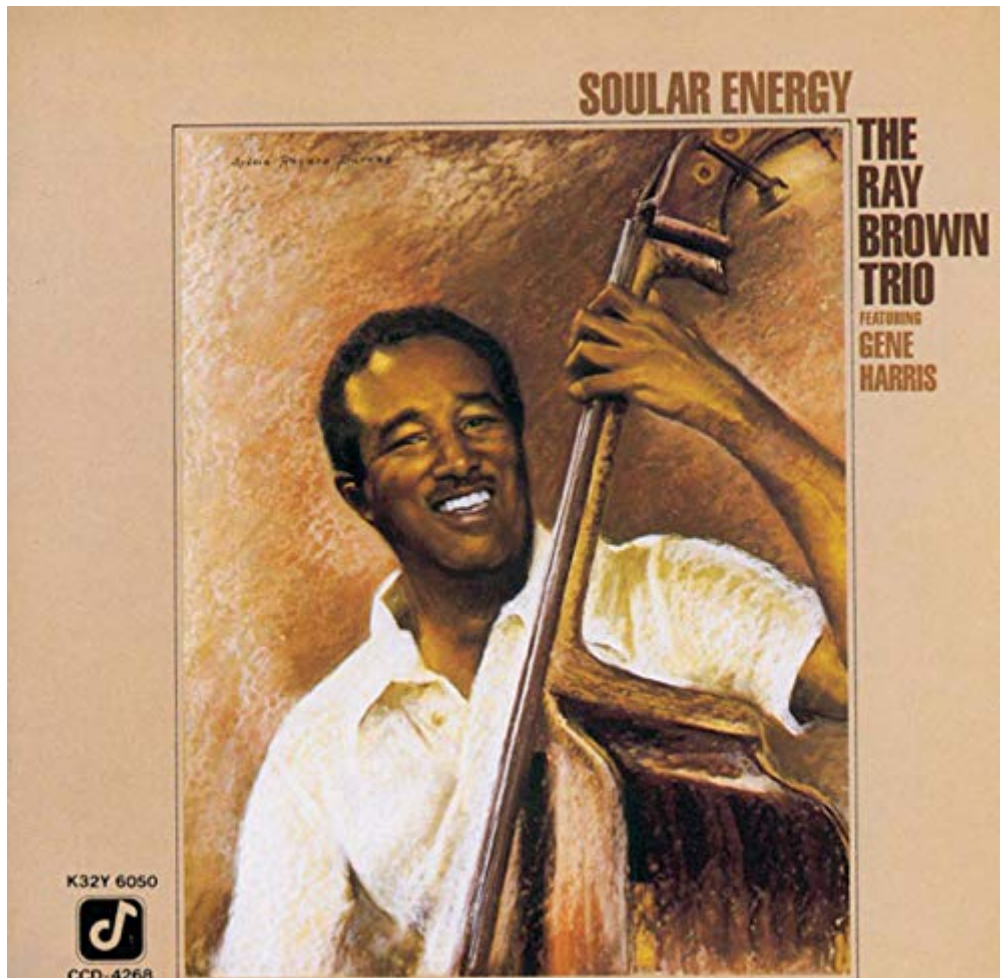


Don Byas (y II) – Ray Brown (I). La Odisea de la Música Afroamericana (189) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

En el capítulo 189 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** termina con el repaso de la figura del saxofonista **Don Byas** y comienza con la del contrabajista **Ray Brown**.



En el programa 189 suenan:

- "Someone to watch over me" Jimmy Scott
- "Old man rebop" Dizzy Gillespie
- "Don't worry about me" Sarah Vaughan & Teddy Wilson
- "St. Louis blues" Don Byas
- "Ol' man river" Don Byas
- "Georgia on my mind" Don Byas
- "Laura" Don Byas
- "Billie's bounce" Don Byas
- "Two bass hit" Dizzy Gillespie
- "Ray's idea" Dizzy Gillespie & Ray Brown
- "Ow" Dizzy Gillespie & Ray Brown
- "Night dreamer" Kurt Elling

