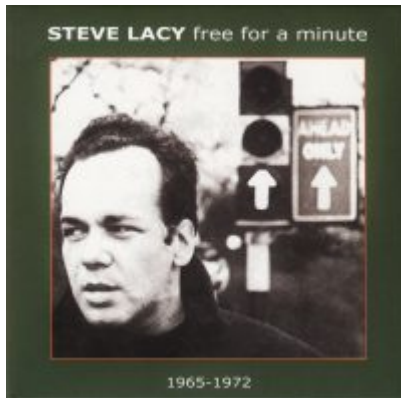




## HDO 309. Una hora con... Steve Lacy [Podcast]



**STEVE  
LACY**  
DISPOSABILITY

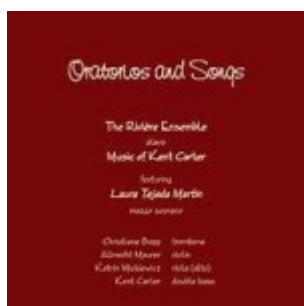


**Martin Davidson**, al frente de Emanem, continúa realizando una labor titánica documentando discográficamente la escena británica de la improvisación. En septiembre de 2017 ha publicado el doble CD titulado *free for a minute* que recoge material inédito, mejorado o no disponible al completo, del saxofonista **Steve Lacy**. A lo largo de más de dos horas suenan las grabaciones *Disposability* (1965) -a la que Davidson ha mejorado notablemente el sonido de las ediciones publicadas

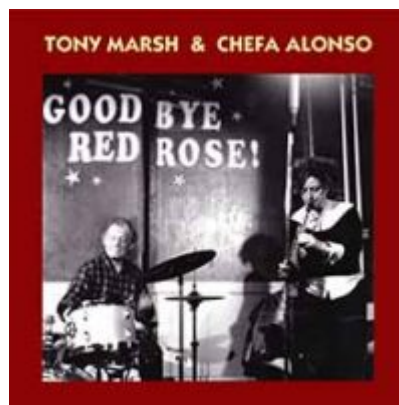
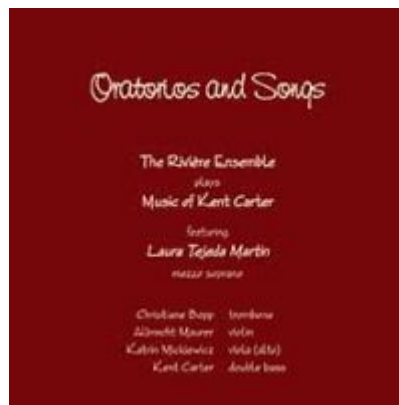
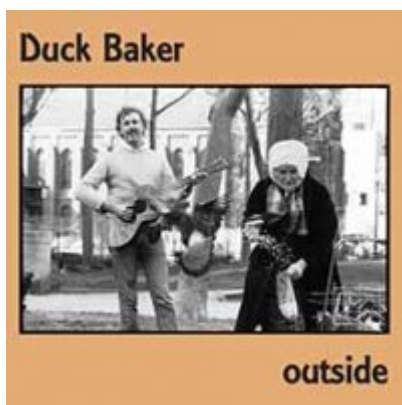
con anterioridad-, *Sortie* (1966) -reeditado al completo por primera vez-, así como la banda sonora inédita para la película *Free Fall*, y las versiones inéditas de los temas “The Rush” y “The Thing”. Le acompañan músicos ilustres como **Enrico Rava, Paul Motian, Aldo Romano, Karl Berger, Kent Carter, Steve Potts, Irene Aebi** y **Noel McGhie**. En cuanto a la música además de versiones de clásicos (**Thelonious Monk, Cecil Taylor, Carla Bley**), suenan sus composiciones, que en sus desarrollos ya a mediados de los 60 abrían grandes espacios a la improvisación.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



