



Jon Hendricks (III). La Odisea de la Música Afroamericana (184) [Podcast]

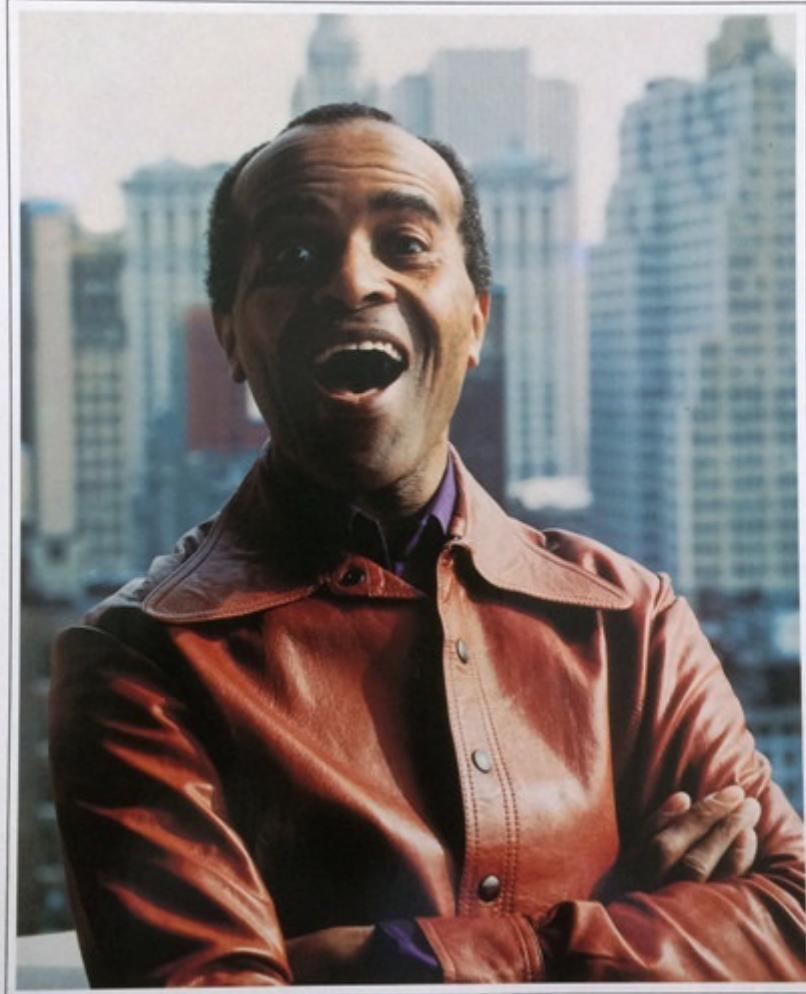
Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

En el capítulo 184 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** continúa con el repaso a la figura de **Jon Hendricks**. Además de su labor como cantante, se incide en el programa en su importante labor como letrista.

JON HENDRICKS

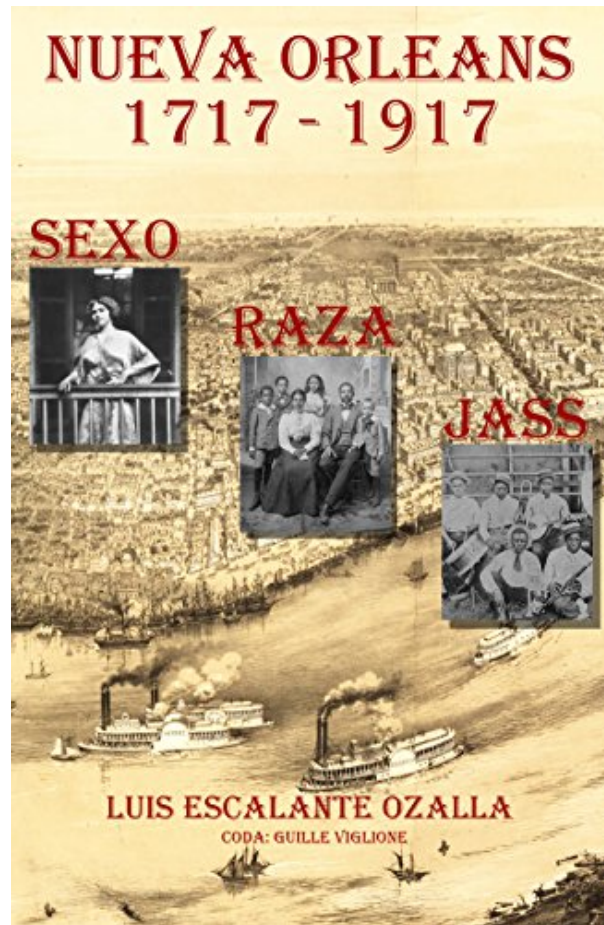
enja



En el programa 184 suenan:

- "Pack my Jack" J. J. Cale
- "It's a sand man" Lambert, Hendricks & Ross
- "Ruby my dear" Kevin Mahogany & T. S. Monk Band
- "Suddenly" Nnenna Freelon, Dianne Reeves & T. S. Monk Band
- "Cotton tail" Carol Sloane
- "Lil darling" Vince Jones
- "Moaning" Sarah Vaughan
- "Sack o'woe" Van Morrison
- "Rambo" Manhattan Transfer
- "Night in Tunisia" Manhattan Transfer, Bobby McFerrin, Jon Hendricks

- “Nature boy” George Benson





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Charles Mingus (II). La Odisea de la Música

Afroamericana (181) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

En el capítulo 181 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** el protagonista es el gran **Charles Mingus**.

