



Jazz Para Ti. Programa 024 (2018-11-20) JPT.T2.08 [Podcast]

Por Pachi Tapiz.





En el octavo programa de la temporada suenan novedades:

- **Ere Serrano:** *Aujourd'hui mon coeur*
- **Kenny Werner:** *The Space*
- **Urjauzia:** *Urjauzia*
- **Jorge Rossy Vibes Quintet:** *Beyond Sunday*
- **The Dixielab:** *Hear Me Talking To You*
- **Larsen C & The Millennials:** *Larsen C & The Millennials*
- **Le Dancing Pepa Swing Band:** *Hat'n Dance*
- **Stefan Aeby Trio:** *The London Concert*

Y un clásico:

- **Art Blakey And The Jazz Messengers:** *Moanin'*

Programa y presentación: © **Pachi Tapiz**, 2018

Jazz Para Ti es un programa presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

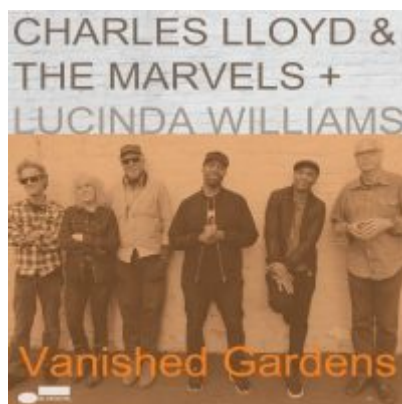
Jazz Para Ti se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio.

Mail de contacto de *Jazz Para Ti* : jazzparati@tomajazz.com



HDO 458. Veteranos y saxofonistas: Charles Lloyd, Rich Halley, Dave Liebman, Lee Konitz [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



Cuatro grabaciones lideradas por saxofonistas veteranos suenan en la entrega 458 de **HDO**: *Vanished Gardens* (Blue Note, 2018) de **Charles Lloyd** junto a la cantante Lucinda Williams y The

Marvels (Bill Frisell, Greg Leisz, Reuben Rogers, Eric Harland); *The Literature* (Pine Eagle Records, 2018) de **Rich Halley 3** (junto a Clyde Reed, Carson Halley); *Fire* (Jazzline, 2018) de **Dave Liebman** junto a Kenny Werner, Dave Holland, Jack DeJohnette; finalmente *Decade* (Verve, 2018) de **Lee Konitz** junto a Dan Tepfer.

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



Kenny Werner Trio (Escuela TAI, Madrid. 2016-04-29)

- Fecha: 29 de abril de 2016
- Lugar: Escuela TAI (Madrid)
- Grupo:
 - Kenny Werner Trio
 - Kenny Werner: piano
 - Johannes Weidenmueller: contrabajo
 - Ari Hoening: batería



Con motivo del Día Internacional del Jazz, el pianista **Kenny Werner**, el batería **Ari Hoening** y el contrabajista **Johannes Weidenmueller**, ofrecieron sendas *master classes* para los alumnos de los estudios de composición de músicas contemporáneas de la Escuela TAI. Una jornada pedagógica que culminó con un concierto en el que el trío entusiasmó al público, mayoritariamente joven, que abarrotó el salón de actos.



A sus 65 años, **Kenny Werner** cuenta con una treintena de discos firmados como líder y una carrera a sus espaldas que le certifican como uno de los mejores pianistas del jazz internacional. En su nómina de colaboraciones pocos nombres se quedan fuera. El trío se formó hace 16 años y desde entonces, el grupo no da señales de cansancio o debilidad. Al contrario su solidez, equilibrio y capacidad de emocionar siguen intactas.

Werner es uno de los grandes virtuosos del jazz. En este pianista neoyorkino confluyen una gran técnica, una extraordinaria capacidad para improvisar y unas cuidadas composiciones.



Si tenemos que atenernos a la literalidad del concierto, éste cumplió su función con creces como una lección magistral, tras la cual alumnos y demás asistentes se dieron más que satisfechos. El batería **Ari Hoenig** y el contrabajista alemán **Johannes Weidenmuller** son sus dos creativos acompañantes. Ambos poseen un gran bagaje como líderes y son el complemento perfecto para **Kenny Werner**.



A lo largo del concierto hubo tiempo para hacer un gran repaso de los grandes momentos del piano a trío, así como algunas pinceladas del nuevo trabajo del grupo titulado *The Melody*. En el escenario sonaron piezas como “Nardis” y “Blue in Green” de Bill Evans; “Antropology” de Charlie Parker; e incluso se atrevió con una versión de “Siciliana” de J.S. Bach, y por supuesto, algunos temas de su nuevo disco. Sus interpretaciones a piano solo, haciendo alardes de la melodía y un gran dominio de la balada, mostraron a un **Kenny Werner** en plenitud.

Las improvisaciones sobre temas que ya forman parte de la historia del jazz combinaron intensidad y emotividad, lirismo y elegancia. Calificativos todos que alcanzaron su plenitud

gracias a las aportaciones de **Hoening** y **Weidenmuller**, contribuyendo con su colorido, sutilidad y empaque en una magnífica actuación, digna de una fecha tan señalada como la que conmemora un Día Mundial dedicado al jazz.