**HDO 147. Emanem: músicas del pasado y del presente que miran hacia el futuro [Podcast]**



**Emanem** es un sello, que dirigido desde hace más de 40 años por el ahora conciudadano español **Martin Davidson**, sirve para documentar la escena británica de la improvisación. Su foco no está puesto únicamente en el pasado (del que ya se sabe que se dice que siempre fue mejor: una enorme mentira), sino que no pierde ojo al presente, y con ello lo proyecta hacia el futuro. Un buen ejemplo son las últimas referencias publicadas: *Oratorios And Songs* (del contrabajista **Kent Carter**), que es una deliciosa amalgama de improvisación y belcanto; *Goodbye Red Rose* (de nuestra **Chefa Alonso** y **Tony Marsh**), con grabaciones del grupo en el mítico local londinense... y también en el mítico Matadero de Huesca; *Withdrawal* del **Spontaneous Music Ensemble**, que incluye una banda sonora del año 1967 con una formación... **Evan Parker**, **Barry Guy**, **Kenny Wheeler**, **Derek Bailey**, **Trevor Watts**, **Paul Rutherford** y **John Stevens** (obviamente)... ¿hace falta añadir algo más?; *Outside* del guitarrista **Duck Baker** con su peculiar visión de la improvisación y el jazz libre, en solitario (mayoritariamente), y también a dúo con ese francotirador de

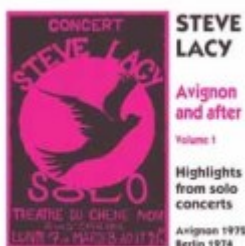
la guitarra que es **Eugene Chadbourne**. Lo dicho, un sello imprescindible.

© Pachi Tapiz, 2016

**HDO** es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.

En HDO 147 suenan:

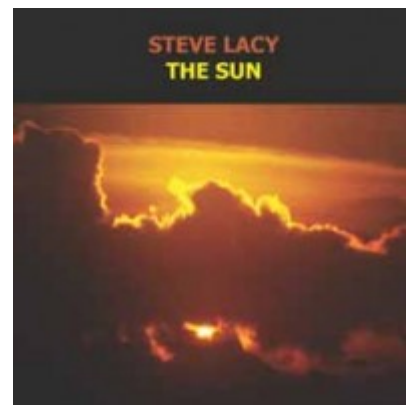
- **Kent Carter:** *Oratorios and Songs. The Rivière Ensemble plays Music of Kent Carter featuring Laura Tejeda Martin (2010)* (Emanem, 2016)  
Kent Carter, Laura Tejeda Martin, Christiane Bopp, Albrecht Maurer, Katrin Mickiewicz
- **Tony Marsh & Chefa Alonso:** *Goodbye Red Rose (2008/9)* (Emanem, 2016)  
Tony Marsh, Chefa Alonso
- **Spontaneous Music Ensemble:** *Withdrawal (1966-7)* (Emanem, 2016)  
Spontaneous Music Ensemble: John Stevens, Trevor Watts, Derek Bailey, Barry Guy, Evan Parker, Paul Rutherford, Kenny Wheeler
- **Duck Baker:** *Outside (1977-83)* (Emanem, 2016)  
Duck Baker, Eugene Chadbourne



# Steve Lacy: *Avignon and After 1* (1972/4) – *The Sun* (1967-73) (Emanem, 2012)



La importancia de *Avignon and After 1* (1972/4) y *The Sun* (1967-73), los dos CD de **Steve Lacy** que **Martin Davidson** publica en su sello Emanem no viene



motivada por su carácter histórico (el de Avignon es su primer concierto concierto en solitario), por incluir material inédito (en ambas obras), o por poner de nuevo en circulación grabaciones no disponibles, sino sobre todo por la propia música. En *Avignon and After 1* **Steve Lacy** da muestra de su maestría al saxo soprano en solitario en unas grabaciones que muestran múltiples caras, que van de lo melódico a lo abstracto. *The Sun* recoge *free* combativo de la época (a **Lacy** le acompañan **Irene Aeby**, **Kent Carter**, **Enrico Rava**, **Aldo Romano**, **Karl Berger**, **Steve Potts** y **Oliver Johnson**), junto a lo más destacado que son los cinco temas (media hora de música) interpretados junto a las improvisaciones de **Richard Teitelbaum** a la electrónica.

© Pachi Tapiz, 2012

Steve Lacy: *Avignon and After 1* (1972/4) – *The Sun* (1967-73) (Emanem, 2012) <http://www.emanemdisc.com/>