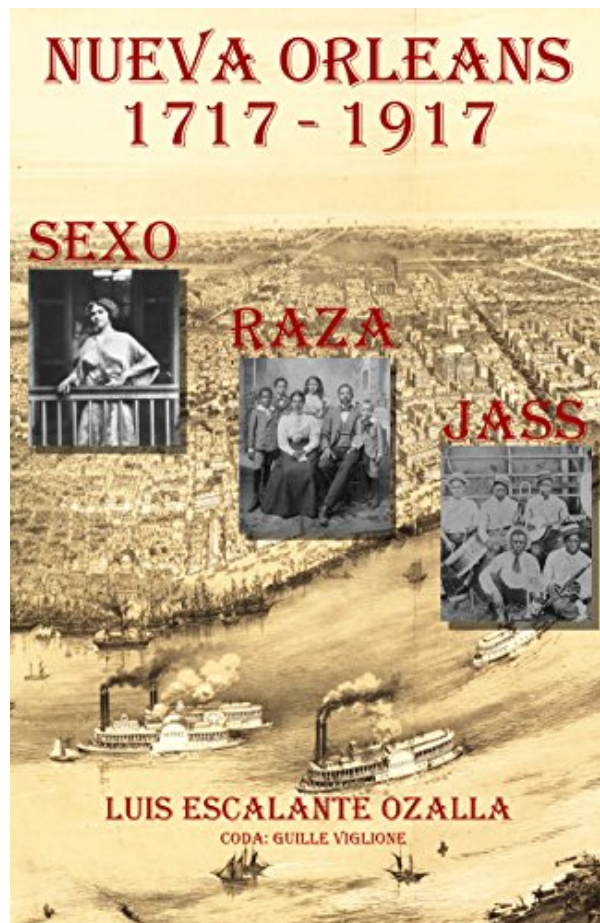


Charles Mingus. Bi Centennial, Lower

Manhattan. 1976-07-04. Photo by Tom Marcello

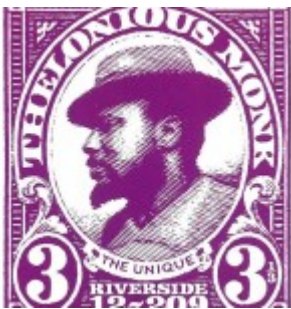
En el programa 181 suenan:

- "Alabama song" Dee Dee Bridgewater
- "Jelly Roll" Charles Mingus
- "Mingus fingers" Lionel Hampton
- "Mood indigo" Charles Mingus
- "Goodbye pork pie hat" Charles Mingus
- "Goodbye pork pie hat" Kevin Mahogany
- "Diane" Charles Mingus
- "Wig wise" Duke Ellington, Charles Mingus, Max Roach
- "Messing with fire" Claire Teal





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



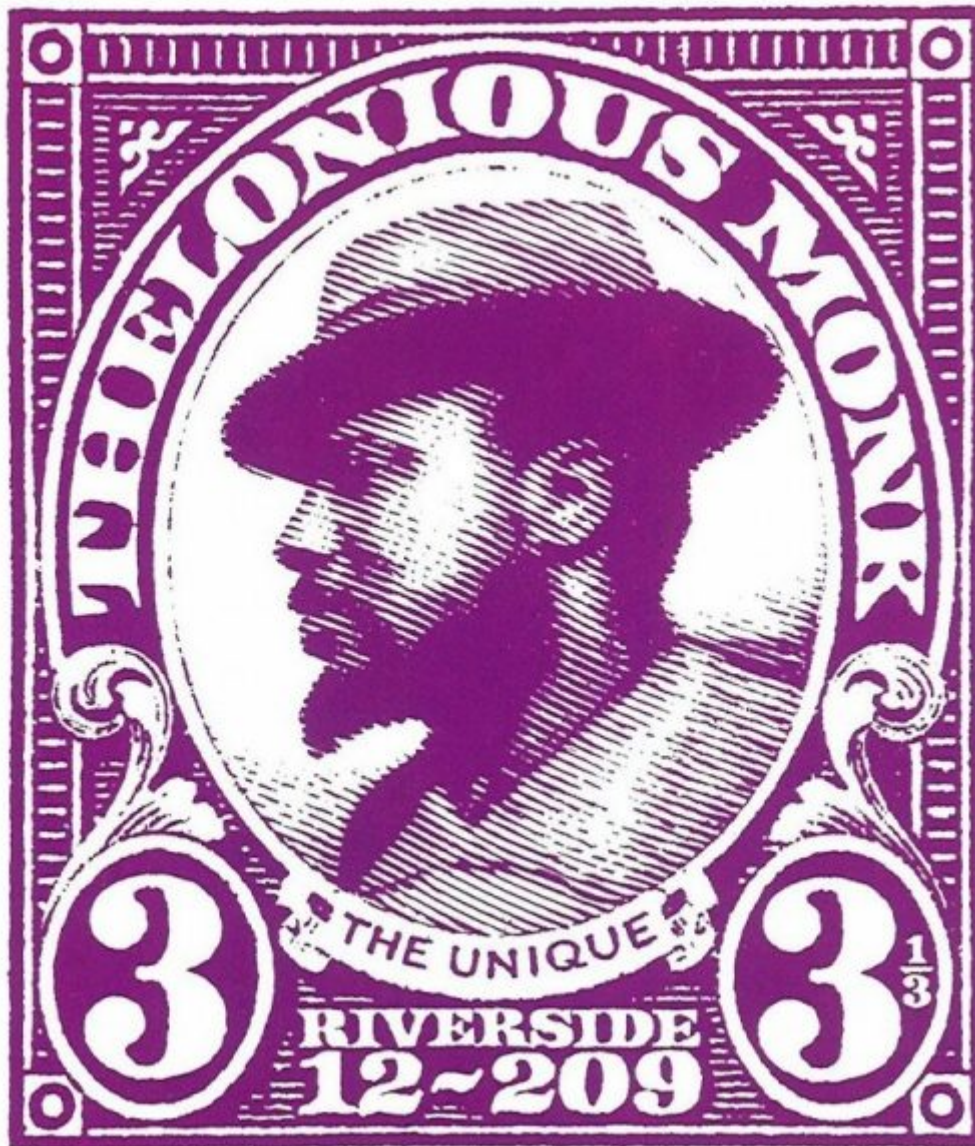
Thelonious Monk (I). La Odisea de la Música

