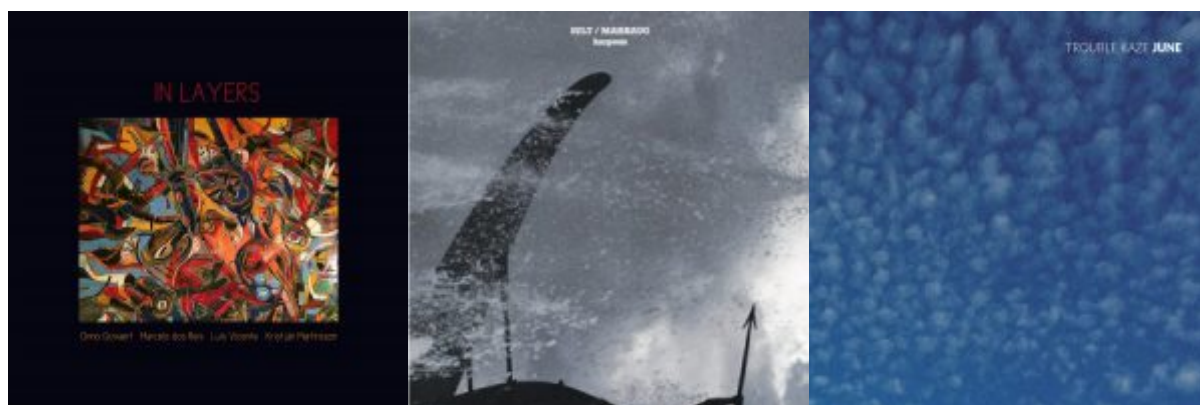


HDO 243. Trouble Kaze, Sult / Marhaug, Govaert – Reis – Vicente – Martinsson [Podcast]



Improvisaciones que en su libertad pueden rozar distintos estilos. Las del trío **Sult** (**Havard Skaset**, **Jacob Felix Heule**, **Guro Skumsnes Moe**), con **Lasse Marhaug** desestructurando y llevando al límite el sonido del trío en el LP – *download* titulado *Harpoon* (Conrad Sound / Pica Disk, 2017); la del doble trío **Trouble Kaze** (**Natsuki Tamura**, **Christian Pruvost** -trompetas-; **Sophie Agnel**, **Satoko Fujii** -pianos-; **Didier Lasserre**, **Peter Orins** -batería y percusión), en *June* (Circum-Disc, 2017); o la del cuarteto **Onno Govaert**, **Marcelo dos Reis**, **Luis Vicente**, **Kristjan Martinsson** en *In Layers* (FMR, 2016). Todo ello en la entrega 243 de HDO para el 7 de marzo de 2017.

HDO es un *podcast* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.



HDO 100. Paal Nilssen-Love: his voice and his music [Podcast]

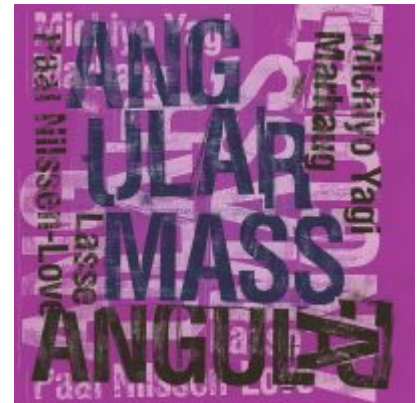
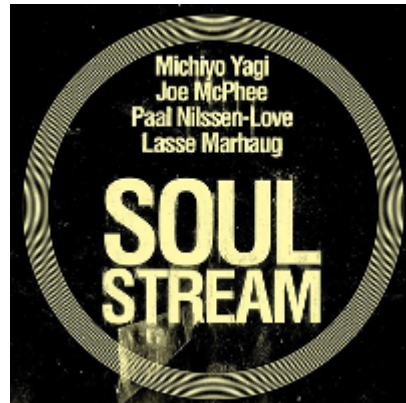


Drummer **Paal Nilssen-Love** introduces three of his last recordings –[Ana](#), [Soul Stream](#), and [Angular Mass](#)– in the **HDO Tomajazz** podcast. And after his voice, his music: we will

listen to some pieces from each of these albums.