Texto: © Carlos Lara, 2016

Fotografías: © Enrique Farelo, 2016



**Kenny Werner en concierto en
la Escuela TAI de Madrid el
29 de abril de 2016
[Noticias]**



El viernes 29 de abril (víspera del Día Internacional de Jazz), a partir de las 20:00 tendrá lugar en Madrid un concierto del Kenny Werner Trío. El grupo, que lidera el pianista Kenny Werner, y en el que está acompañado de Ari Hoenig (batería) y Johannes Weidenmueller (contrabajo), ofrecerá un único concierto madrileño en la Escuela TAI de Madrid (calle Recoletos, 22), abierto al público, previa formalización de registro (en la web de TAI) y hasta completar aforo.

Kenny Werner Trio

Kenny Werner, Ari Hoenig, Johanner Weidenmueller

29 de abril de 2016. 20:00

Entrada gratuita previa inscripción
en <http://www.escuela-tai.com/>

Escuela TAI. Transforming Arts Institute

Universidad Rey Juan Carlos

Madrid



John Hollenbeck, Alban Darche, Sébastien Boisseau, Samuel Blaser: J.A. □ S.S. (Yolk Records, 2014)



Su primer concierto lo tuvieron en el verano de 2011 en Berlín, donde reside Blaser, luego fue grabado durante una residencia en Nantes en 21012 y allí finalmente fue grabado. Grupo que cita con cada una de sus iniciales uno de los nombres bautismales del jazz, JASS es mucho más que una brillante y única

combinación transatlántica que une la modernidad del jazz de tradición francesa (Texier, Portal, Sclavis) y el neoyorquino.

JASS es, por encima de adscripciones geográficas o culturales, una fórmula química hecha de cuatro compuestos que reaccionan para dar lugar a una sustancia nueva y poderosa. Espacios abiertos o leídos, compenetración instantánea, juego de espejos, empuje, precisión e imaginación expresiva □ son las llaves de una música original (Hollenbeck, Blaser, Darche) tan gozosa y viajera □ (África) como inclasificable.

Cualquier combinación de temas que elijamos serviría para abrir una ventana que dejaría al oyente asombrado por la imaginación y la capacidad comunicativa de esta música.

“Tricéphale” y “Saj`s” (Darche) remite el primero al Henri Texier amable de *Mosaic Man* y el segundo a una especie de samba-gamelán. “Recurring Dreams/Santiago” (Blaser) es todo empuje y nervio cosmopolita, con una intensidad trasformadora que abre otros pasajes. Si bien Hollenbeck juega más con texturas y planos colgantes en “Limp Mint”, en “Jazz Envy”, tras superar un comienzo misterioso y temploroso, adopta como en “no.D” desde el comienzo un pulso de modernidad destilada del *funk* que recuerda por momentos los años 90 y en concreto, con ese *groove*, la obra de Peter Bernstein en *Sex Mob*.

Si bien Blaser y Hollenbeck no necesitan presentación, siendo ambos figuras determinantes en la nueva expresividad del jazz en este joven siglo, quizá sí sea necesarios unos apuntes sobre sus otros dos compañeros, cuyas carreras se han desenvuelto en la escena gala. Alban Darche es un saxofonista de inspiración *free* aunque de perfiles melódicos contorneados y definidos, siguiendo la estela que podría dejar Joe Lovano. Su combinación con el trombón inabarcable y gaseoso de Blaser, cuya intensa y vibrante interacción recordará algunos momentos a Robin Eubanks con Chris Potter, conducen los temas por terrenos de una gran capacidad plástica, en un juego de espejos que favorece una comunicación natural.

Sébastien Boisseau es el basculador imprescindible que imprime empuje y nervio, de sonido claro redondo y robusto, el contrabajista es cofundador junto a Alban Darche del sello *Yolk Records* donde se registra este disco. En su largo historial de colaboraciones en el jazz de ambos lados del océano, que dan una idea del amplio espectro estético que abarca, destaca haber compartido escenarios con Daniel Humair, Joachim Kühn, Michel Portal, Marc Ducret o Kenny Werner.

Si Hollenbeck y Blaser están abriendo nuevas canales de expresión en la modernidad del jazz a través de la síntesis otras culturas (Claudia Quintet/ Meredith Monk) y de nuestro pasado musical (Consort In Motion), en un peldaño distinto pero correlativo se sitúa y significa JASS.

John Hollenbeck, Alban Darche, Sébastien Boisseau, Samuel Blaser: J.A.□S.S

Músicos:

Samuel Blaser (trombón), Alban Darche (saxo tenor), Sébastien Boisseau (contrabajo), John Hollenbeck (batería y percusión).

Composiciones: “Recurring dreams”; “Saj’s”; “Jazz envy”; “Water”; “Limp mint”; “Driving license”; “No D”; “Miss Universe 2031”; “It began to get dark”; “Tricéphale”.

Publicado en 2014 por Yolk Records.