Afroamericana (158) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Con el capítulo 158 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** comienza el repaso a la carrera y la figura de **Thelonious Monk**, conocido como el sumo sacerdote del *bop*. Además de sus interpretaciones, su música aparece interpretada por otros artistas como Carmen Lundy, Kevin Mahogany o los Jazz Messengers de Art Blakey. Con el programa comienza la temporada 2018 – 2019. Cada lunes, un nuevo episodio de esta apasionante odisea musical.



En el programa 158 suenan:

- "The folks who live on the hill" Charlie Haden & Shirley Horn
- "'Round midnight" Carmen Lundy
- "Blue Monk" Roseanna Vitro & Kevin Mahogany
- "On the bean" Thelonious Monk & Coleman Hawkins
- "Nice work if you can get it" Thelonious Monk
- "Ruby my dear" Thelonious Monk
- "Crepuscule with Nellie" Thelonious Monk
- "Pannonica" Marcus Robert
- "The Nica's tempo" Art Blakey & The Jazz Messengers
- "Be still my heart" Silje Nergaard

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar **amazon.es**
en

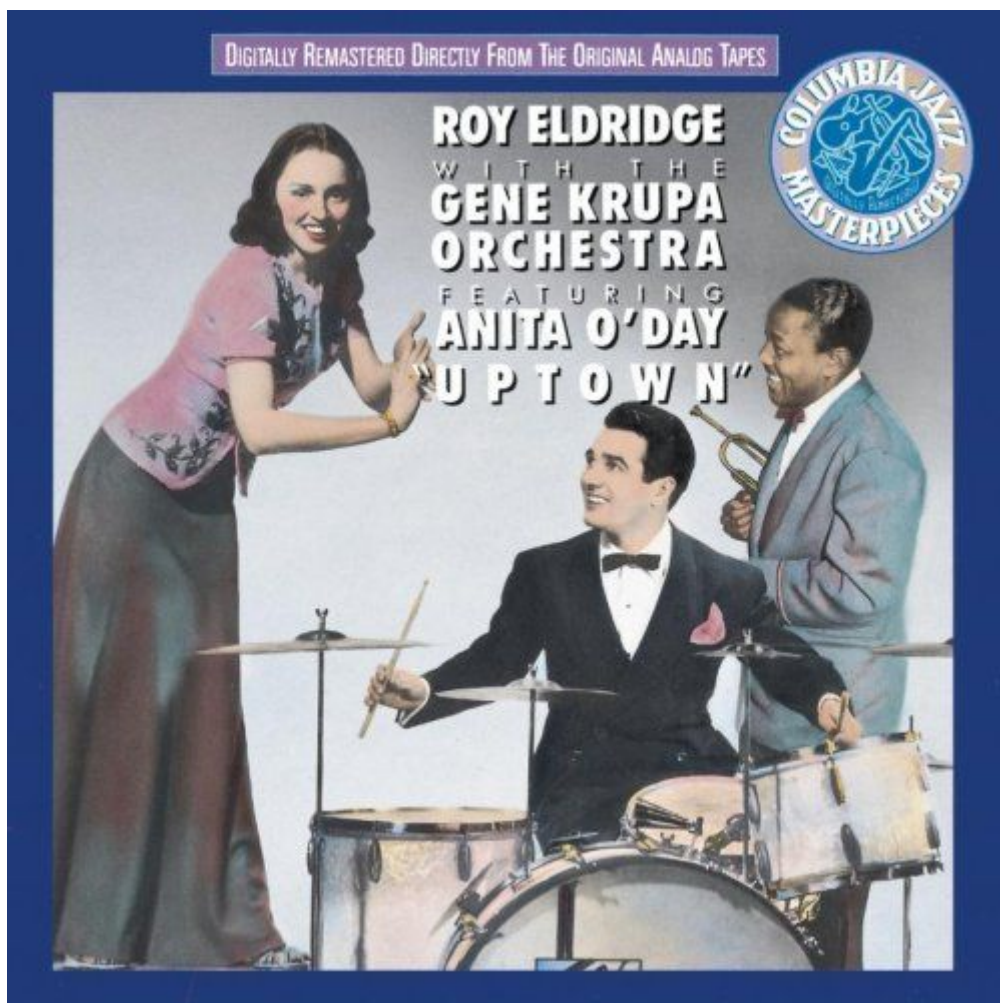


Charlie Parker (V) – Anita O'Day. La Odisea de la Música

Afroamericana (156) [Podcast]

