



David Torn, The Convergence Quartet, Roscoe Mitchell Quartet: LQPNEE0ELFDJCADQQVSVEE. HDO (0014) [Audioblog]



En España, tanto en verano como en otoño, hay unos cuantos festivales de jazz. Pero tan cierto como es esto, no es menos cierto que aunque un músico grabe en uno de los sellos de jazz más prestigioso y sea un reputado músico de estudio (**David Torn**), o que tenga un grupo con unos músicos con enorme proyección (**The**

Convergence Quartet con **Taylor Ho Bynum**, **Harris Eisenstadt**, **Dominic Lash** y **Alexander Hawkins**), o que sea uno de los fundadores de la AACM de Chicago y una leyenda viva del jazz (**Roscoe Mitchell**), sigue siendo una tarea casi imposible eso de ser invitado para tocar en la mayoría de esos festivales que inundan nuestro país. Y eso, a pesar de que durante este otoño estos artistas van a estar girando por Europa.

En la entrega 14 de HDO un repaso a las nuevas grabaciones de estos artistas y grupos, todas ellas más que recomendables: *Only Sky* (David Torn en ECM), *Owl Jacket* (The Convergence Quartet en NoBusiness Records), y *Celebrating Fred Anderson*

(Roscoe Mitchell Quartet en Nessa Records).

© Pachi Tapiz, 2015

HDO (*Hablando de oídas*) es un *audioblog* presentado, editado y producido por Pachi Tapiz.

La música, los discos y los músicos:



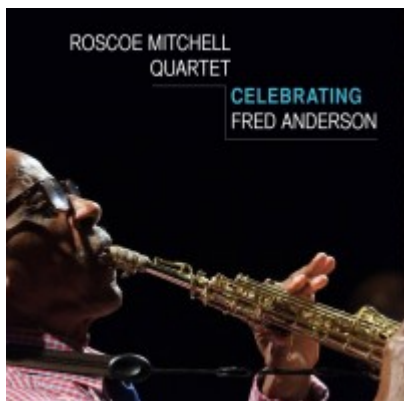
“Ok, Shorty”, “Spoke with folks”
David Torn: *Only Sky* (ECM, 2015)
David Torn (guitarra y oud eléctrico)

“Coyote” (Taylor Ho Bynum), “Dogbe Na Wo Lo” (tradicional de Ghana, arreglada por Harris Eisenstadt), “Jacket and Azalpho” (Dominic Lash)

The Convergence Quartet: *Owl Jacket* (NoBusiness Records, 2015; LP)

Taylor Ho Bynum (corneta), Alexander Hawkins (piano), Dominic Lash (contrabajo), Harris Eisenstadt (batería)





“The Velvet Lounge” (Fred Anderson), “Hey Fred” (Fred Anderson)

Roscoe Mitchell Quartet: *Celebrating Fred Anderson* (Nessa, 2015)

Roscoe Mitchell (saxos alto, soprano y sopranino), Tomeka Reid (violonchelo), Junius Paul (contrabajo), Vincent Davis (batería)



Kahil El'Zabar's Ritual Trio: *Follow The Sun* (Delmark, 2013) AKA En La Casa del Mundo (LXX): “Footprints”

✘ Aunque nunca ha dejado de estar en activo, *Follow The Sun* puede servir de algún modo para poner nuevamente en valor al baterista, percusionista y educador Kahil El'Zabar tras sus anteriores grabaciones. Esta, que es una de sus mejores obras, está publicada a nombre del Ritual Trio, una de sus formaciones características. Tal y como ha ido ocurriendo con este grupo durante las casi tres décadas que lleva en activo, cuenta con la colaboración de distintos músicos. Si en el pasado invitaron a Billy Bang, Pharoah Sanders o Archie Shepp, en esta ocasión el cantante Dwight Trible, y el saxofonista tenor y gaitero Duke Payne son quienes se unen a El'Zabar, el pianista y saxofonista tenor Ari Brown, y el contrabajista Junius Paul, la última incorporación al trío.

Kahil El'Zabar es el autor de “Great Black Music” (con un

magnífico solo de gaita) y “Up Your Mind”, un par de himnos al estilo de su célebre “Ornette”, en los que la colaboración de Dwight Tribble es esencial. Este cantante es uno de los descubrimientos del CD, con una voz cautivadora llena de *soul*. Él tiene la difícil tarea de afrontar dos grandes *standards* como son “Footprints” de Wayne Shorter y la célebre “Body And Soul”: en ambas ocasiones sale más que airoso, lo mismo que ocurre en “Grandma’s Hand”, uno de los temas más conocidos del cantante y compositor Bill Withers. Otro tema bien conocido que aparece es “Softly As In A Morning Sunrise”. Su versión de trece minutos sirve para que el firme contrabajo lleno de *swing* de Junius Paul y la batería flotante de Kahil’El Zabar no sólo lleven en volandas a los dos saxofonistas, sino que protagonizan a su vez unos muy buenos solos. El tema que da título a la obra y que abre la grabación, obra nuevamente de El’Zabar, sirve para mostrar la potencia del cantante, y que Ari Brown es además de un buen contrabajista, un pianista algo más que aceptable. Es una presentación de lujo, para un CD magnífico.

