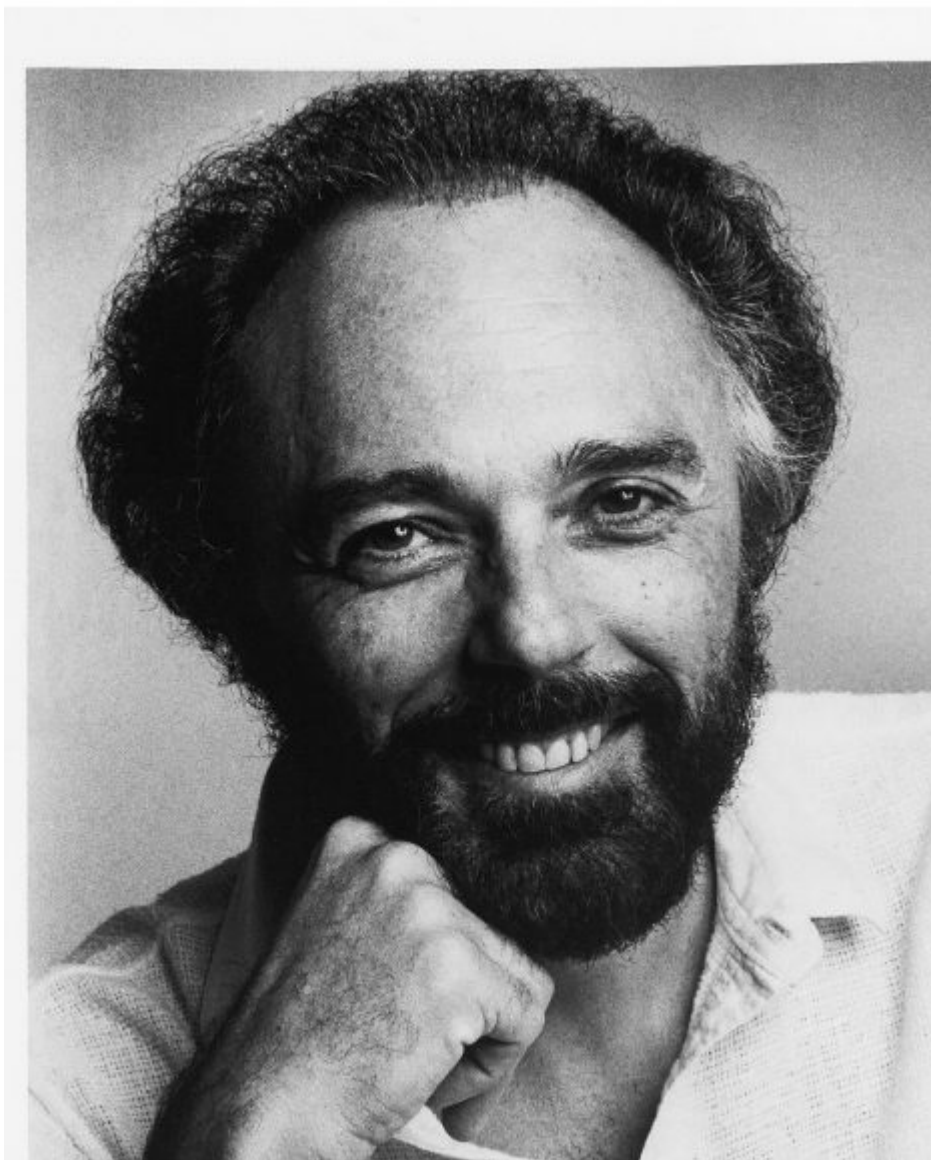




## **Weiss – Williams – Louise. Los compositores del Tin Pan Alley (y XLV). La Odisea de la Música Afroamericana (138)**

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

El programa 138 de la Odisea de la Música Afroamericana es la última entrega dedicada a los compositores del Tin Pan Alley. **George Weiss** (que aparecía en el programa anterior), **Spencer Williams** y **Morgan Louise** son los tres creadores a los que Luis Escalante dedica el programa.



