



Charlie Christian (y II) – Buddy De Franco (I). La Odisea de la Música Afroamericana (186) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

En el capítulo 186 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** termina con el repaso de la figura del guitarrista **Charlie Christian**, y comienza con el del clarinetista **Buddy De Franco**.



En el programa 186 suenan:

- "Bewitched" Stacey Kent
- "Stomping at the Savoy" Charlie Christian
- "The man I love" Buddy DeFranco
- "Midriff" Tommy Dorsey
- "Leap here" Metronome All Stars
- "How high the moon" Stan Kenton, June Christy, Metronome All Stars
- "Overtime" Metronome All Stars
- "Billie's blues" Billie Holiday
- "Blue skies" Dr. John

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar **amazon.es**
en



Stan Kenton. La Odisea de la Música Afroamericana (175)

[Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

El capítulo 175 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** está dedicado a Stan Kenton y como no podía ser de otro modo a su Orquesta. En el programa suena acompañada de magníficas cantantes como **June Christy** y **Anita O'Day**.



En el programa 175 suenan:

- "Moondance" Van Morrison "Intermission riff" Stan Kenton Orchestra
- "Etude for saxophones" Stan Kenton Orchestra
- "Do nothing till you hear from me" Stan Kenton Orchestra
- "Artistry in rhythm" Stan Kenton Orchestra
- "And her tears flowed like wine" Stan Kenton Orchestra & Anita O'Day
- "No baby nobody but you" Stan Kenton Orchestra & June Christy
- "Solitude" Stan Kenton Orchestra
- "Artistry in bolero" Stan Kenton Orchestra
- "Willow weep for me" Stan Kenton Orchestra & June Christy
- "After you" Stan Kenton Orchestra, The Pastels & Margaret Dale
- "April in Paris" Stan Kenton Orchestra, The Pastels & Margaret Dale
- "Softly as in a morning sunrise" Kenny Barron & Regina Carter

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Charlie Parker (I). La Odisea de la Música Afroamericana

(152) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

http://www.ivoox.com/charlie-parker-i-la-odisea-musica_md_26701158_wp_1.mp3

[Ir a descargar](#)

La Odisea de la Música Afroamericana, **Luis Escalante Ozalla** dedica el capítulo 152 a finalizar la presentación del Be Bop comparando algunos temas clásicos con las reescrituras que se hicieron en el be bop: “How High The Moon” con “Ornitology”, y “What Is This Thing Called Love” con “Hot House”. Tras hacer referencia a distintos elementos, comienza el repaso a las grandes figuras del Be Bop que comienza, como no podría ser de otro modo, con **Charlie Parker**.



En el programa 152 suenan:

- "Setembro" Sarah Vaughan & Take 6
- "How high the moon" June Christy
- "Ornithology" Bud Powell
- "What is this thing called love" Peggy Lee
- "Hot house" Dizzy Gillespie
- "Be bop" Charlie Parker & Miles Davis
- "Love for sale" Charlie Parker
- "Lover man" Charlie Parker
- "Parker's mood" Charlie Parker
- "One o'clock jump" Count Basie
- "Back to the land" Lester Young
- "Midnight sun" Kitty Margolis

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



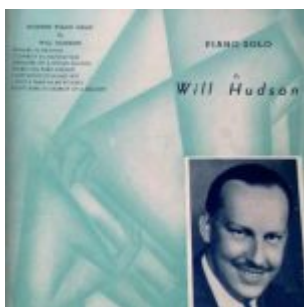
LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar **amazon.es**
en

