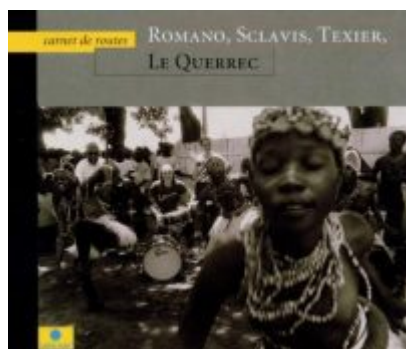
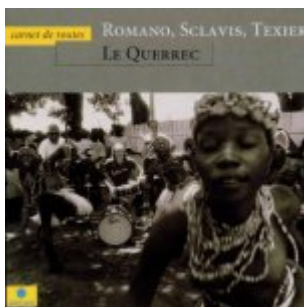


365 razones para amar el jazz: un disco. Carnet des routes (Romano, Sclavis, Texier, Le Querrec) [263]



Un disco. Romano, Sclavis, Texier, Le Querrec: *Carnet Des Routes* (Label Bleu, 1995)

Seleccionado por Martí Farré

Con Louis Sclavis, Henri Texier, Aldo Romano, Guy Le Querrec

Bill Frisell, Ran Blake y David Krakauer: ijazz de cine! HD0 0069 [Audioblog]



Tres propuestas basadas en música de cine en una nueva entrega de **HDO**. El guitarrista **Bill Frisell** con *When You Wish Upon A Star* (Okeh, 2016); el pianista **Ran Blake** en solitario (salvo unos momentos puntuales) con *Chabrol Noir* (Impulse!, 2016); y el clarinetista David Krakauer con *The Big Picture* (Label Bleu, 2015). ¡Jazz de cine en los tres casos!

© Pachi Tapiz, 2016

HDO (Hablando de oídas) es un *audioblog*, editado, producido y presentado desde **Tomajazz** por **Pachi Tapiz**.



Los temas, las grabaciones, los músicos

- "Psycho Pt. 1", "You Only Live Twice", "The Shadow Of Your Smile", "Tales From The Far Side", "Happy Trails"

Bill Frisell: *When You Wish Upon A Star* (Okeh, 2016)

Bill Frisell, Eyvind Kang, Petra Haden, Thomas Morgan, Rudy Royston

- "Cemetery", "Wedding Singer", "The Nights Of Tremolat", "Garvey's Song", "I'm Going To See My Son"

Ran Blake: *Chabrol Noir* (Impulse!, 2016)

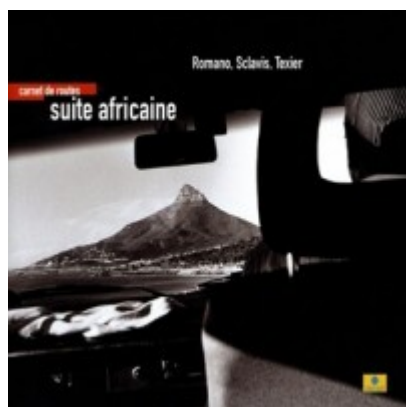
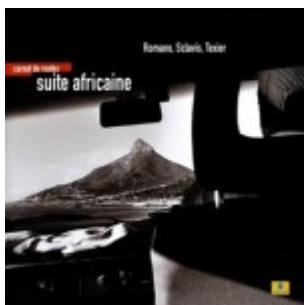
Ran Blake, Ricky Ford, Dominique Eade

- "Willkommen", "La vita e bella", "Si tu vois ma mère", "Tradition"

The Big Picture: *The Big Picture* (Label Bleu, 2015)

The Big Picture: David Krakauer, Jenny Scheimann, Adam Rogers, Rob Burger, Greg Cohen, Nicki Parrott, Sheryl Bailey, Keepalive, Jim Black

Romano, Sclavis, Texier, Le Querrec: *Carnet Des Routes. Suite Africaine* (Label Bleu, 1999)



El cuarteto Texier-Sclavis-Romano-Le Querrec publicó tres obras: *Carnet Des Routes*, *Carnet Des Routes. Suite Africaine* y *African Flashback*. En todas ellas el amplio libreto (que bien se podría calificar como libro) ilustraba con las fotografías de Guy Le Querrec distintos periplos de Henri Texier, Louis Sclavis y Aldo Romano por África. Un recorrido que supieron transmitir a la música recogida en estas tres grabaciones.