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



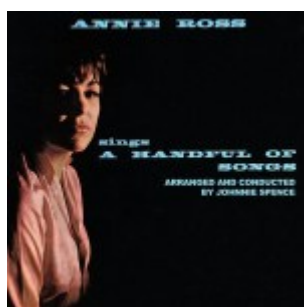
LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



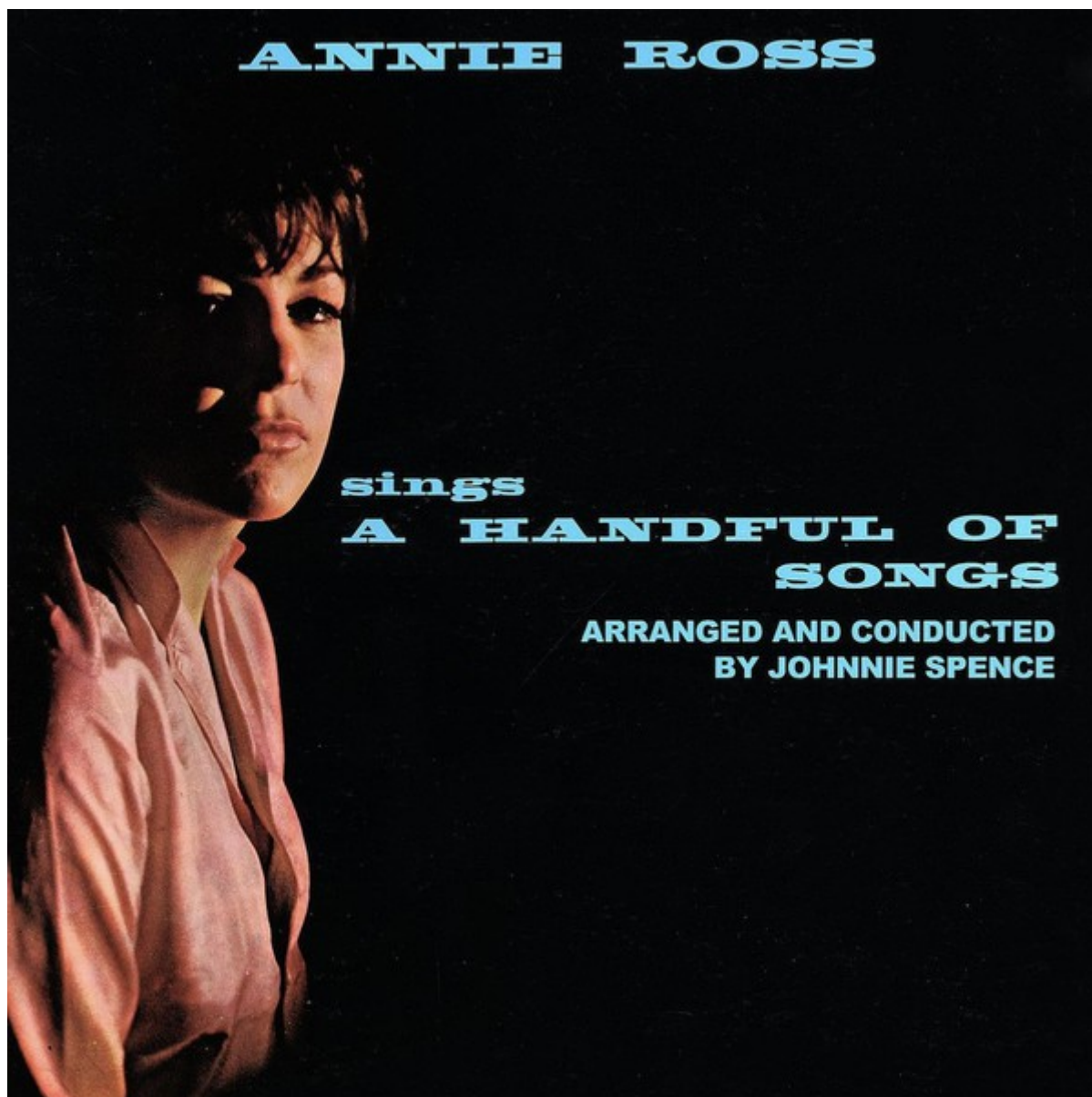
Annie Ross. La Odisea de la Música Afroamericana (179)

[Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

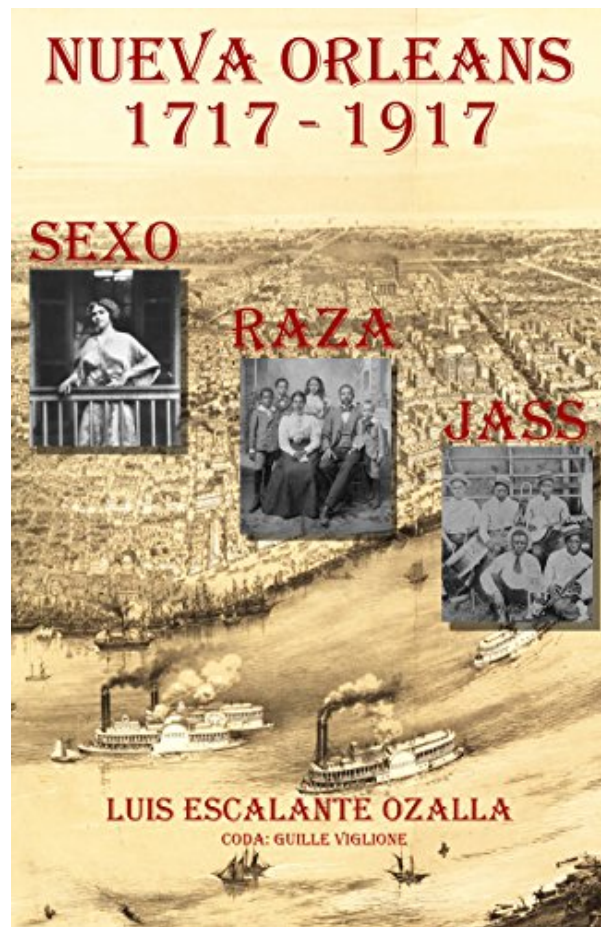
En el capítulo 179 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** repasa (sin llegar a finalizarla), la carrera de la cantante (y también actriz) **Annie Ross**. Aparte de su trabajo en solitario, la escuchamos junto a Gerry Mulligan, Count Basie y también como integrante del grupo Lambert, Hendricks & Ross, uno de los grupos más importantes del género conocido como Vocalese.



En el programa 179 suenan:

- "Easy living" Kurt Elling
- "A handful of songs" Annie Ross
- "Love for sale" Annie Ross
- "I feel pretty" Annie Ross & Gerry Mulligan
- "It don't mean a thing if it ain't got that swing" Annie Ross & Gerry Mulligan
- "Four brothers" Lambert, Hendricks & Ross
- "Four brothers" Manhattan Transfer
- "Blues backstage" Count Basie
- "Blues backstage" Lambert, Hendricks & Ross
- "Down for the count" Lambert, Hendricks & Ross
- "Nature boy" Annie Ross