Text: © Pachi Tapiz, 2016

Photography: © Sera Martín, 2016



Today in HD0:

“Ana”: **Large Unit**: *Ana*

- Large Unit: Thomas Johansson (trompeta), Mats Äleklint (trombón), Julie Kjør (saxo alto y flauta), Klaus Holm (saxos alto y barítono), Per Åke Holmlander (tuba), Børre Mølsted (tuba), Ketil Gutvik (guitarra eléctrica), Tommi Keränen (electrónica), Paulinho Bicolor (cuica, triángulo, tamborim), Celio de Carvalho (congas, bongos, tamborim, pandeiro, berimbau, caxixi, alfaia), Jon Rune Strøm (bajo eléctrico y contrabajo), Christian Meaas Svendsen (bajo acústico y contrabajo), Andreas Wildhagen (batería y percusión), Paal Nilssen-Love (batería y percusión)
- “Ana”, “Riofun”, “Circle in the Round”
Todas las composiciones por Paal Nilssen-Love
- Grabado en Rainbow Studio, Oslo, Noruega, el 14 de agosto de 2015. Publicado en PNL Records en 2016.

“Soul Stream”, “Torque”: **Joe McPhee – Michiyo Yagi – Lasse Marhaug – Paal Nilssen-Love**: *Soul Stream*

- Joe McPhee (trompeta de bolsillo, y saxos tenor y alto), Michiyo Yagi (koto eléctrico de 21 cuerdas y koto de 17

cuerdas), Lasse Marhaug (electrónica y objetos), Paal Nilssen-Love (batería y percusión)

- “Tear of the Clouds”, “Torque”, “Soul Stream”, “The Unbroken”

Todos los temas por Joe McPhee, Michiyo Yagi, Lasse Marhaug, Paal Nilssen-Love

- Grabado en GOK Sound, Tokyo, Japón, el 21 de enero de 2013. Publicado en PNL Records en 2015.

“The Rasp”, “Spotlight Devil”: **Michiyo Yagi – Lasse Marhaug – Paal Nilssen-Love: *Angular Mass***

- Michiyo Yagi (koto eléctrico de 21 cuerdas y koto de 17 cuerdas), Lasse Marhaug (electrónica y objetos), Paal Nilssen-Love (batería y percusión)

- “The Lightship”, “Angular Mass”, “Spotlight Devil”, “The Rasp”, “Pungent Poetry”

Todos los temas por Michiyo Yagi, Lasse Marhaug, Paal Nilssen-Love

- Grabado en GOK Sound, Tokyo, Japón, el 8 de febrero de 2011. Publicado en PNL Records en 2015.



Paal Nilssen-Love: Ana /

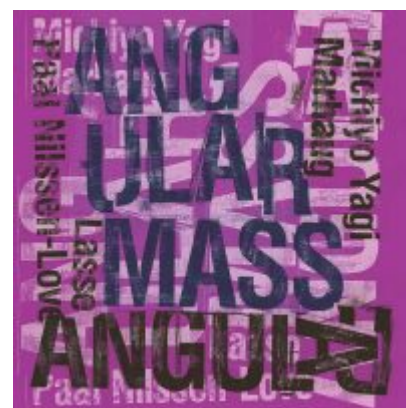
Angular Mass / Soul Stream (PNL Records, 2015/6; CD)



Ana (Large Unit), *Angular Mass* (Michiyo Yagi, Lasse Marhaug, Paal Nilssen-Love) y *Soul Stream* (los tres músicos anteriores más Joe McPhee) son tres obras publicadas durante los últimos meses por el baterista Paal Nilssen-Love en su sello PNL Recordings, que sirven para mostrar los distintos derroteros por los que se mueve

el antiguo baterista de Atomic, del Chicago Tentet de Peter Brötzmann o de Lean Left por citar algunos grupos en los que ha participado o participa.

Angular Mass documenta el encuentro del manipulador de sonidos –electrónica mediante- Lasse Marhaug y Paal Nilssen-Love con la intérprete de *koto* Michiyo Yagi en 2011. En 2013 al trío se añade Joe McPhee, resultando el CD *Soul Stream*. Es precisamente la presencia o ausencia de McPhee la que determina el carácter de las



dos grabaciones. Aunque hay alguna excepción, tal y como ocurre en el tema “The Unbroken”, la presencia del saxofonista en *Soul Stream* encauza la propuesta hacia los terrenos del *free* espiritual del gran John Coltrane, sin dejar de mostrar puntualmente la admiración de los músicos por Albert Ayler, otro gigante del *free*. El carácter de la música cambia radicalmente en *Angular Mass*. Allí los tres músicos se enzarzan en una propuesta de improvisación libre en la que la electrónica de Marhaug tiene un mayor papel, y donde Yagi nos muestra de un modo más preeminente las posibilidades del exótico *koto*.

