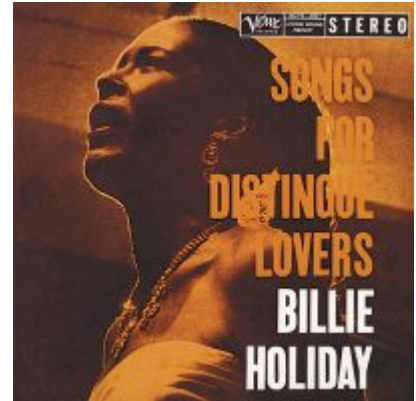
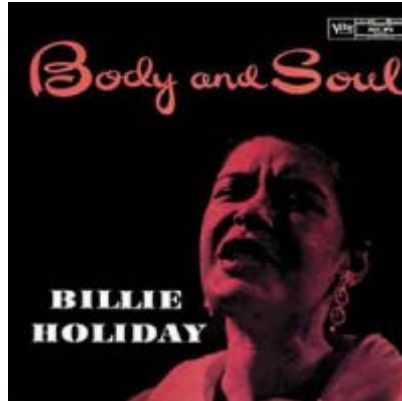




HDO 307. Una hora con... Billie Holiday [Podcast]



En agosto de 1956 y enero de 1957 tuvieron lugar las últimas sesiones de grabación de Billie Holiday producidas por **Norman Granz**. Además de un repertorio de clásicos incontestables, el productor eligió como acompañantes de **Lady Day** a unos músicos de tanto nivel como **Ben Webster** (saxo tenor), **Harry "Sweets" Edison** (trompeta), **Jimmy Rowles** (piano), **Barney Kessel** (guitarra), **Joe Mondragon** y **Reid Mitchell** (contrabajo), y **Alvin Stoller** (batería). El resultado fueron las más que recomendables grabaciones para Verve tituladas *All Or Nothing At All*, *Songs For Distinguished Lovers* y *Body And Soul*. En la entrega 306 de HDO suenan once temas procedentes de esos LP.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Billie Holiday, una gigante del Jazz (y V). La Odisea de la Música Afroamericana (047) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

Con la entrega número 47 de *La Odisea de la Música Afroamericana*, finaliza el recorrido que **Luis Escalante** ha realizado a lo largo de los cuatro programas anteriores por la figura de la cantante **Billie Holiday**. El relato, que sigue la autobiografía [Lady Sings the Blues](#), se centra en los últimos capítulos. Aparecen nuevamente algunos de los amigos y conocidos de la cantante, sus experiencias matrimoniales, y también los problemas personales que le llevaron a tener un final de existencia poco acorde con la enorme grandeza de su música y legado. En el paso a nuevas figuras, Luis Escalante se centra en **Glenn Miller**, un músico que también tuvo un final inesperado y no explicado. **Lou Rawls** junto a **Dianne Reeves**, y **Steve Tyrell** suenan también en el programa.



Portrait of Billie Holiday, Carnegie Hall, New York, N.Y., between 1946 and 1948. Photography William P. Gottlieb

En el capítulo 47 suenan:

- "At Last" Lou Rawls & Dianne Reeves
- "Just Friends" Sarah Vaughan
- "Mother's Son In Law" Billie Holiday
- "Don't Explain" Billie Holiday
- "Don't Explain" Blood, Sweat & Tears
- "One Never Knows" Billie Holiday
- "Body And Soul" Billie Holiday
- "Lover Man" Billie Holiday

- “The Lady Sings The Blues” Billie Holiday
- “In The Mood” Glenn Miller
- “St. Louis Blues” The Dorsey Brothers
- “Ain’t Misbehavin’” Steve Tyrell



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Billie Holiday, una gigante del Jazz (IV). La Odisea de la Música Afroamericana (046) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

En la entrega número 46 de *La Odisea de la Música Afroamericana*, la protagonista central sigue siendo **Billie Holiday**. Siguiendo el relato de su biografía [*Lady Sings The Blues*](#), **Luis Escalante** intercala algunos de los temas que aparecen referenciados en el libro. “God Bless the Child” y “Strance Fruit” son dos temas esenciales en la carrera de **Lady Day**, y por ese motivo en el programa se relata con detalle su origen. También se mencionan distintas anécdotas en las que la nómina de personajes famosos es insuperable, puesto que allí aparecen **Clark Gable**, **Orson Welles**, **Bob Hope**, **Judy Garland**, **Lana Turner**, o **Bette Davis** ente muchos otros. También aparecen algunos de los músicos amigos de la cantante como **Mel Torme**, quien también suena en el programa. John Pizzarelli y “Clarence Gatemouth” Brown suenan en el inicio y en el final del programa.