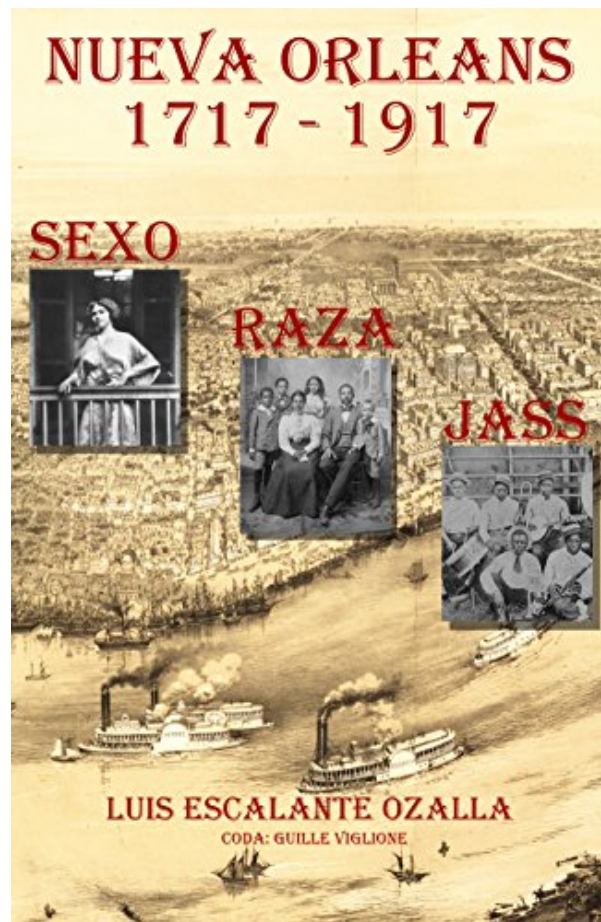
La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Con el capítulo 156 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** finaliza el repaso a la carrera y la figura de **Charlie Parker**, y es el turno de comenzar con la cantante **Anita O'Day**, que quedó inmortalizada en el film *Jazz On A Summer's Day*.



En el programa 156 suenan:

- “Ruby my dear” T. C. Monk & Kevin Mahogany
- “Overtime” Metronome All Star
- “Just friends” Charlie Parker
- “Now’s the time” Charlie Parker
- “Night and day” Charlie Parker
- “I’ll walk alone” Charlie Parker
- “I’ve got you under my skin” Charlie Parker
- “How high the moon” Anita O’Day
- “Let me off uptown” Anita O’Day & Gene Krupa Band
- “Thanks for the boogie ride” Anita O’Day & Gene Krupa Band
- “Bolero at the Savoy” Anita O’Day & Gene Krupa Band
- “Fascinating rhythm” Dave Grusin





El jazz moderno (II): introducción. La Odisea de la Música Afroamericana (150)

[Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

http://www.ivoox.com/jazz-moderno-ii-introduccion-la-odisea-de_md_26405088_wp_1.mp3

[Ir a descargar](#)

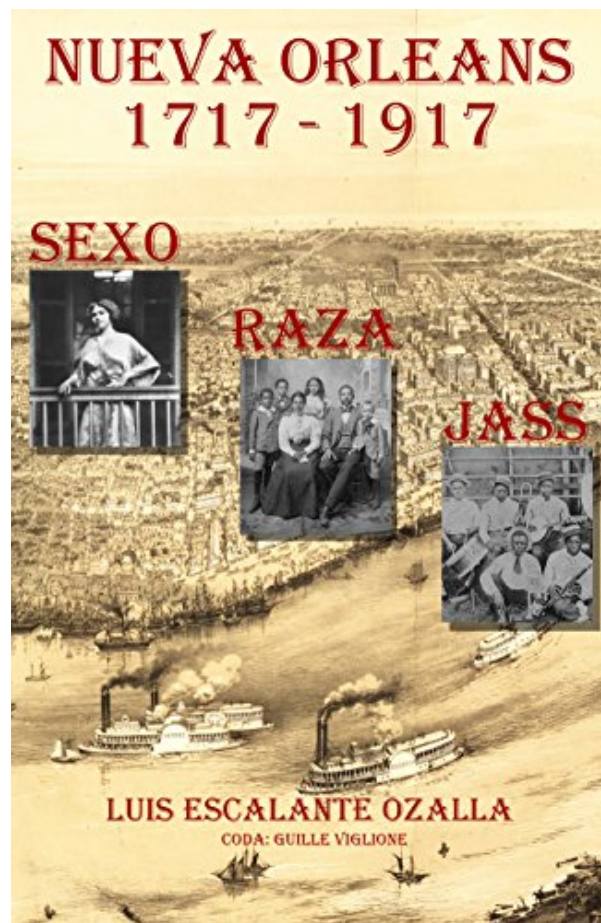
Tras [el repaso a los estilos predominantes en el jazz anteriores a la década de los años 40](#) del siglo XX, en el capítulo 150 de *La Odisea de la Música Afroamericana*, **Luis Escalante Ozalla** señala alguna de las principales diferencias a la hora de entender el jazz entre esta década y las décadas anteriores. Ilustrando esas maneras de concebir el jazz aparecen algunos de los gigantes del jazz como **Coleman Hawkins** y **Lester Young**... **Charlie Parker**, **Miles Davis**, **Thelonious Monk**, **Sonny Rollins**, **Dizzy Gillespie**, **Sonny Stitt**... **Benny Goodman**, **Louis Armstrong**, **Benny Carter**...