Ana, segunda obra extensa de Large Unit, una formación que

para la grabación de esta obra reunió a catorce músicos, remite a big bands de free como el ya mencionado Chicago



Tentet. En esta obra Nilssen-Love es el compositor de los tres extensos temas que integran el CD, en los que aparecen los distintos elementos que dan valor a este tipo de propuestas: tuttis intensos, un puñado de muy buenos solistas, fases abstractas que se desarrollan a momentos de una gran concreción en los que es casi

imposible evitar dejar llevarse por el ritmo y la intensidad. Como elementos de un cierto exotismo aparecen puntualmente las aportaciones de corte tropical de Paulinho Bicolor y Celio de Carvalho, aunque estas están perfectamente integradas en el conjunto.

Ana, *Angular Mass* y *Soul Stream* resultan tres instantáneas que reflejan magníficamente la diversidad de los intereses creativos de Paal Nilssen-Love, un baterista y percusionista imprescindible.

© Pachi Tapiz, 2016.

Large Unit: *Ana*

- Large Unit: Thomas Johansson (trompeta), Mats Äleklint (trombón), Julie Kjær (saxo alto y flauta), Klaus Holm (saxos alto y barítono), Per Åke Holmlander (tuba), Børre Mølsted (tuba), Ketil Gutvik (guitarra eléctrica), Tommi Keränen (electrónica), Paulinho Bicolor (cuica, triángulo, tamborim), Celio de Carvalho (congas, bongos, tamborim, pandeiro, berimbau, caxixi, alfaia), Jon Rune Strøm (bajo eléctrico y contrabajo), Christian Meas Svendsen (bajo acústico y contrabajo), Andreas Wildhagen (batería y percusión), Paal Nilssen-Love (batería y percusión)
- “Ana”, “Riofun”, “Circle in the Round”
Todas las composiciones por Paal Nilssen-Love

- Grabado en Rainbow Studio, Oslo, Noruega, el 14 de agosto de 2015. Publicado en PNL Records en 2016.

Michiyo Yagi – Lasse Marhaug – Paal Nilssen-Love: *Angular Mass*

- Michiyo Yagi (koto eléctrico de 21 cuerdas y koto de 17 cuerdas), Lasse Marhaug (electrónica y objetos), Paal Nilssen-Love (batería y percusión)
- “The Lightship”, “Angular Mass”, “Spotlight Devil”, “The Rasp”, “Pungent Poetry”
Todos los temas por Michiyo Yagi, Lasse Marhaug, Paal Nilssen-Love
- Grabado en GOK Sound, Tokyo, Japón, el 8 de febrero de 2011. Publicado en PNL Records en 2015.

Joe McPhee – Michiyo Yagi – Lasse Marhaug – Paal Nilssen-Love: *Soul Stream*

- Joe McPhee (trompeta de bolsillo, y saxos tenor y alto), Michiyo Yagi (koto eléctrico de 21 cuerdas y koto de 17 cuerdas), Lasse Marhaug (electrónica y objetos), Paal Nilssen-Love (batería y percusión)
- “Tear of the Clouds”, “Torque”, “Soul Stream”, “The Unbroken”
Todos los temas por Joe McPhee, Michiyo Yagi, Lasse Marhaug, Paal Nilssen-Love
- Grabado en GOK Sound, Tokyo, Japón, el 21 de enero de 2013. Publicado en PNL Records en 2015.



Jazz de autor (I): Dave Rempis y Aerophonic Records [Noticias]



El pasado mes de junio de 2013 el saxofonista Dave Rempis (Rempis Percussion Quartet, The Engines, Ballister, Vandermark Five) lanzaba las dos primeras referencias de [Aerophonic Records](#). Tal y como ocurre con otros pequeños sellos, su objetivo es documentar su trabajo teniendo un control total sobre el resultado final.