- “What’s new” Annie Ross
- “Spiritual companion” Roy Hargrove





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



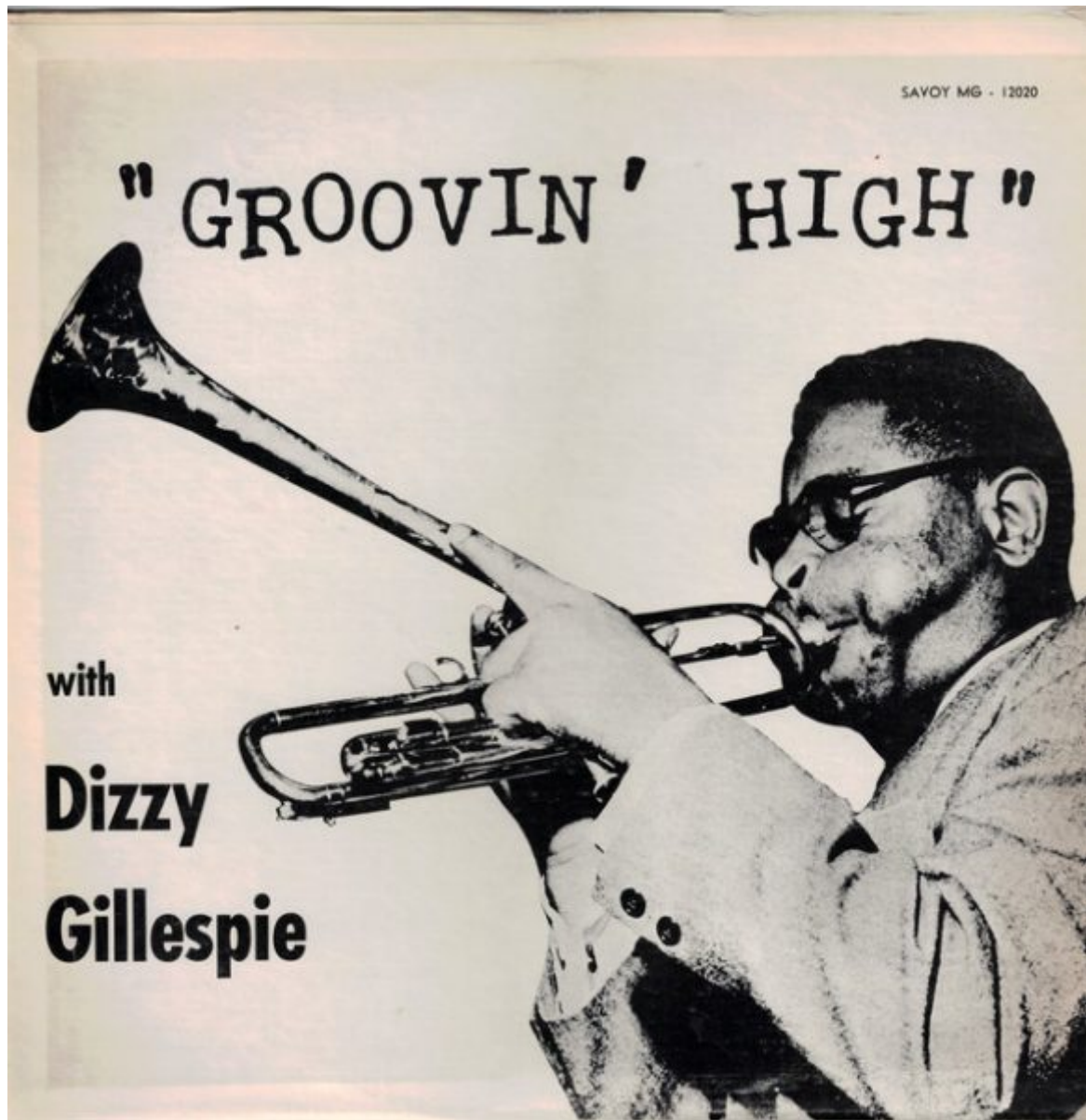
**Dinah Washington (y III) –
Dizzy Gillespie (I). La**

Odisea de la Música Afroamericana (169) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

