



Song X. Homenaje a Ornette Coleman. HDO (entrega 0006) [Audioblog]



“Song X”. Naturaleza viva. Creación instantánea. © Pachi Tapiz, 2015-08-27

De vuelta a la nueva temporada de **Tomajazz**, el audioblog **HDO** comienza su andadura con una nueva entrada titulada *Song X*. Esta surge al hilo de la primera parte del “**Meeting about Ornette**”, un encuentro realizado por el grupo **El Intruso** (integrado por **Hector Crehuet, Javier Guzmán, Sam Davidson y Pedro López**), que contó con la participación de varios amigos y conocidos: **Markus Breuss** a la corneta, **Pelayo Arrizabalaga** al saxo alto, **Juan Belda** a los teclados y **Javier Colis** a la guitarra. El resultado de esta grabación se

encuentra disponible en <http://modisti.net/core/meeting-about-ornette/>. Se trata de una pieza derivada del proyecto *on-line* "**Is Alive Within Me**" (<http://modisti.net/core/is-alive-within-me-2/>) que se produjo espontáneamente al acudir al estudio de *El Intruso* algunos de los participantes a grabar su colaboración y quedarse a improvisar con nosotros.

El proyecto original "**Is alive within me**" es un homenaje permanente a **Ornette Coleman** en el que se puede participar a través de la página <http://modisti.com/15/is-alive-within-me/>. A su vez este proyecto sirve para arrancar una nueva etapa de la red **Modisti**, el proyecto *online* de **Pedro López**, que se convierte así en red colaborativa <http://modisti.net>.

De este homenaje se ha hecho eco el programa de Radio 3 **Músicas Posibles** de **Lara López** dedicándole sendos programas el pasado 31 de agosto (<http://blog.rtve.es/-laralopez/2015/08/homenaje-a-ornette-coleman-parte-1.html>) y el 1 de septiembre (<http://blog.rtve.es/laralopez/2015/09/homenaje-a-ornette-coleman-parte-2.html>). En ambos programas acompañaron a su presentadora **Pedro López** y **Markus Breuss**. En el primero de ellos también participó **Mario Benso** y sonaron distintas músicas de mister **Coleman**. En el segundo de ellos participamos **Pelayo Arrizabalaga** y un servidor, **Pachi Tapiz**, y también sirvió para estrenar la primera mezcla realizada con las aportaciones de músicos de diferentes partes del globo a este proyecto derivativo y colaborativo que sirve para reivindicar y dar a conocer a uno de los grandes creadores de toda la historia del jazz.

Desde **Tomajazz** también queremos realizar nuestra pequeña aportación a este proyecto, que por ser tan especial sirve a su vez para inaugurar el curso 2015-16. Esta consiste en un programa en homenaje a **Ornette Coleman** en el que únicamente suena música. Este comienza con el tema "Ornette" del **Ethnic Heritage Ensemble**. A continuación suenan casi 30 versiones del inmortal "Lonely Woman". Finalmente, el programa termina con una versión del tema con que comenzaba el programa realizada por **Juba Collective**. Esperamos que os resulta interesante y que os animéis a participar.

La música, los discos y los músicos que suenan en HD0:

- “Ornette”. Ethnic Heritage Ensemble. *Dance with the Ancestors*

Interpretaciones de “Lonely Woman”:

- Willem Breuker Kollektief. *Thirst*
- Naked City. *Naked City*
- Stephan Oliva & Jean-Marc Foltz. *8 Femmes Seules & L’Echafaud*
- Kronos Quartet. *White Man Sleeps*
- Hugh Hopper. *Hopper Tunity Box*
- Stephan Oliva & Claude Tchamitchian. *8 Femmes Seules & L’Echafaud*
- Barney Wilen. *Dear Prof. Leary*
- Stephan Oliva & Linda Sharrock. *8 Femmes Seules & L’Echafaud*
- Giovanni Mirabassi. *8 Femmes Seules & L’Echafaud*
- Ornette Coleman. *Beauty Is A Rare Thing*
- Marc Copland & Bill Carrothers. *8 Femmes Seules & L’Echafaud*
- Willem Breuker Kollektief & Denise Jannah. *Thirst*
- Bruno Angelini. *8 Femmes Seules & L’Echafaud*
- Stephan Oliva & Suzanne Abbuehl. *8 Femmes Seules & L’Echafaud*
- Peter Brötzmann. *Münster Bern*
- Billy Bang & Dennis Charles. *Bangception. Willisau 1982*
- Brad Mehldau, Kevin Hays. *Modern Music*
- Miroslav Vitous. *Remembering Weather Report*
- Dead Capo. *Gira Rising Stars. 1 de febrero de 2005*
- Stephan Oliva & Joey Baron. *8 Femmes Seules & L’Echafaud*
- Agustí Fernández, Baldo Martínez, Ramón López. *Triez*
- Charlie Haden & Paul Motian. *Etudes*
- Archie Shepp & Joachim Kühn. *Wo!Man*
- Charlie Haden. *The Montreal Tapes*
- Fred Hersch Trio. *Alive At The Vanguard*
- Old And New Dreams. *Old And New Dreams*

