessami Martín, Stefan Pöntinen, Javier Lecha, Alba

Navarro, Violina Pauleta, Alicia Dominguez, Miriam Fernández, Fina Izquierdo, Jordi Claret, Margarida Mariño, Sandrine Robillard, Pilar Rueda, Ana Karent

- “Impro 3”, “Impro1”

Quintet Robadors

Iván González, Tom Chant, Marco Mezquida, Alex Reviriego, Ramón Prats

[Material inédito sin fecha ni formato previstos de edición]

- “Kinkaku (El templo del pabellón de oro, Kyoto)”, “La conferencia de los Orcos”

Free Art Three: *Título a anunciar próximamente*
(Grabación a publicar en 2016 en formato vinilo)

Iván Gonzalez, Pol Padrós, Julián Sánchez

- “El señor Bates”, “Fiesta tirolesa”

Agentes 53210: *Agentes 53210* (Discordian, 2015)

Iván Gonzalez, Pol Padrós, Julián Sánchez, Marc Cuevas, Ivo Sans

- “To AEC Parte II”, “Little Eril”

Free Art Ensemble: *Cap de Toro* (Discordian, 2015)

Free Art Ensemble: Iván González, Julián Sánchez, Pol Padrós, Oriol Fontclara, Tom Chant, Albert Cirera, Àlex Reviriego, Marc Cuevas, Ramon Prats, Arnau Obiols

- “Por mayoría”

[Free Art Ensemble + Agustí Fernández: Free Art Ensemble + Agustí Fernández](#) (Autoeditado, 2013)

Free Art Ensemble: Julián Sánchez, Pol Padrós, Iván González, Albert Cirera, Oriol Fontclara, J. Manuel Leal, Marc Cuevas, Alejandro “Willy” Granados, Sergio Díaz, Ivo Sans, Agustí Fernández

- “Trumpet Piece”

Free Art Ensemble + Agustí Fernández: *Live At Jamboree* (Discordian, 2014)

Free Art Ensemble + Agustí Fernández: Julian Sánchez, Pol Padròs, Iván González, Albert Cirera, Oriol Fontclara, Jose Manuel Leal “Tete”, Ivo Sans, Sergio Díaz, Alejandro García “Wassily”, Marc Cuevas, Agustí



Albert Cirera: su voz y su música. Entrevista por Pachi Tapiz. HD0 (0051) [Audioblog]



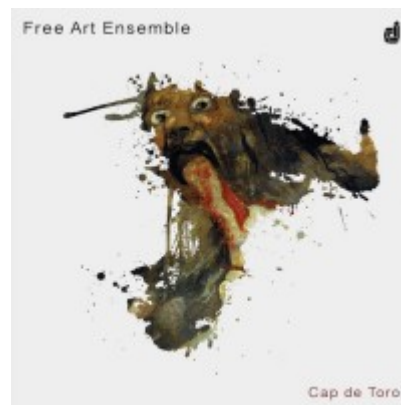
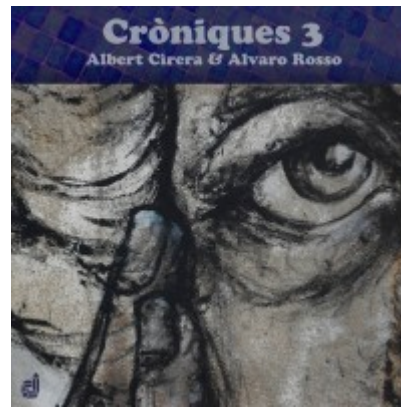
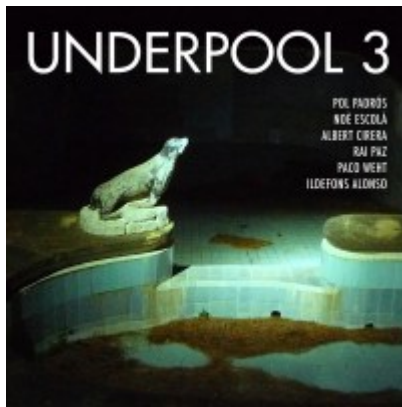
El saxofonista **Albert Cirera** es una de las figuras emergentes del jazz y la libre improvisación en nuestro país, aunque en estos momentos está residiendo en Lisboa (“la nueva Berlín” según sus palabras). Es la mitad de **Duot** ([grupo al que no hace mucho escuchábamos en HDO con motivo de la entrevista al baterista Ramon Prats](#)), integrante del **Free Art Ensemble**, y participante en el proyecto **Memoria Uno**. En 2015 ha dejado unas muestras muy interesantes de su actividad improvisadora en la serie de discos a dúo que con el título genérico de *Cròniques* ya ha publicado tres volúmenes (con grabaciones a dúo junto a Alvaro Rosso, Ulrich Mitzlaff y Olle Vikströmm), y que en breve verá la cuarta entrega con un dúo de Cirera con el violinista **Carlos Zingaro**. Otros proyectos en los que ha participado últimamente son [la tercera entrega de los encuentros promovidos por el sello Underpool](#). En breve verán la luz nuevas grabaciones en las que participa, como la continuación del proyecto que lidera de nombre **Albert Cirera & Tres Tambors**, entre otras.