George Weiss

En el programa 138 suenan:

- "Shame on you" Jilge Nergaard
- "What a wonderful world" Louis Armstrong
- "I'll never be free" Dinah Washington
- "Royal Garden blues" Louis Armstrong
- "Basin Street blues" Golden Gate Quartet
- "Basin Street blues" Duke Ellington
- "Mahogany Hall stomp" Manhattan Transfer
- "I've found a new baby" Lester Young
- "When lights are low" Kitty Margolis
- "How high the moon" Anita O'Day
- "How high the moon" Mary Stallings
- "True blue" Essence All Star

# NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



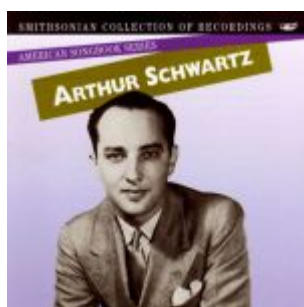
LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar  
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)

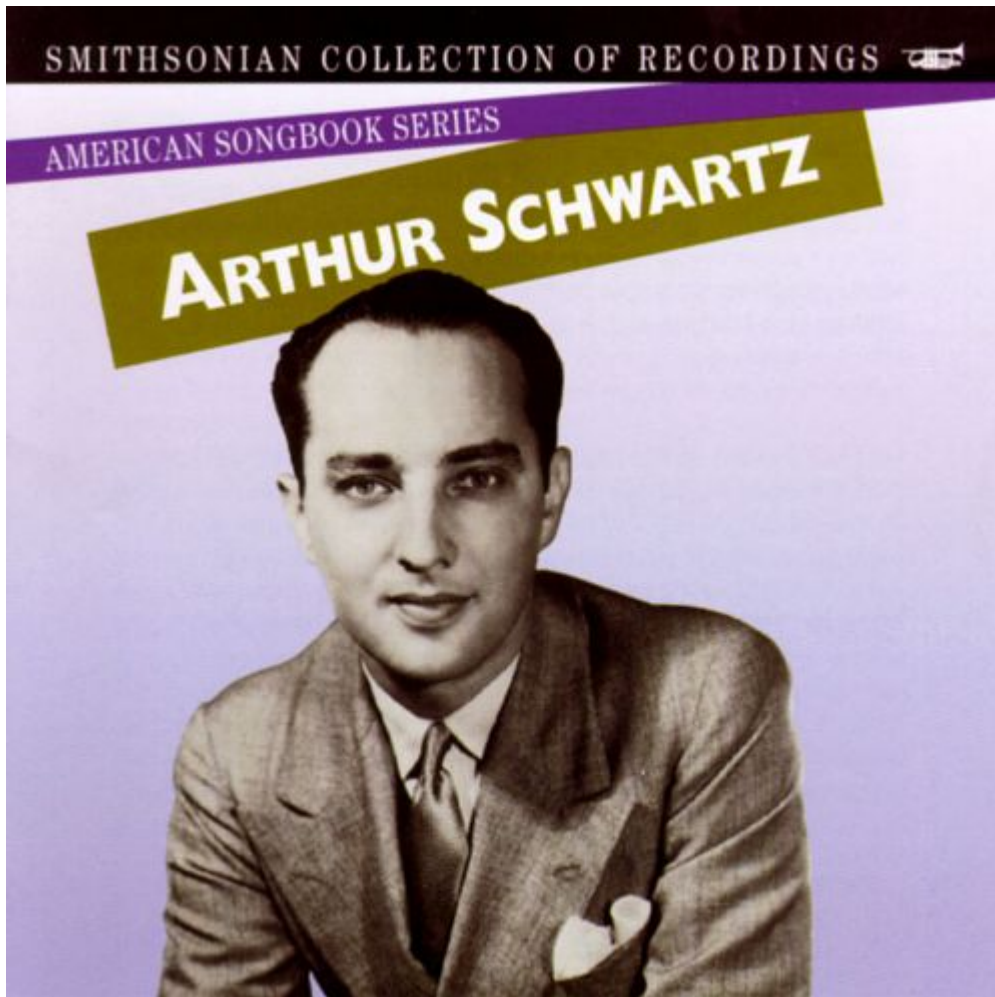


**Marks – Martin – Schwartz.  
Los compositores del Tin Pan**

# Alley (XLII). La Odisea de la Música Afroamericana (135) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

*La Odisea de la Música Afroamericana* es a su vez la entrega número 42 centrada en los compositores del Tin Pan Alley. Son tres los compositores cuyas creaciones suenan en el programa: **Gerald Marks** (autor del inmortal "All Of Me" que suena en distintas versiones), **Hugh Martin** y **Arthur Schwartz**. Louis Armstrong, Lester Young, Peggy Lee junto a la Benny Goodman Orchestra, Lena Horne o Dave Brubeck son algunos de los artistas que suenan en el programa.