© Pachi Tapiz, 2014

Kahil El’Zabar’s Ritual Trio: *Follow The Sun*

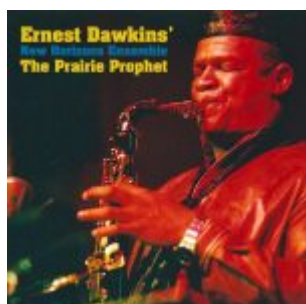
Kahil El’Zabar (batería, kalimba, percusiones, voz -3 y 5), Ari Brown (saxo tenor, piano), Junius Paul (contrabajo). Invitados especiales: Dwight Tribble (voz en 1, 3, 4, 5, 7 y 9), Duke Payne (saxo tenor y gaita)

1 “Follow The Sun” (Kahil El’Zabar), 2 “Softly As In A Morning Sunrise” (Sigmund Romberg, Oscar Hammerstein), 3 “Great Black Music” (Kahil El’Zabar), 4 “Footprints” (Wayne Shorter), 5 “Grandma’s Hands” (Bill Withers), 6 “Inner Heart” (Kahil El’Zabar), 7 “Body And Soul” (Heyman, Sour, J. Green), 8 “Our Journey” (Kahil El’Zabar, Ari Brown), 9 “Up`Your Mind” (Kahil El’Zabar)

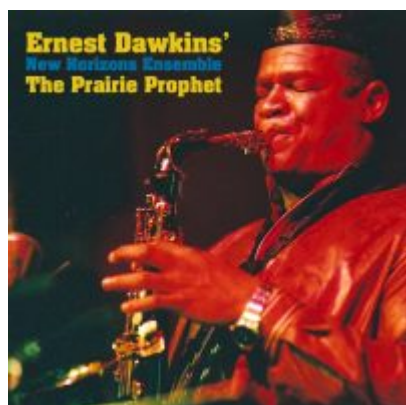
Grabado el 9 y 10 de abril de 2013 en Riverside Studio,

Chicago; "Up Your Mind" grabado el 7 de abril de 2013 en Colab Spaces, Chicago. Publicado en 2013 por Delmark. Delmark DE 5013

Escuchar "Footprints" por Kahil El'Zabar's Ritual Trio en *La Casa del Mundo*:



Ernest Dawkins' New Horizons Ensemble: The Prairie Prophet (Delmark, 2011)



Han pasado ya unos cuantos años, así como algún CD y DVD, desde que el saxofonista de Chicago y miembro de la AACM Ernest Dawkins pusiese en marcha en 1978 su New Horizons Ensemble. Para su nueva grabación en 2011, que le sirve para homenajear a Fred Anderson, cuenta con la colaboración del veterano trombonista Steve Berry y del guitarrista y miembro de Tortoise Jeff

Parker. También participan cuatro jóvenes: los trompetistas Marquis Hill y Shaun Johnson, así como la rítmica formada por el contrabajista Junius Paul y el baterista Isaiah Spencer.

En *The Prairie Prophet* Dawkins muestra una gran variedad estilística a la hora de afrontar sus composiciones. Éstas toman distintas formas. Cercanas al *free* en la fantástica "Sketches", en la que cada uno de los solistas aporta su toque

particular, la preciosa "Balladesque", el *free-bop* en "Mal-Lester", "Hymn For A Hip King" en forma de *vals*, "Shades Of The Prairie Prophet" en forma de himno o las sonoridades orientales de "Mesopotamia".

Todo el grupo funciona magníficamente, con unos temas de longitudes generosas que permiten un buen trabajo en los respectivos solos. Entre todos los músicos destaca especialmente el guitarrista Jeff Parker (acompañando y en solitario), así como el trombonista Steve Berry y el contrabajista Junius Paul.

© Pachi Tapiz, 2011

Ernest Dawkins' New Horizons Ensemble: *The Prairie Prophet*

Ernest Dawkins (saxos alto y tenor, percusión y voz), Marquis Hill (fiscornio en 1, trompeta en 2, 3 y 7), Shaun Johnson (trompeta en 1, 2 y 4), Steve Berry (trombón), Jeff Parker (guitarra), Junius Paul (contrabajo), Isaiah Spencer (batería y percusión)

1 "Hymn For A Hip King" 8:09, 2 "Sketches" 12:07, 3 "Balladesque" 2:21, 4 "Mal-Lester" 10:40, 5 "Shades Of The Prairie Prophet" 11:05, 6 "Mesopotamia" 6:50, 7 "Bagdag Boogie" 13:27

Todos los temas compuestos por Ernest Dawkins salvo "Mesopotamia" por Steve Berry.

Grabado el 13 y 14 de octubre de 2010 en Riverside Studio de Delmark, Chicago. Publicado en 2011 por Delmark. Delmark DE 598. <http://www.delmark.com>