Pachi Tapiz charló telefónicamente con el músico en mitad de [la gira de Duot con el guitarrista Andy Moore](#) acerca de los conciertos junto al guitarrista de **The Ex**, de los proyectos ya mencionados y de otra serie de cuestiones. Tras las palabras del músico suenan sus músicas. No lo hacen las de **Duot** o del **Liquid Trio** (que **Cirera** y **Prats** forman junto al pianista **Agustí Fernández**), puesto que se pueden escuchar en [la entrega de HDO dedicada a Ramon Prats](#). Sí suenan temas de las tres grabaciones a dúo *Cròniques 1, 2 y 3*; las tres grabaciones ya publicadas a nombre del **Free Art Ensemble** (*Free Art Ensemble, Live At Jamboree, Cap de Toro*); *Crisis* del proyecto **Memoria Uno**, y la “Suite Galiana” al completo, que fue su aportación en forma de composición a *Underpool 3*.

Texto: © Pachi Tapiz, 2015

Fotografía de Albert Cirera: © Joan Cortès, 2014

HDO (Hablando de oídas) es un audioblog editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.



Los temas, las grabaciones, los músicos:

- “Opening 8.1”, “Deluge at the Ants’ Nest”, “Hipismo Azteca”

Albert Cirera & Alvaro Rosso: *Cròniques 3* (Discordian, 2015)

Albert Cirera, Alvaro Rosso

- "Orangina", "Magic Puma"

[Free Art Ensemble + Agustí Fernández: *Free Art Ensemble + Agustí Fernández*](#) (Autoeditado, 2013)

Free Art Ensemble: Julián Sánchez, Pol Padrós, Iván González, Albert Cirera, Oriol Fontclara, J. Manuel Leal, Marc Cuevas, Alejandro "Willy" Granados, Sergio Díaz, Ivo Sans, Agustí Fernández

- "Questions", "Blow Slow"

Albert Cirera & Olle Vikström: *Cròniques 2* (Discordian, 2015)

Albert Cirera, Olle Vikström

- "To AEC Parte I", "To AEC Parte II", "Little Eril"

Free Art Ensemble: *Cap de Toro* (Discordian, 2015)

Free Art Ensemble: Iván González, Julián Sánchez, Pol Padrós, Oriol Fontclara, Tom Chant, Albert Cirera, Àlex Reviriego, Marc Cuevas, Ramon Prats, Arnau Obiols

- "Parfume de Cristal", "Water Ceramics"

Albert Cirera & Ulrich Mitzlaff: *Cròniques 2* (Discordian, 2015)

Albert Cirera, Ulrich Mitzlaff

- "Conducción #5"

Memoria Uno: *Crisis* (Discordian, 2015)

Ivo Sans, Carlos Falanga, Marc Cuevas, Alex Reviriego, Johannes Nästesjö, Nicola Lancerotti, Marco Mezquida, Julián Sánchez, Pol Padrós, Alvar Monfort, Darío García, Aram Montagut, Amaïur González, Marcel·lí Bayer, El Pricto, Sergi Felipe, Tom Chant, Gonzalo Levyn, Joan Mas, Luiz Rocha, Pau Domenech, Valentin Murillo, Juan Saez, Gerard Marsall, Alfonso Fernández, João Silva, Gessami Martín, Stefan Pöntinen, Javier Lecha, Alba Navarro, Violina Pauleta, Alicia Dominguez, Miriam Fernández, Fina Izquierdo, Jordi Claret, Margarida Mariño, Sandrine Robillard, Pilar Rueda, Ana Karent

- "Suite Galiana: Waiting for Galiana / Galiana's Mood /

The Question from Galiana”

[Underpool 3: Underpool 3](#) (UnderPool Records, 2015)

Pol Padrós, Albert Cirera, Noè Escolà, Rai Paz, Paco Weht, Ildefons Alonso

- “Trumpet Piece”

Free Art Ensemble + Agustí Fernández: *Live At Jamboree* (Discordian, 2014)

Free Art Ensemble + Agustí Fernández: Julian Sánchez, Pol Padrós, Iván González, Albert Cirera, Oriol Fontclara, Jose Manuel Leal “Tete”, Ivo Sans, Sergio Díaz, Alejandro García “Wassily”, Marc Cuevas, Agustí Fernández



Free Art Ensemble con Agustí Fernández (Barcelona, 10-VI-2012)

- **Fecha:** 10 de junio de 2012.
- **Lugar:** Re-Generació 3 (Barcelona).
- **Componentes:**
 - Julián Sánchez: trompeta
 - Pol Padrós: trompeta
 - Iván González: trompeta
 - Albert Cirera: saxo tenor

Oriol Fontclara: saxo alto
José Manuel Leal "Tete": flauta y saxo alto
Ivo Sans: batería
Sergio Díaz: batería
Alejandro García "Wassily": contrabajo
Joan Massana: contrabajo
+ special guest
Agustí Fernández: piano y dirección

▪ **Comentario:** Un tren de mercancías.