Carnet Des Routes. Suite Africaine estuvo inspirada por un viaje realizado en 1997. Al igual que ocurría en el resto de obras, cada uno de los músicos aportó distintas composiciones (cuatro cada uno en esta ocasión). La novedad respecto al precedente *Carnet Des Routes*, fue la presencia de tres improvisaciones por parte de los tres músicos, así como de una serie de piezas cortas con un planteamiento libre o que simplemente servían para esbozar las melodías. En la segunda entrega del cuarteto no aparecían piezas tan redondas como “Les Petits Lits Blancs” (de Sclavis) o “Annobon” (de Romano), aunque en contraposición había un nivel más equilibrado en cuanto a las composiciones. Estas se podían identificar

plenamente con cada uno de sus autores. A nivel musical el trío formado por Romano, Sclavis y Texier funcionó a la perfección. Por tanto no es de extrañar la magnífica acogida que recibió entre la prensa especializada en el momento de su publicación. Tampoco la continuación de este proyecto con conciertos en directo a lo largo de las siguientes décadas, ni las grabaciones *African Flashback*, y *3+3*, esta ya en 2012 aunque en este caso fue a nombre de los tres músicos con distintos invitados.

© Pachi Tapiz, 2014

Romano, Sclavis, Texier, Le Querrec: *Carnet Des Routes. Suite Africaine*

Louis Sclavis (clarinete y saxo soprano), Henri Texier (contrabajo), Aldo Romano (batería), Guy Le Querrec (Leica)

“Hauts Plateaux” (Sclavis), “Bois Croisés” (Romano, Sclavis, Texier), “Soweto Sorrow” (Romano), “Ggaba” (Texier), “Windhoek Suite” (Sclavis), “Pingouin” (Sclavis), “Guy Danse” (Romano), “Water Buffalo” (Texier), “Sur Le Lac” (Sclavis), “Impala” (Romano), “P’tit Môme” (Romano, Sclavis, Texier), “Soul Is Free” (Romano), “Girafe” (Texier), “Ombrelles” (Romano, Sclavis, Texier), “Bob De Klipton” (Texier)

Grabado en 1999 en Studio Gil Evans Amiens, Francia. Publicado en 1999 por Label Bleu.

Stefano Bollani: *Concertone* (Label Bleu, 2004)



Concertone es la grabación de un encuentro entre música clásica y jazz. En ella el pianista Stefano Bollani al frente de la formación de trío de jazz por antonomasia, la unidad piano-bajo-batería, contó con el acompañamiento de la Orquesta de la Toscana. Sin dejar de tener un cierto interés conjunto en algunos momentos (en concreto en los movimientos primero y segundo de “Concertone”), el resultado es una música que no va mucho más allá de lo puramente amable. Esta aparece lastrada por un excesivo formalismo tanto por parte de la orquesta (quizás inherente a la propia educación estético-musical de su director, ya que a parte de todos estos músicos se les puede escuchar bajo la dirección de Lawrence “Butch” Morris en tres de sus conducciones editadas en Splas(ch)), como en algunos momentos por el trío de Bollani. Un factor que quizás influya también en esta falta de interés puede ser la excesiva dispersión de esta obra: además de sus referencias al jazz (con alguna salida de tono estilística sin demasiada justificación), aparecen ejercicios puramente formales en composición de música clásica, y momentos que más parecieran actuar exclusivamente como colchón sonoro que como un elemento dramático.