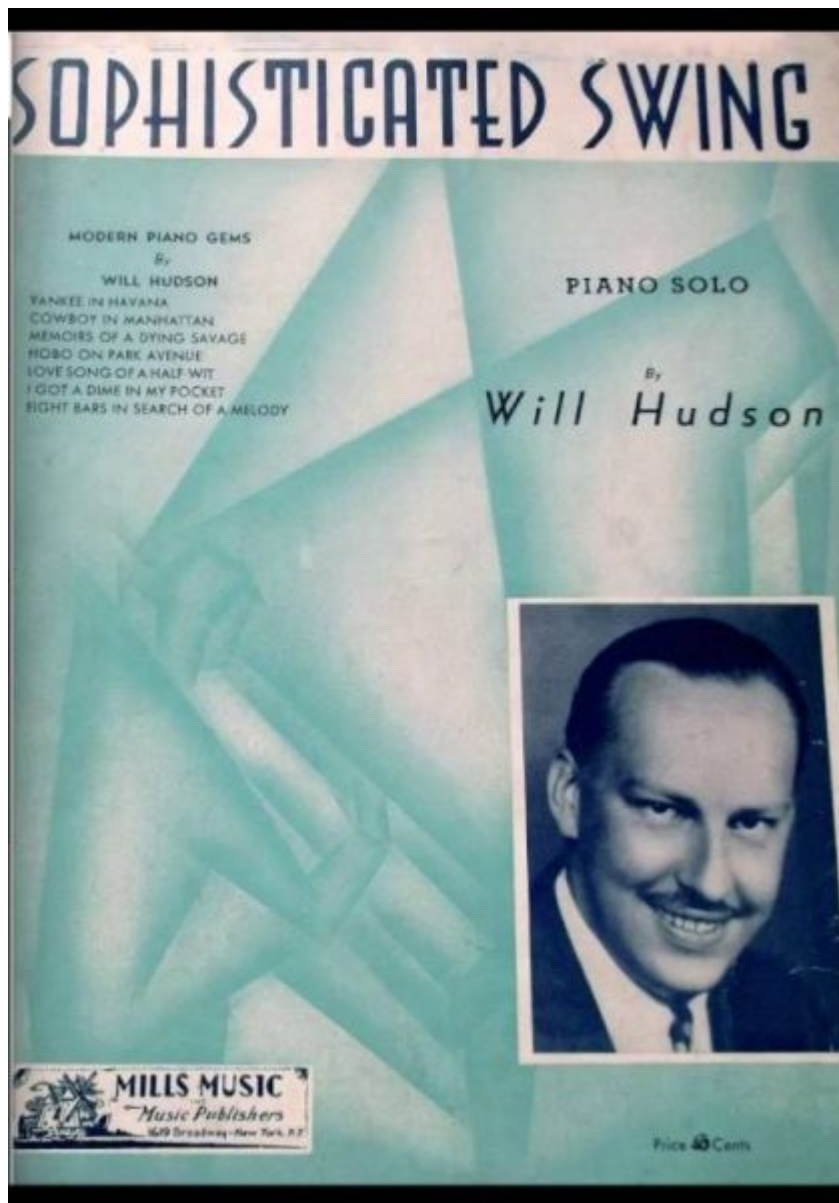


**Henderson – Hoffman – Hudson.
Los compositores del Tin Pan**

Alley (XXXVI). La Odisea de la Música Afroamericana (129) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

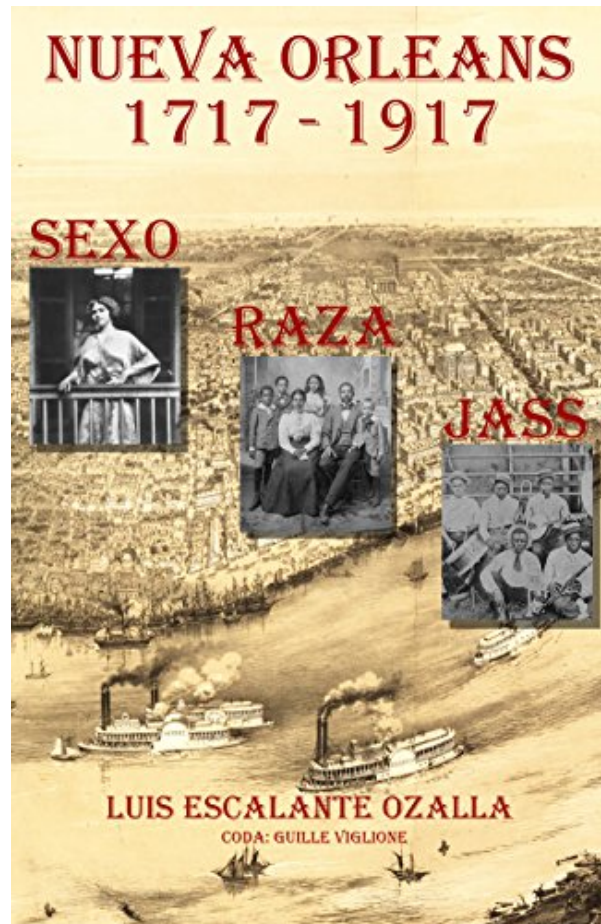
La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** llega a la entrega número 36 dedicada a los compositores del **Tin Pan Alley**. Si en el anterior sonaban temas de un buen número de creadores, en este caso suena un tema de **Ray Henderson** (con el que se cierra el repaso iniciado en [el programa anterior](#)), y músicas de los compositores **Al Hoffman** y **Will Hudson**. “Moonglow”, “Hocus Pocus”, “I’m Gonna Live Until I Die” o “You’re Not The Kind” interpretados por **Sarah Vaughan**, **Fletcher Henderson**, **June Christy**, **Kevin Mahogany** o **Jimmy Smith** son algunos de los temas y artistas que suenan en el programa.



En el programa suenan:

- "Three o'clock blues" Jimmy Smith & B.B.King
- "If a had a talking picture of you" Pasadena Roof Orchestra
- "You're gonna see a lot of me" Lisa Ekdahl
- "I apologize" Kevin Mahogany
- "Savage rhythm" Mills Blue Rhythm Band
- "I'm gonna live until I die" Sarah Vaughan & Benny Carter Band
- "Hocus pocus" Fletcher Henderson
- "Moonglow" June Christy
- "Moonglow" Benny Carter
- "Organ grider's swing" Jimmy Smith

- “White heat” Jimmy Lunceford
- “You´re not the kind” Sarah Vaughan
- “Just the two of us” Grover Washington Jr.



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)

Y SE HACE
MÚSICA AL
ANDAR ...
CON *SWING*

Luis Escalante



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)