- Agustí Fernández Quartet. *Lonely Woman*
- Sophia Domancich, Hamid Drake, William Parker. *Washed Away*

“Ornette”. Juba Collective. *Juba Collective*



The Nels Cline Singers: *Macroscope* (Mack Avenue Records, 2014)



Estamos ante uno de los proyectos de los que podemos escribir en páginas especializadas en jazz o en cualquiera, quizá algo atrevido para la clásica... Lo mismo se debió pensar del Kronos Quartet allá por 1976, un grupo de cámara clásico tocando a gente como Jimi Hendrix. Los de San Francisco, de la Costa Oeste como los

Singers, inauguraban la era de la posmodernidad en los cuartetos. A principios de los 90, claramente dentro del jazz neoyorquino, Medeski Martin & Wood hacían lo propio sumando cocteleras de estilo que no han dejado de agrandar. Los Singers de Cline también representan esa actitud posmoderna basada en el criterio contrastado, el rigor y la solvencia interpretativa: nada de los residuos que acabaron definiendo esta tendencia.

“Los Cantores” es el proyecto más destacado y longevo de Cline, grupo y planteamiento instrumental multitarea en la que no hay subordinación entre melodía, ritmo, ruido y timbres, pues todos son rangos alternos y alterados por el laboratorio de Cline. Grupo que es trío “básico” de guitarra, bajo (Devin Hoff es sustituido por Trevor Dunn, una elección de perfil continuista) y Scott Amendola a la batería, que suele gustar de compartir invitados. Las claves distintivas en este grupo parten de la disolución activa de las fronteras de estilo (rock, jazz, folk, *world music*) y se nutren y expresan gracias a una estructura que combina el formato abreviado y el desarrollo inconcluso, jugando con motivos en expansión, relajación y/o saturación. El uso audaz de múltiples efectos y distorsiones y la acumulación de tensiones, atmósferas y timbres punzantes dan lugar a una poética turbadora, sucia y elegante a la vez, que se expresa sin adscripción alguna de lenguaje.

“Canale’s Cabeza” es el tema más enfocado hacia un sonido natural y un fraseo jazzístico. “Respira” marca la tendencia hacia lo afrobrasileño, en combinación Hermeto Pascoal-Caetano Veloso traída por Baden Powell, héroes, nos comenta Cline, de un Brasil que con Baptista, que se sumó sorpresivamente a la gira del grupo presentando este trabajo, toma cuerpo, identidad y selva. Sonido de los 70, ritmos afros y de fusión exuberante a lo Arto Moreira, aquí reproducido por Cyro Baptista. “Red before orange” es como *lounge music* espacial, “*smooth jazz* con algo de Jimi Hendrix”, algo como George Benson abducido por el espíritu ruidoso del *free jazz*... música de un diseño tan sofisticada en sus líneas como sólida: no es plástico. “The Weeding Band” es la pieza más larga que posibilita la construcción ultrasónica de Cline, en un ejercicio-síntesis de estilo que los Talking Heads podrían haber hecho, no es rock, no es *world music*, era otra cosa... ¿*art-rock*?... pues eso. “Climb Down” es una pieza corta, concentrada en motivos que sugieren (todo es posible en este grupo) el visionario *FourthWorld* de Eno & Byrne con reminiscencias

industriales y viajeras.

El mensaje electróacústico llevado a lo sideral en las manos de Cline abduce al conjunto. El trabajo de Cline sobre la base de una paleta infinita de sonidos, sobre-exposiciones y repeticiones, masas en suspense, melodías aisladas en el silencio o entre decorados enervantes y placidos, provocan una fantasiá instrumental y un prodigio técnico único. Tras *The Giant Pin* (Cryptogramophone 2004) y sobre todo el insuperable *Initiate* (CG, 2010) a los Singers de Nels Cline, para sorprendernos, sólo les queda caer en el campo magnético de John Zorn y Tzadik (como los Medeski...) en alguna de sus series "radicales" (japonesas o judías).

© [Jesús Gonzalo](#), 2014

The Nels Cline Singers –*Macroscope*

Músicos: Nels Cline (guitarra, elec.), Trevor Dunn (bajo), Scott Amendola (batería), colaboran Zeena Parkins, Cyro Baptista, Yuka Honda, Cibo Matto.

Composiciones: "Companion Piece", "Canales' Cabeza", "Respira", "Red Before Orange", "The Wedding Band", "Macroscopic", "Climb Down", "Seven Zed Heaven", "Hairy Mother", "Sascha's Book of Frogs".

Mack Avenue Advance-MAC 1085ADV