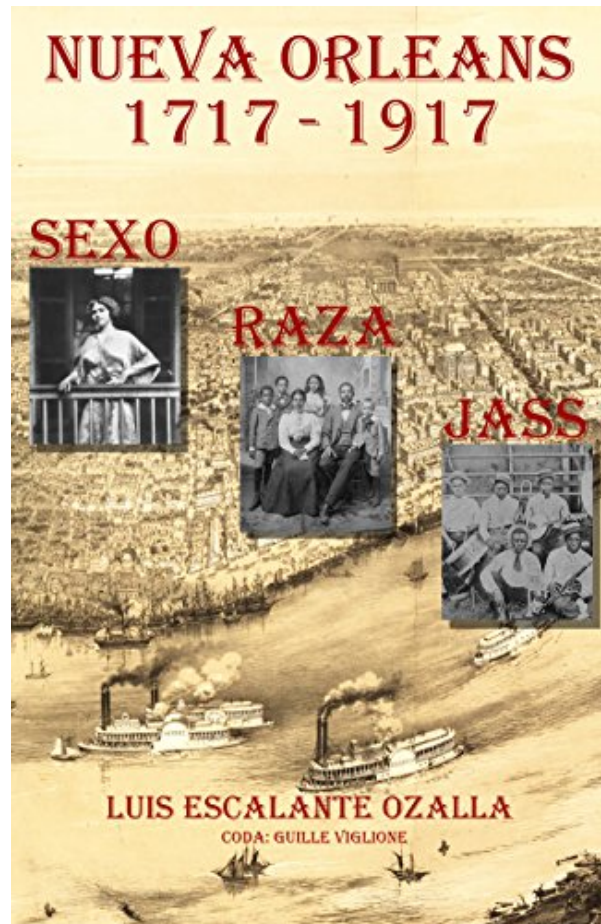
El capítulo 169 de *La Odisea de la Música Afroamericana* finaliza con el recorrido de la carrera de la cantante **Dinah Washington**. y comienza el de a de **John Birks "Dizzy" Gillespie**, autor del tema "BeBop", que es a la vez el nombre de uno de los movimientos más importantes dentro de la historia del jazz.



En el programa 169 suenan:

- "Time of the season" Kurt Elling & Cassandra Wilson
- "Everybody loves somebody" Dinah Washington
- "Good daddy blues" Dinah Washington
- "Oo pop a da" Dizzy Gillespie
- "Blue rhythm fantasy" Teddy Hill Orchestra
- "Hot mallets" Lionel Hampton
- "Picking the cabbage" Cab Caloway
- "Unlucky woman -Helen Humes
- "Cannonball" Nora Lee King
- "Disorder at the border" Coleman Hawkins & Dizzy Gillespie
- "I stay in the mood for you" Billy Eckstine Orchestra

- “No smoke blues” Dizzy Gillespie & Sarah Vaughan
- “Be bop” Dizzy Gillespie
- “Night in Tunisia” Dee Dee Bridgewater



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Kurt Elling Quintet + Marquis Hill (XXI Festival

Internacional de Jazz San Javier. (2018-07-22) [Concierto]

Por José Antonio García López y Rafa Mellado.

XXI Festival Internacional de Jazz San Javier

- Fecha: 22 de julio de 2018
- Lugar: Auditorio Parque Almansa (San Javier, Murcia)
- Grupo:
Kurt Elling Quintet With Special Guest Marquis Hill
Kurt Elling: voz.
Marquis Hill: trompeta.
Stuart Mindeman: piano y órgano Hammond.
John McLean: guitarra.
Clark Sommers: contrabajo.
Adonis Rose: batería.



Concierto de Kurt Elling el 22 de julio en el XXI Festival de Jazz de San Javier

No podía perder la ocasión de volver a un concierto del cantante estadounidense Kurt Elling. Sólo dos citas en nuestro país y una de ellas en el XXI Festival Internacional de Jazz San Javier. Una oportunidad única de escuchar y ver en directo a uno de los vocalistas modernos más relevantes en la música de jazz, como bien ha sido señalado por los críticos de las revistas especializadas en el género. Elling basó buena parte del concierto en su último álbum editado *The Questions* (Okeh, 2018) una recopilación de canciones con fondos muy líricos, profundos y cargados de mensajes, que inspiran un momento especial en la existencia y en la evolución de este indiscutible artista.



Concierto de Kurt Elling el 22 de julio en el XXI Festival de Jazz de San Javier

La primera parte de la sesión dio comienzo con “A Hard Rain’s A-Gonna Fall” (Bob Dylan) versionada a la manera de Elling, en