© Pachi Tapiz, 2014

Stefano Bollani: *Concertone*

Músicos: Stefano Bollani (piano), Ares Tavalazzi (contrabajo), Walter Paoli (batería)

Orchestra della Toscana. Paolo Silvestri (dirección), Andrea Tacchi (primer violín), Andrea Tofanelli (primera trompa), Stefano Scalzi (primer trombón), Mirko Guerrini (saxo tenor), Nico Glori (saxos alto y soprano, clarinete)

Composiciones: 1-4 Concertone – 1 Movimiento. Il Vecchi Combattente (Bollani) 14:20, 2 Movimiento. Eden, Andata E Ritorno (Bollani) 13:05, 3 Movimiento. Scherzo (Bollani) 3:29, 4 Movimiento. Distanti (Silvestri) 8:58

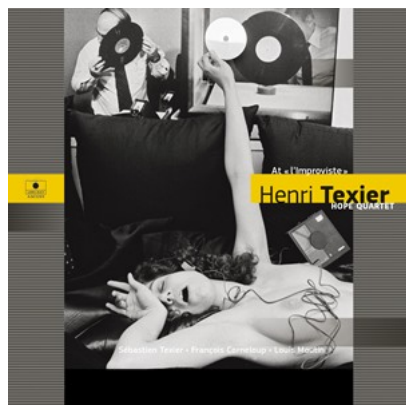
5- Elena E Il Suo Violino (Bollani) 9:30, 6- Prima O Poi E Te Faremo L'Amore (Bollani) 7:02, 7- Se Pensi Di Non Dormire (Silvestri) 8:28, 8- My Funny Valentine (Rodgers) 7:54

Duración: 1:14:37

Grabado en el teatro Verdi de Florencia los días 3, 4 y 5 de septiembre de 2003. Editado por Label Bleu. LBLC 6666

Henri Texier Hope Quartet: *At «l'Improviste»* (Label Bleu, 2013)





El comienzo de esta reseña no puede ser de otro modo que explicando que *L'Improviste* es un programa de France Musique Radio, dirigido por Anne Montaron, que está centrado en las músicas improvisadas. En sus emisiones se pueden escuchar, entre otros contenidos, conciertos de música improvisada grabados en festivales franceses o en este programa. En definitiva, este es un programa de interés cultural, el tipo de programa que debería tener cabida en una radio pública y del que desafortunadamente no todos los países pueden presumir.

En junio de 2012 Henri Texier visitó el programa acompañado por el Hope Quartet. En esta nueva formación de este veterano contrabajista colaboraban dos músicos habituales en sus últimos proyectos y grabaciones: su hijo Sébastien Texier (que acumula ya bastantes más méritos que el ser el hijo del jefe) y François Courneloup. No ocurrió, en esta ocasión, lo mismo con el baterista Louis Moutin, ya que este concierto fue el primero conjunto de los cuatro músicos.

Para tal *premiere* los Texier optaron por armar un repertorio que revisitaba temas tanto del padre como del hijo. La música de Henri Texier muestra esa fantástica capacidad que este maestro de las cuatro cuerdas ha tenido a lo largo de su carrera como compositor para lograr unos temas con unas melodías reconocibles y atractivas. Estas a su vez permiten a unos músicos de tanta calidad como sus acompañantes, de disfrutar de una gran libertad y deleitar al oyente con unos solos magníficos. Del mismo modo, los temas de Sébastien Texier muestran que este músico ha tenido en su padre a un maestro en esto del jazz.

El resultado es algo más que un anodino grandes éxitos en vivo, ya que el Henri Texier Hope Quartet es capaz de hacer que n puñado de grandes temas sigan sonando llenos de vida.