A lo largo de estos primeros meses ha publicado ocho referencias de distintos grupos como [The Rempis Percussion Quartet](#), Wheelhouse, Ballister; también grabaciones en dúo (en compañía de Tim Daisy y Lasse Marhaug), trío (con Joshua Abrams y Avreeayl Ra; con Darren Johnston y Larry Ochs) y cuarteto (con Nate Wooley, Pascal Niggenkemper y Chris Corsano). Elegantemente presentados, los diseños de Jonathan Crawford aportan en lo visual a Aerophonic un sello personal e inconfundible, que se une a la estética musical, ciertamente libre y más que recomendable.

© Pachi Tapiz, 2015



Jojo Hiroshige, Paal Nilssen-Love, Lasse Marhaug, Pika: Osaka Fortune (Premier Sang, 2014)



Coincidiendo casi en el tiempo con la publicación del artículo [“Qué \(no\) es jazz”](#) de Yahvé M. de la Cavada con motivo de una [entrevista en el blog Muro de Sonido de David Bizarro a Luis Boullosa](#), y las sentencias de éste último acerca del jazz, anda dando vueltas por mi cabeza el LP (treinta minutos justos) *Osaka Fortune*

del cuarteto formado por Jojo Hiroshige, Paal Nilssen-Love, Lasse Marhaug y Pika. Según lo que se indica en la contraportada, una formación de tambores, más tambores, guitarra y ruido. Cuatro músicos (dos noruegos, dos japoneses) encerrados en un estudio de Osaka, improvisando a lo largo de media hora sin bajar el pistón (el final del sonido lo marca, abrupto, la aguja al terminar de recorrer cada uno de los surcos), algo así como *free jazz* extremo o *hardcore noise*. Uno de esos discos que uno escucha, y no se cansa, una y otra vez, que recomendaría tanto a los seguidores de los Napalm Death (especialmente a los de la primera época), y a los aficionados al (*free*) jazz.



Lasse Marhaug

© 2010 Pachi Tapiz

Mientras tanto, me entretengo (un rato) leyendo lo escrito, así como las reacciones de tirios y troyanos. Sólo se me ocurre añadir que Lasse Marhaug, un tipo de mediana edad en contacto con lo más interesante de la escena del jazz nórdico, en [un concierto con el proyecto Fire Room \(con Ken Vandermark y Paal Nilssen-Love\)](#), precisamente la camiseta que lucía era una de Napalm Death.

¿Qué tal si nos dejan, unos y otros, escuchar lo que nos apetezca y cuando nos apetezca, sin que importen ni nuestra edad, ni las etiquetas? Si el artefacto sonoro (por ejemplo *Osaka Fortune*) mueve de algún modo al oyente, sobran las demás consideraciones, debates y justificaciones.

© Pachi Tapiz, 2014

Jojo Hiroshige, Paal Nilssen-Love, Lasse Marhaug, Pika: *Osaka Fortune*

Jojo Hiroshige (guitarra), Paal Nilssen-Love (batería), Lasse Marhaug (electrónica, sampler), Pika (batería)

“Killer Skins / In The Right Osaka Winter / Teenage Palms”,
“No Drums This Time / Let’s Slow / Osaka Fortune”

Grabado el 10 de febrero de 2011 en el estudio Chika-Ikkai, Osaka, Japón. Publicado en formato LP en 2014 por Premier Sang.



Okkyung Lee: Ghil (Ideologic Organ, 2013)



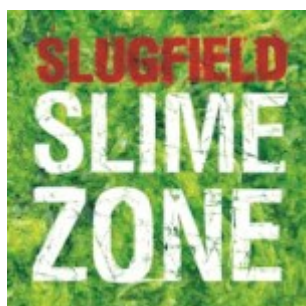
El sonido de *Ghil*, el nuevo disco de la coreana **Okkyung Lee**, no es el que uno esperaría de una grabación a violonchelo solo. Una gran parte de esta responsabilidad es de [Lasse Marhaug](#), en esta ocasión actuando como productor, que desarrolló su labor buscando recoger la crudeza que la coreana es capaz de generar con su instrumento situando micrófonos en lugares poco habituales y recogiendo el sonido con una grabadora de *cassette* portátil de segunda mano de 1976.