En el programa 150 suenan:

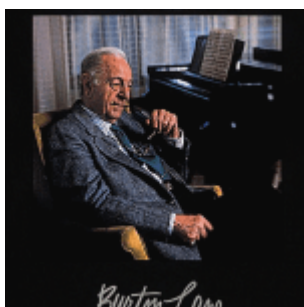
- “Jody grind” Dee Dee Bridgewater
- “Body and soul” Coleman Hawkins

- “Lester leaps in” Lester Young
- “Stomping at the Savoy” Benny Goodman
- “Ornithology” Charlie Parker
- “I can’t get started” Benny Carter
- “Milestones” Miles Davis
- “Smoke gets in your eyes” The Platters
- “Smoke gets in your eyes” Thelonious Monk
- “On the sunny side of the street” Louis Armstrong
- “On the sunny side of the street” Sonny Stitt, Sonny Rollins & Dizzy Gillespie
- “Fix it in the mix” Kevin Mahogany





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Burton Lane – Kramer – Loewe.
Los compositores del Tin Pan**

Alley (XXXVIII). La Odisea de la Música Afroamericana (131) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** continúa repasando el legado de los compositores del **Tin Pan Alley**. En la entrega 38 dedicada a estos creadores, el protagonista central es **Burton Lane**, aunque tal y como es habitual, también hay espacio para escuchar música de **Alex Kramer** y **Frederick Loewe**. Dr. John, Annie Ross, The Andrew Sisters, Billie Holiday, Bing Crosby, Frank Sinatra o Duke Ellington son algunos de los artistas que suenan en el programa.

PIANO • VOCAL • GUITAR

THE SONGS OF BURTON LANE



Burton Lane

En el programa 131 suenan:

- “For once in my life” James Brown “Candy” Dr. John
- “Old devil moon” Tierney Sutton
- “The Lady is in love with you” Annie Ross
- “Everything I have is yours” Kevin Mahogany
- “Says my heart” The Andrews Sisters
- “I hear music” Billie Holiday
- “How about you” Bing Crosby & Rosemary Clooney
- “When I’m not near the girl I love” Frank Sinatra
- “On a clear day” Gabrielle Goodman
- “Follow me” Frank Sinatra & Duke Ellington
- “Samba de Sausalito” Santana

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



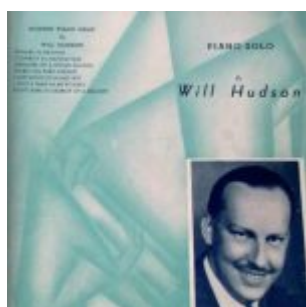
LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar **amazon.es**
en

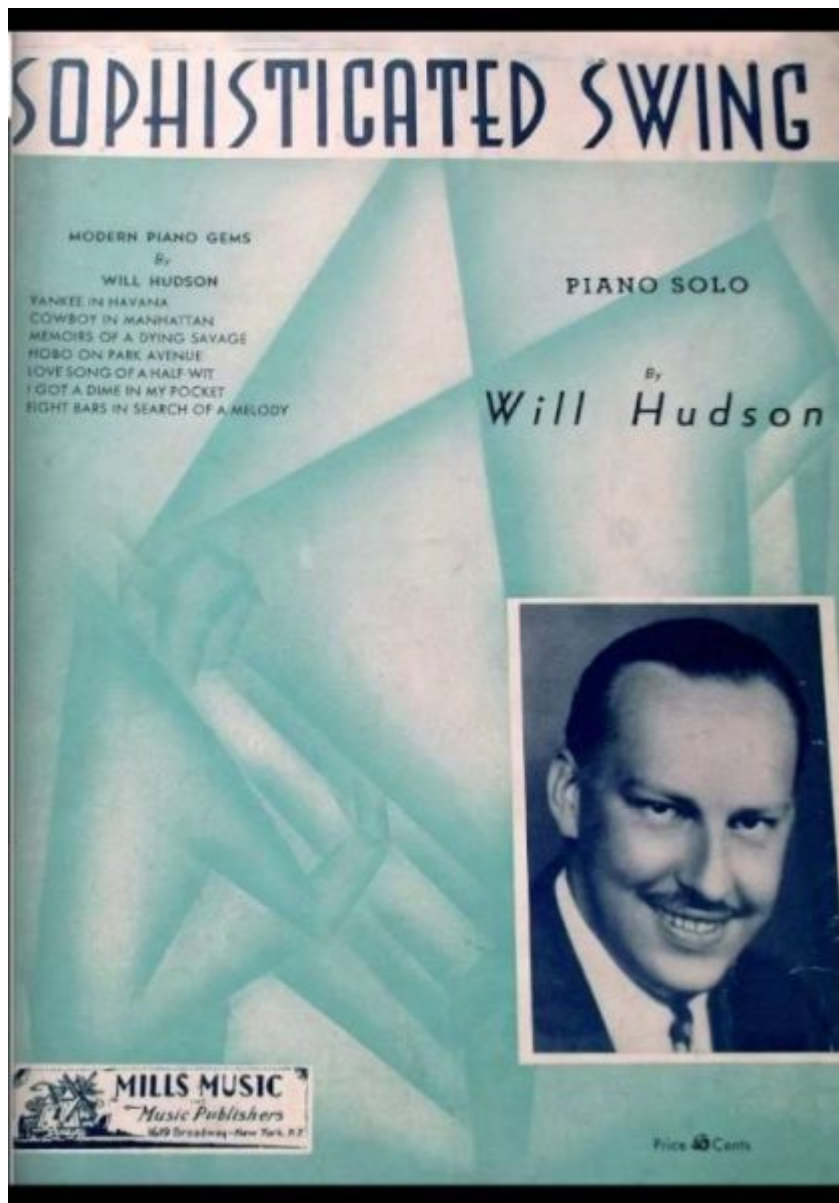


**Henderson – Hoffman – Hudson.
Los compositores del Tin Pan**

Alley (XXXVI). La Odisea de la Música Afroamericana (129) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