la que introdujo sus originales improvisaciones con el *scat*, dejando el arreglo final de la pieza al baterista Adonis Rose. Tras agradecer la presencia del público, el cantante entonó una preciosa composición llamada "A Happy Thought" de Stuart Mindeman, incluida también en su último disco. El pianista protagonizó aquí su primera incursión, en la parte improvisada del tema, con un elegante solo, arropado por el resto de la banda. La cálida y poderosa voz de Elling recreó con bellos matices la conocida canción "I Have Dreamed" (Rogers y Hammerstein) en la que lucieron los arreglos armónicos del órgano Hammond, y el exquisito solo de guitarra de John McLean. La voz, a modo de *scat*, y la batería, dieron la introducción de "Samuray Cowboy" (*The Gate*, 2011) una pieza muy jubilosa, con la participación destacada del contrabajista Clark Sommers, un músico que juega un papel esencial en la formación. Elling, mostró también su faceta latina cantando en español el bolero "Si te contara" (*Passion World*, 2015) del cubano Félix Reina Altuna, motivando el delirio de los presentes. Otra de las piezas más interesantes fue la adaptación "A Secret In Three Views" del tema original instrumental "Three Views Of A Secret ", de Jaco Pastorius, que el pianista, Mindeman, supo magnificar con una larga y enérgica improvisación de órgano.



Concierto de Kurt Elling el 22 de julio en el XXI Festival de Jazz de San Javier



Concierto de Kurt Elling el 22 de julio en el XXI Festival de Jazz de San Javier



Concierto de Kurt Elling el 22 de julio en el XXI Festival de Jazz de San Javier



Concierto de Kurt Elling el 22 de julio en el XXI Festival de Jazz de San Javier

Llegó el momento de llamar al escenario al trompetista invitado Marquis Hill, para iniciar “Long As You’re Living” de Julian Priester y Tommy Turrentine. Hill mostró sus buenas cualidades, primero con una improvisación llena de fuerza expresiva, para posteriormente intercalar, con Elling, fraseos de trompeta con el fluido *scat* del vocalista. La versión cantada de la balada “Endless Lawns”, de la pianista y compositora Carla Bley, resultó un gozo compartido con el guitarrista McLean, un músico brillante en su despliegue de fraseos. El cantante eligió terminar la sesión con “The Return” (*Upward Spiral*, 2016) en un final apoteósico, en el que tuvieron cabida los solos de trompeta, guitarra y batería. Condescendiente con el aforo, Elling, regaló un *bis* a dúo con Marquis Hill, el *standard* “I Remember Clifford”, dejando tras de sí un concierto emotivo y transcendental, en el que disfrutamos de la prodigiosa voz de barítono de este cantante inigualable, un gran profesional de la música.

Tomajazz

Texto: © José Antonio García López, 2018

Fotografías: © Rafa Mellado, 2018



Richard Rodgers (III) —

Vernon Duke (I). Los compositores del Tin Pan Alley (XXIII). La Odisea de la Música Afroamericana (116) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

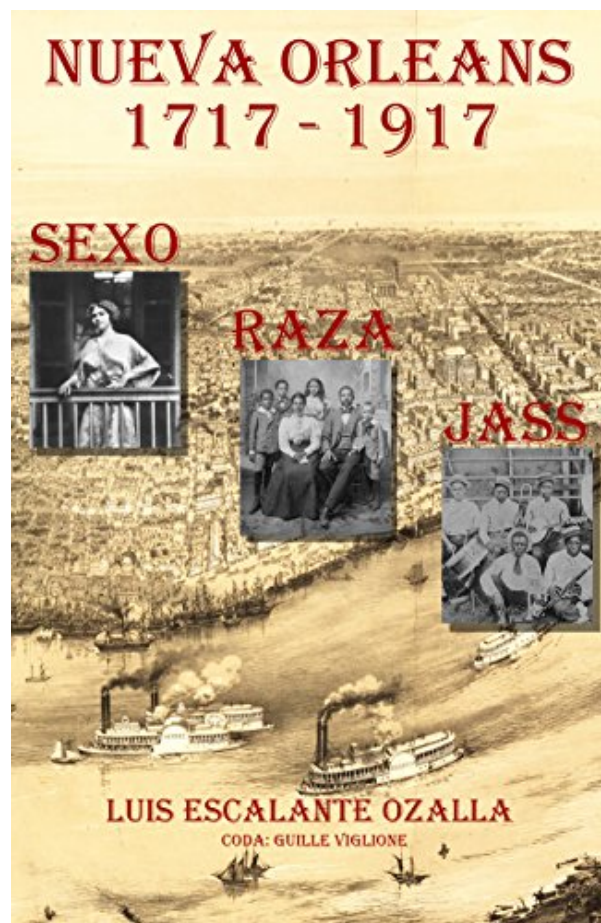
Finaliza con la entrega 116 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** el repaso a la carrera de **Richard Rodgers**, y comienza la revisión de la figura de **Vernon Duke**, autor de melodías tan reconocibles como “April In Paris” o “Autumn In New York”.