En 1905, el jefe de bomberos de Kansas City, George C. Hale, inventó una atracción de feria que usaba el cinematógrafo como soporte principal. Se trataba de que la gente entrara en un vagón de tren dentro del cual era proyectada una película en la que podían contemplarse fragmentos de viajes tomados alrededor del mundo pero siempre filmados desde la locomotora. La particularidad estaba en que el vagón, situado sobre unos raíles, era movido y agitado son objeto de crear una ilusión de movimiento. A esta atracción se la llamó "Hales Tours

and Scenes of the World”, y desde el Electric Park de Kansas City, que fue el primer lugar donde se instaló, pasó a estar presente en otras ciudades de Estados Unidos, México, Europa o Australia. Es, a su manera, un antecedente de sistemas como el Sensorround, el IMAX o el OMNIMAX. El tren tiene la virtud de ser el último medio de transporte que permite una equilibrada relación entre el desplazamiento y la posibilidad de contemplar óptimamente el entorno en el que transcurre.



Re-Generació 3 es un interesante espacio musical de Barcelona que gestiona un grupo de músicos vinculados al jazz. Allí se ensaya, se imparten clases, y ocasionalmente se hacen conciertos como el que tuvo lugar el otro día, del Free Art Ensemble.

El espacio en sí es alargado y estrecho, tal como un vagón de tren. Forzosamente, los músicos deben situarse (y más si son tantos como los que hubo esa noche) al fondo, en uno de los extremos del “vagón”; mientras que

en el centro y en su opuesto estará el público.

El Free Art Ensemble es un deceteto formado por músicos andaluces y catalanes que están instalados en Barcelona. La mayoría son bastante jóvenes. Algunos no debe hacer mucho tiempo que se han graduado. Les une la admiración y el respeto por una música determinada y por los músicos que la practicaron: el primer *free jazz*, el de los 60 y 70; desde Ornette hasta la gente de Chicago o San Luis. Esa primera fuerza, primer alarido y una visión transversal de la música afro americana. Ese es su punto de partida, aquello que les une, y lo que les mueve a viajar juntos. A todo ello añaden algún elemento de trabajo más novedoso, como la improvisación conducida.

Para el concierto del pasado domingo, la banda contó con un invitado muy especial y que, seguramente, debe ser profe –o lo ha sido– de varios de ellos en la ESMUC: Agustí Fernández. El pianista se está convirtiendo en una especie de faro para la generación de jóvenes improvisadores que está surgiendo en la ciudad. A su modo, y salvando las distancias que quieran, se estaría convirtiendo en algo parecido a lo que en su momento fue o representó Tete Montoliu para el jazz en Barcelona.



La actuación en sí estuvo dividida en dos partes, en cada una de las cuales se interpretaron tres composiciones: tres de Agustí Fernández, y las otras tres de Iván González, Albert Cirera y Julián Sánchez, respectivamente. Se trataba de temas escritos y que por tanto los músicos podían leer en sus correspondientes partituras, pero sobre los que en determinados momentos se creaba una (o más) sección libre, con partes conducidas por el compositor respectivo. En el contraste entre ambas partes es donde se encontraba la esencia del juego que proponían. Hay que decir que no fue un concierto de *free* de rompe y rasga, sino un intento de recuperar unas viejas mercancías para mostrárnoslas hoy, a la luz de la visión de estos jóvenes músicos, de su invitado, y a la luz también de una especie de “forma de hacer” que poco a poco va creciendo en Barcelona. Esperanzador.

El concierto llegó a buen término con un blues dilatado y de *bleyiano* latir compuesto por Agustí, de contenida emotividad y elegíaco crescendo que fue modulando en directo el pianista. Después, desde la estación, cada uno volvería a su casa.

(Me entero después de que esa misma noche, tras el concierto, le roban los saxos a Albert Cirera. Ya pueden imaginar lo que eso supone para un músico: es quitarle sus herramientas de trabajo, su medio de vida. De este hecho luctuoso se desprende que los músicos de este país no sólo tienen en contra los recortes, la falta de sensibilidad de los políticos y la ignorancia e incultura más palmarias, sino también a “asaltadores de trenes”, esos chorizos que lamentablemente forman parte de nuestro paisaje nacional).

Texto y fotografías © 2011 [Jack Torrance](#)