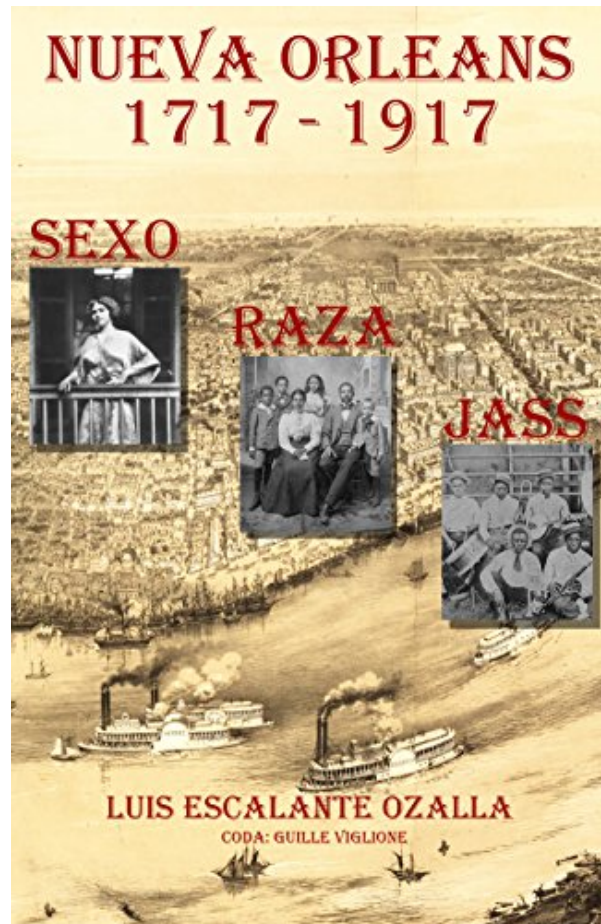
La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** llega a la entrega número 36 dedicada a los compositores del **Tin Pan Alley**. Si en el anterior sonaban temas de un buen número de creadores, en este caso suena un tema de **Ray Henderson** (con el que se cierra el repaso iniciado en [el programa anterior](#)), y músicas de los compositores **Al Hoffman** y **Will Hudson**. “Moonglow”, “Hocus Pocus”, “I’m Gonna Live Until I Die” o “You’re Not The Kind” interpretados por **Sarah Vaughan**, **Fletcher Henderson**, **June Christy**, **Kevin Mahogany** o **Jimmy Smith** son algunos de los temas y artistas que suenan en el programa.



En el programa suenan:

- "Three o'clock blues" Jimmy Smith & B.B.King
- "If a had a talking picture of you" Pasadena Roof Orchestra
- "You're gonna see a lot of me" Lisa Ekdahl
- "I apologize" Kevin Mahogany
- "Savage rhythm" Mills Blue Rhythm Band
- "I'm gonna live until I die" Sarah Vaughan & Benny Carter Band
- "Hocus pocus" Fletcher Henderson
- "Moonglow" June Christy
- "Moonglow" Benny Carter
- "Organ grider's swing" Jimmy Smith

- “White heat” Jimmy Lunceford
- “You´re not the kind” Sarah Vaughan
- “Just the two of us” Grover Washington Jr.



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)

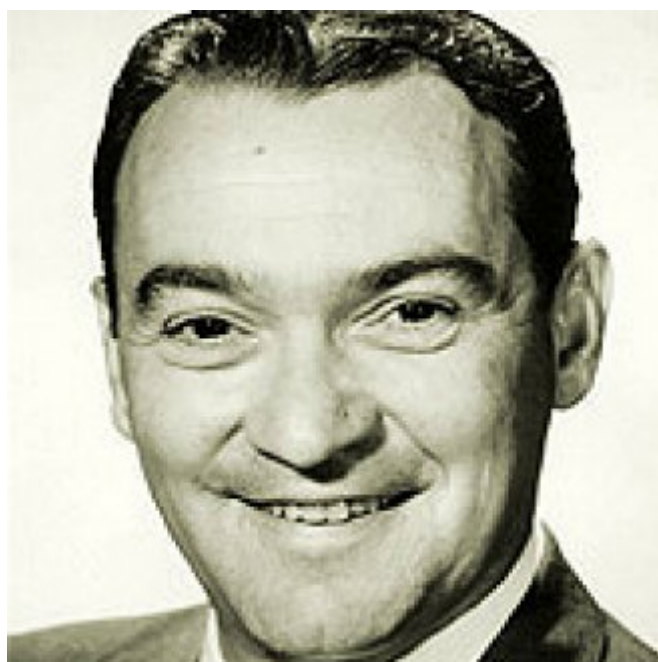


**Alter – Dennis – De Paul. Los
compositores del Tin Pan**

Alley (XXXI). La Odisea de la Música Afroamericana (124) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** continúa su repaso por distintos compositores del Tin Pan Alley. Tres creadores son los protagonistas de la entrega 31 dedicada al Tin Pan Alley, la número 124 de esta apasionante saga musical: **Louis Alter**, **Matt Dennis** y **Gene de Paul**, creador de melodías tan reconocibles como “I’ll Remember April” o “You Don’t Know What Love Is”.