Retrato de Vernon Duke

En el capítulo 116 suenan:

- “Summer samba” Karrin Allyson
- “You´ll never walk alone” Golden Gate Quartet
- “If I loved you” Dinah Washington
- “Some enchanted evening” Rosemary Clooney & Frank Sinatra
- “Getting to know you” Nancy Wilson
- “Shall we dance” Loston Harris
- “My favorite things” Carmen Lundy
- “Climb every mountain” Shirley Bassey
- “April in Paris” Kurt Elling
- “April in Paris” Count Basie
- “Autumn in New York” Ella Fitzgerald & Louis Armstrong
- “In a sentimental mood” Dr. John





comprar **amazon.es**
en



**HDO 285: revisiones. Don
Cherry (Kirk Knuffke); Lee**

Morgan (Sperrazza-Sacks-Kamaguchi); Charlie Parker [Podcast]



Tres proyectos centrados en la música de otros tantos ilustres del jazz en HD0 285: **Don Cherry** por **Kirk Knuffke** en *Cherryco* (SteepleChase, 2017; con **Jay Anderson**, **Adam Nussbaum**); **Lee Morgan** por el trío **Sperrazza – Sacks – Kamaguchi** en *Play Lee Morgan* (Fresh Sound New Talent, 2017; con **Vinnie Sperrazza**, **Jacob Sacks**, **Masa Kamaguchi**); finalmente **Charlie Parker** en *The Passion Of Charlie Parker* (Impulse!, 2017; con -entre otros- **Donny McCaslin**, **Ben Monder**, **Eric Harland**, **Scott Colley**, **Craig Taborn**, **Madeleine Peyroux**, **Kurt Elling**, **Gregory Porter**).

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HD0 es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



Maxine Sullivan (II) – Lionel Hampton (I). La Odisea de la Música Afroamericana (080) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La segunda entrega dedicada a la cantante **Maxine Sullivan** y el vibrafonistas, pianista y baterista **Lionel Hampton** (en la primera de tres entregas), son los dos músicos en torno a los que **Luis Escalante Ozalla** estructura el capítulo 80 de *La Odisea de la Música Afroamericana*. La cantante suena al final de su carrera, mientras que el vibrafonista lo hace en compañía de **Louis Armstrong** o **Benny Goodman**. **Kurt Elling** cierra el programa, mientras que **Carol Sloane** suena en primer lugar.



[Maxine Sullivan](#) en el Village Vanguards, ca. Marzo 1947.
Fotografía © William P. Gottlieb

En el capítulo 80 suenan:

- “Cotton tail” Carol Sloane
- “St. Louis blues” Maxine Sullivan
- “Christopher Columbus” Maxine Sullivan
- “How can you face” Maxine Sullivan & Charlie Shavers Orchestra
- “Blue turning grey over you” Maxine Sullivan & Charlie Shavers Orchestra
- “The more I see you” Maxine Sullivan
- “Lulu’s back in town” Maxine Sullivan

- “Flying home” Lionel Hampton
- “When lights are low” Lionel Hampton
- “Memories of you” Louis Armstrong & Lionel Hampton
- “Dinah” Benny Goodman Quartet
- “Stomping at the Savoy” Benny Goodman & Lionel Hampton
- “Nature boy” Kurt Elling



