



Dan Weiss: Fourteen (Pi Recordings, 2014)



Los formatos orquestales en el jazz de hoy plantean múltiples combinaciones instrumentales que nutren de nuevas sonoridades y color al conjunto. El baterista **Dan Weiss** nos sorprendió con la cualidad espacial y de tiempos que consiguió en *Timshel*, su trabajo previo en disco pero en un reducido trío. Ahora nos entrega *Fourteen*, atributo numérico de una plantilla mixta que reúne varias familias de instrumentos, voces y naturaleza acústica y eléctrica. Grupos referenciales previos a este formato, por supuesto, estaría *Scalator over the Hill* de **Carla Bley**, estando entre los más recientes que se nos vienen a la cabeza los de **Tony Malaby** en *Novela* y el de **Lucian Ban** en su homenaje a George Enescu con violín y tablas indias. Aunque conviene acotar el análisis al terreno de bateristas-compositores como el que nos ocupa.

Tres de los más reputados son **Jeff Davis**, que en *We sleep outside* eligió una plantilla que se estructuraba sobre un quinteto ampliado con teclados y guitarra, antes que él, en esa configuración mixta, el que conformó **Harris Eisenstadt** para el estupendo *Woodbloks Prints*, con vientos madera y metal, guitarra eléctrica y percusión, siendo el más celebrado y conocido el proyecto de **John Hollenbeck** y su Large Ensemble, donde se perfila una dimensión orquestal renovada con voz

(Theo Bleckmann), vibráfono, bajo eléctrico, piano y secciones de metal.

Pero hay elementos que van más allá de un enfoque actualizado sobre plantillas jazzísticas en este *Fourteen*. Elegir como título un número, antes que remitir a la historia del jazz y sus *big bands* lo hace de la vanguardia americana de **John Cage** (las últimas obras que escribió antes de morir, a finales de los 80, para instrumentos acústicos se bautizaban con el número de intérpretes que las hacían posible: *Four, Ten, Forty eight...*) y, cómo no, antes que Cage incluso, a mediados de los 70, **Steve Reich** y su escueto y fundamental título *Music for 18 musicians*. Fue justo con esta pieza cuando su autor, erróneamente así considerado aún, dejó de ser minimalista. Se da la circunstancia, además, que Reich adaptó a un formato instrumental occidental el gamelán balinés, mientras que Weiss, ya sabemos que es un experto en tablas y música de la India, escribe y organiza el material como si de una raga se tratase, extendiendo horizontalmente el motivo central, sumando intensidad antes que alturas y compartiendo la visión cosmogónica del género hindú. Weiss no resulta original en su planteamiento. Adopta y cita casi de forma textual por momentos las maneras repetitivas y en planos, la heterofonía, del Steve Reich de *Clapping Music* (juego cruzado de palmas) y *Tehillim (Parte 2)* en el tratamiento de la voz (todas de mujer).

Pero incluso para un oyente avezado que contempla la estructura argumental de Weiss con claridad, *Fourteen* depara sorpresas. La incorporación de guitarra (recuerden lo que se decía de los grupos de Eisenstadt y Davis) combinada con este jugoso formato nos descubre momentos de explosión y cierta grandilocuencia que, en esta distribución narrativa hilada en secciones en las que no se aprecian límites en las duraciones, nos descubre una afinidad con el rock sinfónico y el carácter mestizo -sin barroquismo- de **Frank Zappa**.

Si la debilidad de *Fourteen* es la aliteración de sus fuentes

referenciales, su grandeza es la capacidad de síntesis y servir de puente, una vez más, a la unión de Oriente y Occidente.

© [Jesús Gonzalo](#), 2014

Músicos: Dan Weiss (batería, voz recitada), Jacob Sacks (piano), Matt Mitchell (*glockenspiel*, piano, órgano), Thomas Morgan (contrabajo), Miles Okazaki (guitarras eléctrica y clásica), David Binney (saxo alto), Ohad Talmor (saxo tenor), Jacob Garchik (trombón y tuba), Ben Gerstein (trombón), Lana Cenaia (voz), Judith Berkson (voz), Maria Neckam (voz), Katie Andrews (arpa), Stephen Cellucci (percusión)

Composiciones: "Fourteen" Partes 1-7

Publicado por Pi Recordings. PI-52. 2014