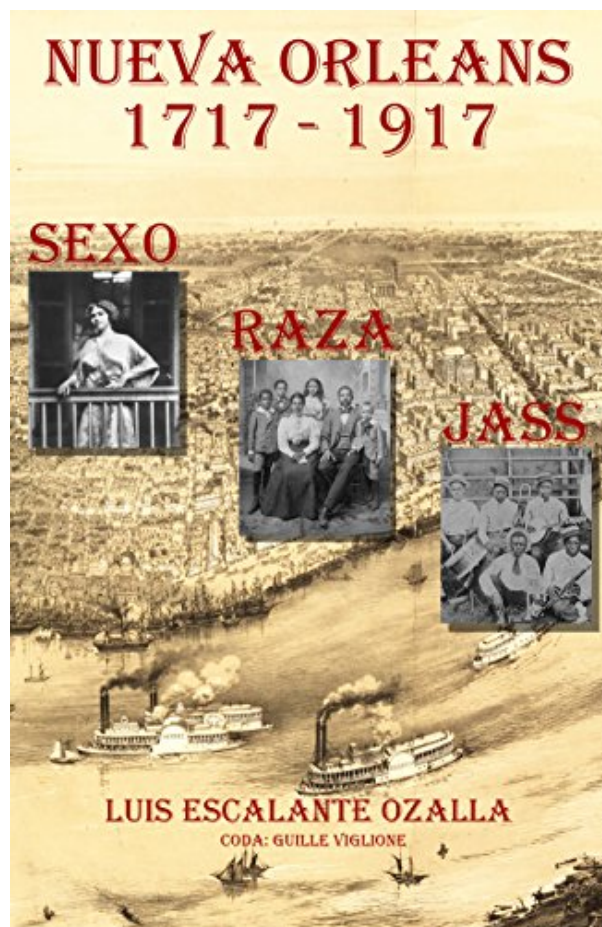


Gene de Paul

- “If you ever” Take 6
- “Do you know what it means to miss New Orleans”

Manhattan Transfer

- “You turned the table on me” Annie Ross
- “Angel eyes” Jimmy Scott
- “Everything happens to me” Chet Baker
- “Violets for you furs” Johnny Hartman
- “The night we call it a day” Diana Krall
- “I’ll remember April” Benny Carter
- “Teach me tonight” Kevin Mahogany
- “You don’t know what love is” Dena DeRose
- “Still” Luis Salinas





comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Vincent Rose – Johnny Green –
Al Hoffman. Los compositores**

del Tin Pan Alley (XXVIII). La Odisea de la Música Afroamericana (121) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

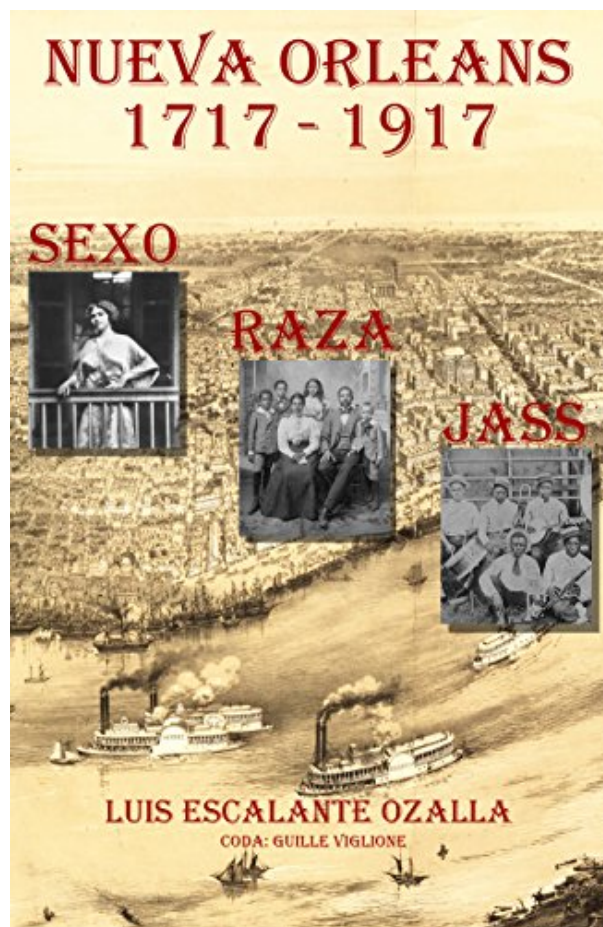
La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** continúa repasando algunas figuras que no por tener una menor cantidad de temas entre lo más selecto de la producción de este grupo de compositores, no son merecedores de una menor atención. Es el caso de **Vincent Rose** (compositor de "Avalon" y "Blueberry Hill"), **Johnny Green** (autor del eterno "Body And Soul" y "Out Of Nowhere"), y **Al Hoffman** ("I Apologize"). **Coleman Hawkins**, **Manhattan Transfer**, **Shirley Horn**, **Miles Davis**, **Xavier Cugat** o **Bill Wyman & The Rhythm Kings** son algunos de los artistas que suenan en el programa.



Johnny Green. Fotografía tomada de [aquí](#)

- “Tobacco road” Bill Wyman & The Rhythm Kings
- “Avalon” Jimmie Lunceford
- “Whispering” Lena Horne
- “Blueberry hill” Fats Domino
- “Body and soul” Manhattan Transfer
- “Body and soul” Coleman Hawkins
- “I wanna be loved” Shirley Horn
- “Out of nowhere” Charlie Parker & Miles Davis
- “I cover from the waterfront” Mel Torme
- “I apologize” Kevin Mahogany
- “Papa loves mambo” Xabier Cugat
- “There’s a boat dat’s leaving soon from New York” Dave

Grusin





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)