© Pachi Tapiz, 2013

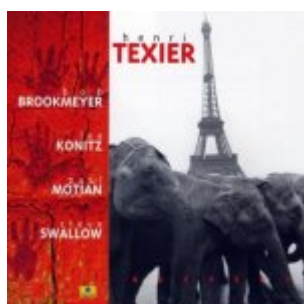
Henri Texier Hope Quartet: *At «l'Improviste»* (Label Bleu, 2013)

Henri Texier (contrabajo), Sébastien Texier (saxo alto, clarinete y clarinete alto), François Courneloup (saxo barítono), Louis Moutin (batería)

“Ô Elvin” (Henri Texier), “Blues D'eau” (Henri Texier), “La fin du voyage” (Sébastien Texier), “Desaparecido” (Henri Texier), “Song For Paul Motian” (Sébastien Texier), “Sacrifice” (Henri Texier), “Roots” (Sébastien Texier), “S.O.S. Mir” (Henri Texier)

Grabado en junio de 2012 en L'Improviste, Paris, Francia. Publicado en 2013 por Label Bleu.

Tomajazz recomienda... una balada: “Too Much, Too Often” (Henri Texier, 1997)





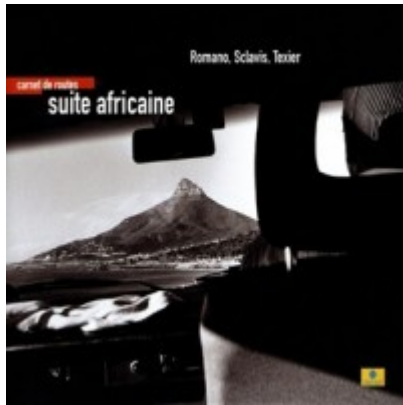
Más allá de sus imitadores al saxo tenor, Lester Young abrió el camino a los improvisadores melódicos, más preocupados por el puro trazo de la línea que de su relación con el contexto armónico.

Dos de estos improvisadores son Lee Konitz y Bob Brookmeyer, reunidos aquí por el contrabajista francés Henri Texier. Acompañados por Steve Swallow –en funciones de guitarrista– y el inefable Paul Motian, los dos vientos vuelcan su sabiduría y experiencia en una preciosa historia contada a dos voces, que es a la vez fresca y ancestral.

© Adolphs van Tenzing, 2014

Henri Texier: *Respect* (1997. Label Bleu, LBLC 6612)

**Tomajazz recomienda... un tema:
“Les petits lits blancs”
(Aldo Romano – Louis Sclavis
– Henri Texier – Guy Le
Querrec, 1995)**



En 1995 el trío formado por Aldo Romano, Louis Sclavis y Henri Texier grababa *Carnet des routes*, la primera de las tres grabaciones inspiradas por sus visitas a África en compañía del fotógrafo Guy Le Querrec, cuyo trabajo se podía disfrutar en los extensos libretos que acompañaban a estos tres CD-libros.

En esa primera obra Romano, Sclavis y Texier aportaban cuatro composiciones cada uno, entre las que destacaba “Les petits lits blancs” de Louis Sclavis, la más extensa de la grabación. Tras un inicio enigmático e improvisado mano a mano entre Romano y Sclavis, aparecía la melodía del tema, con un ritmo muy marcado y contagioso de sabor africano, con esas reminiscencias folclóricas tan habituales en parte de la obra del clarinetista. A partir de ahí el magnífico trabajo de Henri Texier al contrabajo y Aldo Romano a la batería permitía que Sclavis se extendiese en uno de sus mejores solos, totalmente congruente con su doctrina creativa. Su comienzo con notas largas y líneas extensas se transformaba progresivamente en un tema con reminiscencias *free* en su momento paroxístico. A pesar de su aparente sencillez, “Les petits lits blancs” es todo un ejemplo de cómo construir una improvisación, así como un magnífico ejemplo de funcionamiento de un trío/grupo.

© Adolphus van Tenzing, 2014

Romano, Sclavis, Texier, Le Querrec *Carnet des Routes* (Label Bleu, 1995. LBLC 6569 HM 92)