Duke Ellington (II). La Odisea de la Música Afroamericana (065) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Segunda entrega, la número 65 de *La Odisea de la Música Afroamericana*, dedicada a **Duke Ellington**. **Luis Escalante** continúa repasando su carrera, que está dedicada a sus etapas *jungle* y *Strayhorn*. Si en el [programa anterior](#) se repasaban distintas aproximaciones al clásico "Mood Indigo", en este programa las versiones de otros temas inmortales como "Caravan", "Sophisticated Lady", "Prelude to a Kiss" y "Take The A Train" interpretadas por el propio **Duke Ellington** y su orquesta, así como por **Diane Schuur**, **Kurt Elling** o **Jon Hendricks**, sirven para poner en valor el enorme nivel artístico de su legado. **Quincy Jones** y **Lea DeLaria** cierran y abren el programa.



Duke Ellington en Hurricane Club, 1943. Fotografía por Gordon Parks

En el capítulo 65 suenan:

- "Straight to the top" Lea DeLaria
- "Caravan" Duke Ellington
- "Caravan" New York Voices
- "Caravan" Wes Montgomery
- "Sophisticated Lady" Duke Ellington
- "Sophisticated Lady" Diane Schuur
- "Prelude to a kiss" Duke Ellington
- "Prelude to a kiss" Kurt Elling
- "Solitude" Duke Ellington
- "Take the A train" Duke Ellington
- "Take the A train" Jon Hendricks
- "Desafinado" Quincy Jones



HDO 137. Cantantes: Gregory Porter, Simin Tander (con

Tord Gustavsen) y Kurt Elling (con Branford Marsalis Quartet). 3X3 (02) [Podcast]

En HDO tres propuestas con cantantes: **Gregory Porter** con *Take Me To The Alley* (Blue Note, 2016); **Simin Tander** junto a **Tord Gustavsen** (y **Jarle Vespestad**) en *What Was Said* (ECM, 2016); **Kurt Elling** junto al **Branford Marsalis Quartet** en *Upward Spiral* (Okeh, 2016).

© Pachi Tapiz, 2016

HDO (Hablando de oídas) es un *podcast* editado, presentado, producido, y que está a punto de cumplir un año de edad, creado por **Pachi Tapiz**.



Las grabaciones y los músicos que suenan en HDO 137.

- **Gregory Porter:** *Take Me To The Alley* (Blue Note, 2016)
Gregory Porter, Alicia Olatuja, Chip Crawford, Aaron James, Emanuel Harrold, Keyon Harrold, Yosuke Sato, Tivon Pennicott, Ondrej Pivec
- **Tord Gustavsen:** *What Was Said* (ECM, 2016)
Tord Gustavsen, Jarle Vespestad, Simin Tander
- **Branford Marsalis Quartet** special guest **Kurt Elling:** *Upward Spiral* (Okeh, 2016)

Branford Marsalis, Joey Calderazzo, Eric Revis, Justin
Faulkner, Kurt Elling



**51 Heineken Jazzaldia
(Donostia – San Sebastián. 20
al 25 de julio de 2016)
[Noticias]**

51 Heineken® Jazzaldia

Donostia / San Sebastián

Uztaila 20 - 25 Julio 2016



Donostia 2016
Ayuntamiento de San Sebastián



Euzko Kultura / Departamentu Kulturalak
Donostia / San Sebastián 2016

donostiakultura.com

Entre el 20 y el 25 de julio de 2016 tendrá lugar la 51ª Edición del Heineken Jazzaldia, Festival de Jazz de San Sebastián. Entre otros, actuarán Jan Garbarek, Marco Mezquida, Dave Douglas, Cyrus Chestnut, Marc Ribot, Ellis y Brandford Marsalis, Kurt Elling, John Scofield, Brad Mehldau, Mikel Andueza, Broken Brothers Brass Band, DeJohnette – Coltrane – Garrison, Steve Coleman & Five Elements, Jerry Bergonzi, Perico Sambeat, Paul San Martín, José James, Steps Ahead, Workshop de Lyon, Bobo Stenson, Christian Scott, Josemi Carmona & Javier Colina, o La Marmite Infernale, entre otros.

Toda la información en

<http://heinekenjazzaldia.com/es/programa/>