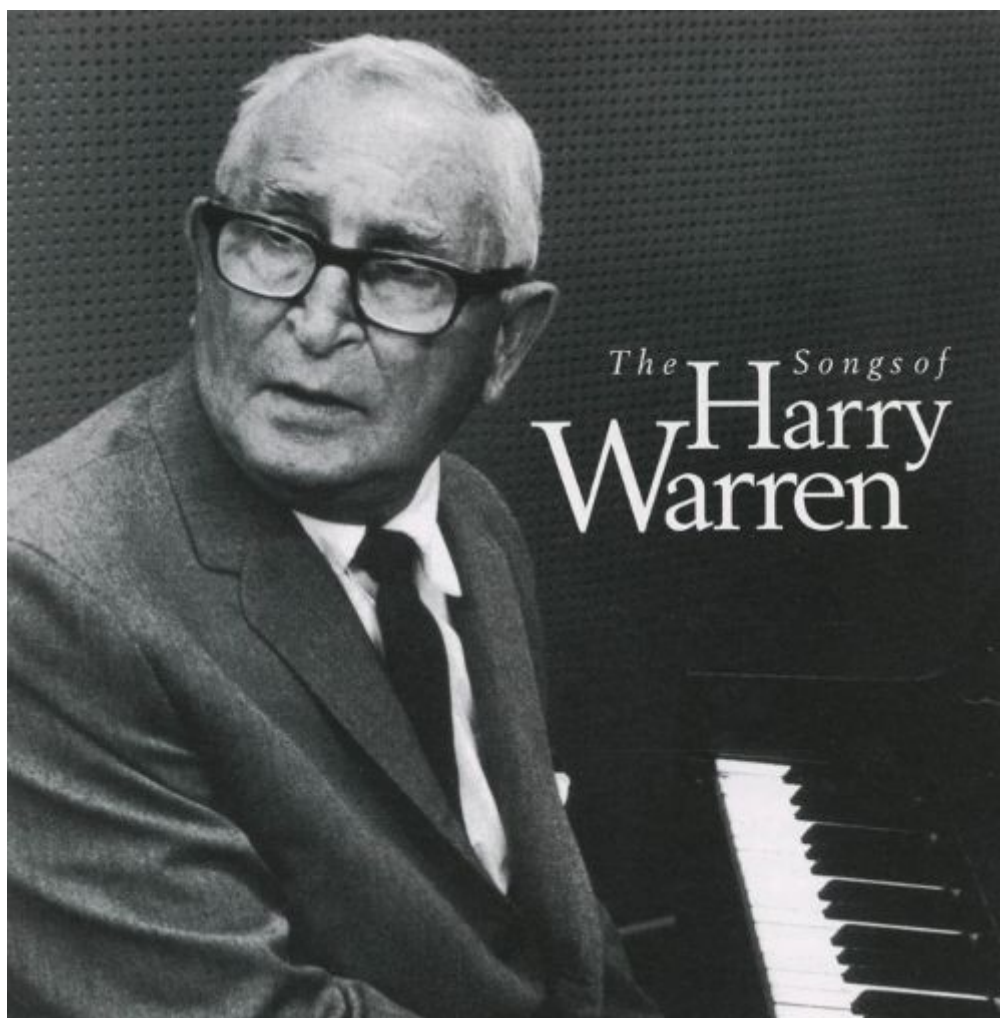


Warren (II). Los compositores del Tin Pan Alley (XIII). La

Odisea de la Música Afroamericana (106) [Podcast]

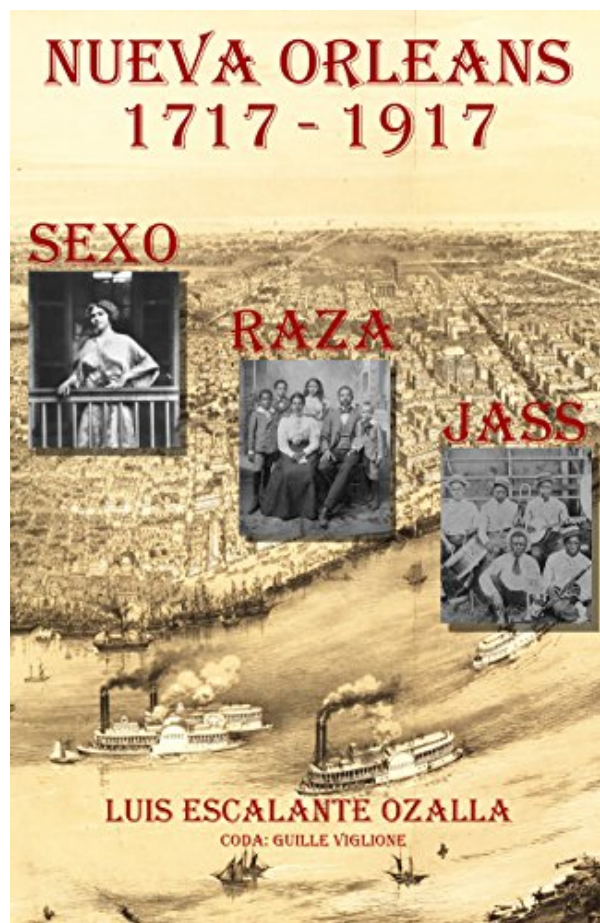
La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Continúa en *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** el repaso de los compositores del Tin Pan Alley. En el programa 106, décimo tercera entrega de esta serie de programas, se continúa el repaso a la carrera de **Harry Warren**, un compositor autor de temas bien conocidos como "Lulu's Back In Town" o "Jeepers Creepers", y ganador de varios premios Oscar.



En el capítulo 106 suenan:

- “Everything I have is yours” Kevin Mahogany
- “Boulevard of broken dreams” Diana Krall
- “Lullaby of Broadway” Oscar Peterson
- “You let me down” Billie Holiday
- “Lulu’s back in town” Maxine Sullivan
- “September in the rain” Andy Bay & The Bay Sisters
- “Jeepers creepers” Louis Armstrong
- “You must have been a beautiful baby” Bobby Darin
- “You’ll never know” The Platters
- “I had the craziest dream” Harry James
- “On the Atchinson Topeka y Santa Fe” Harry Connick Jr.
- “Superstition” Wisdespread Panic & The Dirty Dozen Brass Band



Y SE HACE
MÚSICA AL
ANDAR ...
CON *SWING*

Luis Escalante



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)