Lee utiliza diferentes recursos para crear unos temas sumamente rítmicos, utilizando el arco, pulsando las cuerdas o

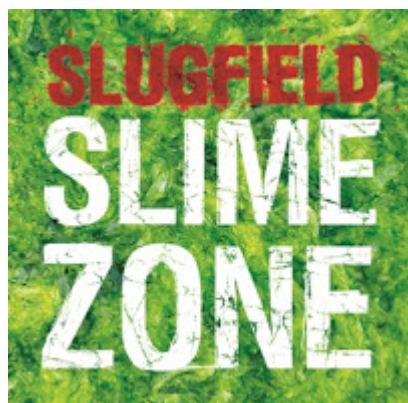
combinando ambas técnicas. Trabajando con la intensidad sobre las cuerdas, consigue extraer de su instrumento sonidos similares a los de una guitarra eléctrica, saturados y distorsionados. Su logro más notable es conseguir que una obra de carácter experimental suene con gran naturalidad e inmediatez.

© Pachi Tapiz, 2013

Okkyung Lee: *Ghil* (Ideologic Organ, 2013; LP) *****



Slugfield: Slime Zone (PNL Records, 2012)



La tentación de hablar de *Slime Zone* como de puro ruido o incluso de una andanada de terrorismo sonoro puede ser grande, enorme. Sin embargo reflexionando sobre esos conceptos y contrastándolos con la escucha de lo que ofrece **Slugfield**, la conclusión es que lo suyo no es crear terror ni incluso ruido, que en el fondo no es otra cosa que sonidos a los que se les pone esa etiqueta, del mismo modo que a otros se les pone el calificativo de música. Es más, si se parte de que lo que crean es una sucesión de sonidos con un cierto orden o intención, no parece un error ponerle el calificativo de música. Que sean otros, quizás incluso antes de escucharlo,

quienes lo califiquen como simplemente ruido o incluso como un infecto foco de terror sonoro merecedor de ser erradicado.

En *Slime Zone* ninguno de los músicos toma con alguno de sus instrumentos un papel preponderante. Ni la batería y percusiones de **Paal Nilssen-Love**, ni tampoco los platos, electrónica y voz de **Lasse Marhaug** y **Maja S.K. Ratkje**. Todo lo contrario a un supuesto caos sónico o a la anarquía que se pudiera asociar a un supuesto todo vale, es especialmente interesante el carácter propio que tiene cada uno de los distintos temas. Por ejemplo el inicio *rockero* y lleno de distorsión de la breve "Get Out The Traps", en contraste con el ritmo casi maquinal que sirve para lanzar "Remote Control Mafia" o con el carácter casi ambiental del inicio de la larga "Bring 'Em On" (en la que el grupo va aumentando progresivamente la intensidad y adquiriendo en su paroxismo un ritmo absolutamente contagioso).

Para ello los tres músicos echan mano de un enorme arsenal de herramientas. **Paal Nilssen-Love** emplea la batería en distintas funciones: pura máquina rítmica en unos momentos, en otros hace uso de todos sus componentes -platos, parches, cajas a los que añade elementos percusivos adicionales- para convertirla en una caja de sonidos ajenos al ritmo. **Lasse Marhaug** emplea los platos tanto para conseguir pequeños fragmentos musicales (que pueden ser una voz o unas pocas notas de piano), como para arañar con violencia y percutir un sufrido vinilo. También se utiliza el tratamiento del sonido (propio o ajeno) para conseguir distintos efectos, así como la electrónica para crear momentos de saturación y un feedback más habituales en propuestas en que las que reinan son las guitarras eléctricas, o la voz gutural por parte de **Maja S.K. Ratkje**. Todo ello va siendo administrado sabiamente por **Slugfield** durante los cincuenta minutos de *Slime Zone* para conseguir una obra que resulta sumamente inspiradora. Toda esa libertad lo hace que se convierta en uno de esos discos en los que su música invita a los oyentes a sumergirse en ella e incluso les tienta a participar en su recreación.

© Pachi Tapiz, 2012

Slugfield: *Slime Zone* *****

Slugfield: Paal Nilssen-Love (batería y percusión), Lasse

Marhaug (electrónica y platos), Maja S.K. Ratkje (voz y electrónica)

“Get Out Of The Traps”, “Remote Control Mafia”, “Slugs For Lunch”, “Bring’Em On”, “Happy After Party Dance”

Toda la música por Paal Nilssen-Love, Lasse Marhaug, Maja S.K. Ratkje

Grabado en Café Mono el 18 de agosto de 2010 durante el Oslo Jazz Festival. Publicado por PNL Records en 2012. PNL 008

www.paalnilssenlove.com