Billie Holiday, Carnegie Hall, New York, N.Y., between 1946 and 1948. Fotografía por William P. Gottlieb

En el capítulo 45 suenan:

- "S´Wonderful" John Pizzarelli
- "Strange Fruit" Billie Holiday
- "God Bless the Child" Billie Holiday
- "God Bless the Child" Blood, Sweat & Tears
- "The Moon Looks Down and Laughs" Billie Holiday
- "Do Nothing Till You Hear From Me" Billie Holiday
- "I Can´t Give You Anything But Love" Billie Holiday
- "Cheek To Cheek" Billie Holiday
- "I Can´t Get Started" Billie Holiday
- "Walk Between the Raindrops" Mel Torme

- “Take the A Train” Clarence “Gatemouth” Brown



Billie Holiday, una gigante del Jazz (III). La Odisea de

La Música Afroamericana (045) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

El capítulo número 45 de *La Odisea de la Música Afroamericana* es a su vez la tercera entrega dedicada a **Billie Holiday**. Las palabras de **Lady Day** publicadas en su autobiografía [*Lady Sings The Blues*](#), las canciones que dan título y que aparecen en los distintos capítulos, y los temas que **Luis Escalante** imagina que le acompañaron van sonando en el programa. Los capítulos que van del cuarto al octavo tratan acerca de las grabaciones y actuaciones de **Billie Holiday** junto a **Lester Young** (algo obvio), **Coleman Hawkins**, **Teddy Wilson**, **Count Basie**, **Buck Clayton**, **Freddie Green** y **Benny Goodman** entre otros. Hay también referencias al fallecimiento de su padre, y a los problemas raciales que sufrió como única integrante de color de la orquesta de **Artie Shaw**. Abre el programa la cantante **Vanesa Rubin**, mientras que **James Moody** es quien suena en su cierre.



Billie Holiday y su perro Mister. Camerinos de (probablemente) Downbeat, Nueva York, 1946. Fotografía por William P. Gottlieb

En el capítulo 45 suenan:

- “Comes Love” Vanessa Rubin
- “Fooling Myself” Billie Holiday
- “Getting Some Fun Out Of My Life” Billie Holiday
- “I Can’t Get Started” Billie Holiday
- “Things Are Looking Up” Billie Holiday
- “Night And Day” Billie Holiday
- “Them There Eyes” Billie Holiday
- “Good Morning Heartache” Billie Holiday
- “Traveling Light” Billie Holiday
- “Ain’t Misbehaving” Billie Holiday
- “All Or Nothing At All” Billie Holiday
- “Come And Fly With Me” James Moody



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Billie Holiday, una gigante del Jazz (II). La Odisea de

La Música Afroamericana (044) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La entrega número 44 de **La Odisea de la Música Afroamericana** continúa centrada en **Billie Holiday**, que tiene en la propia **Lady Day** a su narradora mediante las palabras de su autobiografía [*Lady Sings The Blues*](#) (Tusquets). Sus difíciles niñez y adolescencia, así como sus primeros pasos en el mundo de la música centran el programa de **Luis Escalante**. Abren y cierran el programa **Robert Palmer** y **Melvin Rhyne Trio**.



Billie Holiday en Downbeat club (New York City, ca. Feb. 1947). Fotografía por William P. Gottlieb

En el capítulo 44 suenan:

- “Love Me Or Leave Me” Robert Palmer
- “Ghost Of Yesterday” Billie Holiday
- “Do Nothing Till You Hear From Me” Billie Holiday
- “Just One Of Those Things” Billie Holiday
- “Painting The Town Red” Billie Holiday
- “Travelling All Alone” Billie Holiday
- “Your Mother’s Son In Love” Billie Holiday
- “The Man I Love” Billie Holiday
- “If My Heart Could Only Talk” Billie Holiday

- “I Cried For You” Billie Holiday
- “Blue And Boogie” Melvin Rhyne Trio



Billie Holiday, una gigante

del Jazz (I). La Odisea de la Música Afroamericana (043) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La entrega número 43 de **La Odisea de la Música Afroamericana** comienza con **Buddy Tate**, integrante de las orquestas de **Count Basie**, aunque en esta ocasión suena en dos ocasiones con la **Celebrity Club Orchestra**. Con este músico finaliza la serie de programas centrados en Mr. Atomic Basie y comienza la saga de programas dedicados a **Billie Holiday**, “la mejor cantante de todos los tiempos” según comenta en el programa **Luis Escalante** (y que quien escribe la presentación de los programas –**Pachi Tapiz**– no desmentirá), una artista que fue “mucho más que una cantante de Swing, Blues o baladas” (entrecomillo de nuevo lo que afirma el presentador, algo en lo que quien escribe estas líneas vuelve estar de acuerdo al cien por cien). El inicio del recorrido por su biografía en este caso viene de las palabras de la propia Billie Holiday, tomadas de su autobiografía [*Lady Sings The Blues*](#) (Tusquets). En esta ocasión no hay espacio para que un artista distinto a la protagonista cierre el programa (maravillosa **Lady Day** cantando “A Foggy Day”), pero sí para que lo abra el cantante **Kevin Mahogany**.

© Pachi Tapiz, 2016



Retrato de Billie Holiday, Downbeat, New York, N.Y., ca. Feb. 1947. Fotografía por William P. Gottlieb.

En el capítulo 43 suenan:

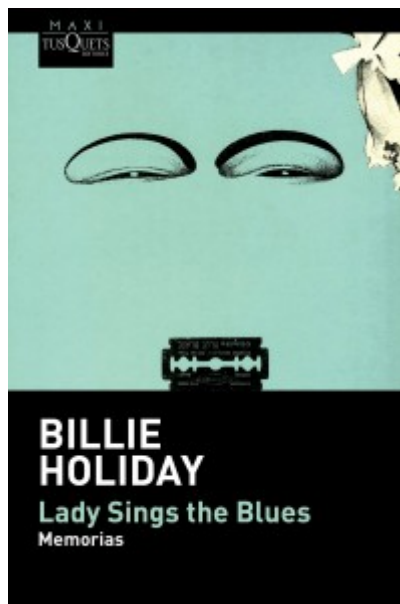
- "I Believe She Was Talking About Me" Kevin Mahogany
- "Moten Swing" Buddy Tate
- "Candy" Buddy Tate
- "I'm Satisfied" Helen Humes & Buddy Tate
- "Some Other Spring" Billie Holiday
- "A Fine Romance" Billie Holiday
- "Good Morning Heartache" Billie Holiday
- "West End Blues" Louis Armstrong

- “Billie’s Blues” Billie Holiday
- “A Foggy Day” Billie Holiday



Los textos de LODLMA: Billie

Holiday: Lady Sings The Blues. Memorias (Tusquets Editores, 1956)



De todos es conocido que la vida personal de la gran **Billie Holiday** fue, cuando menos, azarosa. Su durísima infancia vino complementada por un éxito salpicado de cárcel y drogas, convirtiéndose en una de las leyendas negras del jazz.

Como es habitual tan peculiar bagaje ha devenido en no pocos tópicos. Aún sigue habiendo firmes convencidos de que la marginalidad que sufrieron no pocos músicos negros durante el pasado siglo fue una inagotable fuente de creatividad. Es en esos momentos donde merece la pena hacer referencia a las autobiografías, libros donde los propios músicos expresan la realidad que vivieron desde su propio punto de vista, desmontando preconcepciones y leyendas urbanas.

En este *Lady Sings the Blues* la **Holiday** retrata con crudeza los episodios más lamentables de su vida de forma paralela a su desarrollo como cantante. Consigue, de este modo, cumplir un doble objetivo: relata la cronología de su vida y plasma la América de la primera mitad del siglo XX. En cuanto al contenido hay que destacar el candor e inocencia de una **Billie Holiday** (originalmente **Eleonora**) que intenta durante todo el libro dar una imagen de mujer de fuerte personalidad, dueña de su destino y coherente en todas sus decisiones. Cuanto más

trata de forjar ese icono más descubiertas quedan sus debilidades, y eso hace de ésta una obra, además de interesante, entrañable. Además encumbra aún más la enorme figura histórica de, para muchos, la mejor cantante de jazz de la historia.

Otro elemento a destacar es la excelente traducción de **Iris Menéndez**, siempre de agradecer cuando el texto original se encuentra plagado de argot, como suele ocurrir en las autobiografías de músicos afro-americanos.

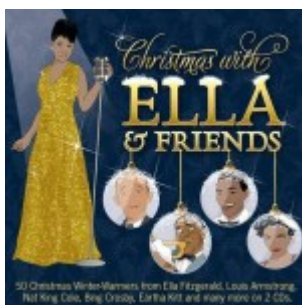
© 2005 [Arturo Mora Rioja](#)

Lady Sings The Blues. Memorias

Autor: *Billie Holiday & William F. Dufty* (1956)

Editorial: Tusquets Editores

Publicado originalmente en <http://www.tomajazz.com/web/?p=1405>



Varios autores: Christmas With Ella & Friends (Decca, rec. 2015; 2CD)



Mercadotecnia (mercadeo, *marketing*) de ayer, de hoy y de siempre en tiempo navideño. Qué mejor para esta época tan entrañable que es la navidad que nos tienten a los aficionados con unos villancicos -¡cómo no!- en clave de jazz. Y qué mejor que dejarse caer en los brazos de la tentación en el caso de que esos temas todavía no estén por la discoteca personal.

Salvo la presencia de Diana Krall el resto son temas grabados hace más de cinco décadas. La Fitzgerald aparece en más de diez temas, pero no es la única o el único grande del jazz que aparece por allí: Billie Holiday, Dinah Washington, Nat King Cole, Mel Torme, Peggy Lee, Bing Crosby, Louis Armstrong... Y los temas, composiciones bien conocidas: "White Christmas", "Jingle Bells", "Santa Claus Is Coming To Town", "Winter Wonderland", "Let It Snow! Let It Snow! Let It Snow!", "Silent Night", "The Little Drummer Boy". Argumentos para dejarse autoconvencer. ¡Cómo no caer con ellos en la tentación!... una vez más.

© Pachi Tapiz, 2015

Varios autores: *Christmas With Ella & Friends* (Decca, rec. 2015; 2CD)



Sidemen del estilo New Orleans: Buster Bailey, Johnny St. Cyr, Jimmy Harrison, Kid Ory, Lonnie Johnson. La Odisea de la Música Afroamericana (025) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

La entrega número 25 de La Odisea de la Música Afroamericana se centra en algunos de los *sideman* más destacados del estilo New Orleans: Buster Bailey, Kid Ory, Johnny St. Cyr, Jimmy Harrison y Lonnie Johnson. Son nombre anónimos que suenan en las grabaciones de las grandes figuras, aunque sin su participación las obras de músicos como Fletcher Henderson, Billie Holiday, Mildred Bailey, Maxine Sullivan, Louis Armstrong, Fletcher Henderson, Duke Ellington o Alberta Hunter no hubieran sido lo que son. Además suena la música de Sarah Vaughan con Take 6, Harry Connick Jr. y René Thomas.



Lonnie Johnson playing in Chicago, 1941. Foto por Russell Lee

En el capítulo 25 suena:

- “Setembro” Sarah Vaughan & Take 6
- “Corn Fed” Fletcher Henderson
- “I’ll Get By” Billie Holiday
- “Tain’t What You Do” Mildred Bailey
- “Wraggle Tiggler Gypsies” Maxine Sullivan
- “Willie The Weeper” Louis Armstrong
- “Ory’s Creole Trombone” Louis Armstrong
- “Muskrat Ramble” Harry Connick Jr.

- “Fidgety Feet” Fletcher Henderson
- “Hot And Bothered” Lonnie Johnson
- “Fine And Mellow” Alberta Hunter
- “Spontaneous Effort” René Thomas



comprar **amazon.es**
en



Louis Armstrong IV. Jazz X. La Odisea de la Música Afroamericana (021) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing.*](#)

Cuarto programa de *La Odisea de la Música Afroamericana* (LODLMA) dedicado a **Louis Armstrong**. Luis Escalante repasa la carrera del trompetista desde el final de la década de los años 30, hasta finales de la década de los 50 del pasado siglo XX. En esos momentos el trompetista ya era una primera figura del jazz. En esos años tienen lugar las primeras giras por Japón, se publica su segunda biografía, se traslada a vivir a Nueva York y se casa por cuarta vez. En el programa suenan grabaciones lideradas por Louis Armstrong, así como colaboraciones con Billie Holiday, The Mills Brothers o Duke Ellington. Abren y cierran el programa Diane Schuur y Quincy Jones.



En el capítulo 21 suena:

- “That Ole Devil Called Love” Diane Schuur
- “Baby Won’t You Please Go Home” Louis Armstrong
- “Jeepers Creepers” Louis Armstrong
- “The Flat Foot Floogie” Louis Armstrong & The Mills Brothers
- “The Song Is Ended” Louis Armstrong & The Mills Brothers
- “Mahogany Hall Stomp” Louis Armstrong
- “Long Long Journey” Louis Armstrong & Duke Ellington
- “A Kiss to Build A Dream On” Louis Armstrong
- “You Can’t Lose a Broken Heart” Louis Armstrong & Billie Holiday
- “C’est si bon” Louis Armstrong
- “Mack the Knife” Louis Armstrong
- “Take Five” Quincy Jones

Y SE HACE
MÚSICA AL
ANDAR ...
CON *SWING*

Luis Escalante



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)