En el programa 135 suenan:

- "Sweet Georgia Brown" Alberta Hunter
- "All of me" Louis Armstrong
- "All of me" Lester Young
- "All of me" Laura Figy
- "Shady Lady Bird" Peggy Lee & Benny Goodman Orchestra
- "Love" Lena Horne
- "The trolley song" Dave Brubeck
- "The boy next door" Lisa Ekdahl
- "A gal in Calico" Manhattan Transfer
- "Something to remember you by" Bing Crosby
- "Dancing in the dark" Diana Krall
- "Old man river" Jimmy Smith

# NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**365 razones para amar el jazz: un documental. The**



# Sound Of Jazz [267]



Un documental. *The Sound Of Jazz* (CBS, 1957)

Seleccionado por **Pachi Tapiz**

Duración 54 minutos. Blanco y negro.

Con la participación de **Billie Holiday, Jimmy Rushing, Count Basie, Thelonious Monk, Coleman Hawkins, Ben Webster, Lester Young, Jimmy Giuffre, Mal Waldron, Gerry Mulligan, Freddie Green, Jim Hall, Pee Wee Russell, Jim Atlas, Milt Hinton, Eddie Jones, Ahmed Abdul-Malik, Walter Page, Bob Brookmeyer, Vic Dickenson, Benny Morton, Frank Rehak, Dickie Wells, Red Allen, Emmett Berry, Doc Cheatham, Roy Eldridge, Joe Newman, Rex Stewart, Joe Wilder, Earle Warren, Harry Carney, Danny Barker, Nat Pierce, Osie Johnson, Jo Jones, Ryan Nelson**

Presentado por **John Crosby**.

Dirigido por **Jack Smight**, producido por **Robert Herridge**.  
Productores ejecutivos **Nat Hentoff, Whitney Balliet, Charles H. Schultz**

[Aquí](#) se puede escuchar a **Jimmy Rushing** interpretando "I Left My Baby" en el mencionado programa acompañado de Count Basie, Coleman Hawkins y Lester Young entre otros.



# 365 razones para amar el jazz: un club de jazz: Birdland. Broadway. New York [255]

Un club de jazz: **Birdland**. Broadway. New York



En el escenario (izq-der): Max Kaminsky, Lester Young, George Wettling, Hot Lips Page, Charlie Parker, Lennie Tristano. 1949.

Seleccionado por **Luis Escalante Ozalla**

---



# **Especial La Odisea de la Música Afroamericana número 100 [Podcast]**

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

*La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** realiza un parón en su recorrido por los compositores del **Tin Pan Alley** al llegar a la entrega número 100. En la celebración de este programa centenario participan varios amigos y/o colaboradores de Tomajazz. **Juanma Castro Medina, Jack Torrance, Julián Ruesga Bono, Sergio Cabanillas, Kuto, Paco Macías** y **Pachi Tapiz** repasan su relación con el jazz y seleccionan un tema grabado antes de la década de los años cuarenta del siglo XX. **Luis Escalante** es el maestro de ceremonias de este especial y como no podía ser de otra manera, también selecciona su clásico. De ese modo, en esta fiesta participan **Coleman Hawkins, Bessie Smith, Duke Ellington** con su orquesta o junto a **Jimmy Blanton, Billie Holiday** y **Lester Young, Louis Armstrong & His Hot Five, Benny**

## Goodman y Benny Carter.



Great Day In Harlem. Photography: © Art Kane

En el capítulo 100 suenan:

- “Body and Soul” Coleman Hawkins
- “Boweil Blues” Bessie Smith
- “Sophisticated Lady” Duke Ellington & Jimmy Blanton
- “Caravan” Duke Ellington Orchestra
- “Body and Soul” Coleman Hawkins
- “Let’s do it” Billie Holiday & Lester Young
- “West End Blues” Louis Armstrong & His Hot Five
- “Sing Sing Sing” Benny Goodman
- “Night Hop” Benny Carter

# NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar **amazon.es**  
en



**365 razones para amar el  
jazz: un placer jazzero.**

# Escuchar a Billie Holiday cantando junto al saxo de Lester Young [139]



Un placer jazzero. Escuchar a **Billie Holiday** cantando junto al saxofonista **Lester Young**

Seleccionado por **Kuto**

---



## Lester Young (IV). La Odisea de la Música Afroamericana (092) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

Con la entrega número 92 de *La Odisea de la Música Afroamericana* finaliza el recorrido por la figura de **Lester Young**, que incluye algún homenaje como el célebre “Lester Leaps In”, y también aparece el célebre Symphony Sid. Kitty Margolis y Charmaine Neville suenan en el inicio y al final del programa.



Retrato de **Lester Young**. Famous Door, New York, N.Y. Alrededor de septiembre de 1946. Fotografía por William P. Gottlieb

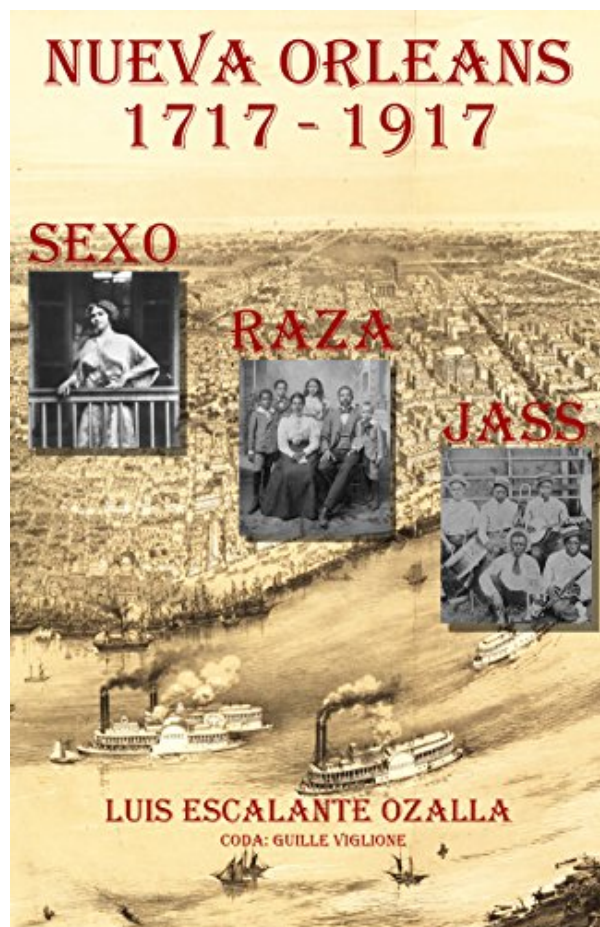
En el capítulo 92 suenan:

- “I’m old fashioned” Kitty Margolis
- “I cover from the water front” Lester Young & Buddy Rich



## Trio

- “On the sunny side of the street” Lester Young
- “Moving with Lester” Lester Young
- “Jeepers creepers” Lester Young
- “ ‘Round midnight” Bobby McFerrin
- “Mean to me” Lester Young & Harry “Sweet” Edison
- “All of me” Lester Young & Teddy Wilson
- “Lester leaps again” Eddie Jefferson
- “The new symphony Sid” Van Morrison
- “Saturday night fish fry” Charmaine Neville





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



# Lester Young (III). La Odisea de la Música Afroamericana

# (091) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

La entrega número 91 de *La Odisea de la Música Afroamericana* vuelve a estar centrada en la figura de **Lester Young**, retomando su carrera a mediados de los años 40. Este gigante del saxo aparece en compañía de algunos gigantes del jazz como **Charlie Parker**, **Billie Holiday**, **Count Basie**, y otros que no por menos conocidos no son menos importantes como la cantante **Helen Humes**. En el inicio y en el final del programa suenan **Ernestine Anderson** y **Ben Sidran**.

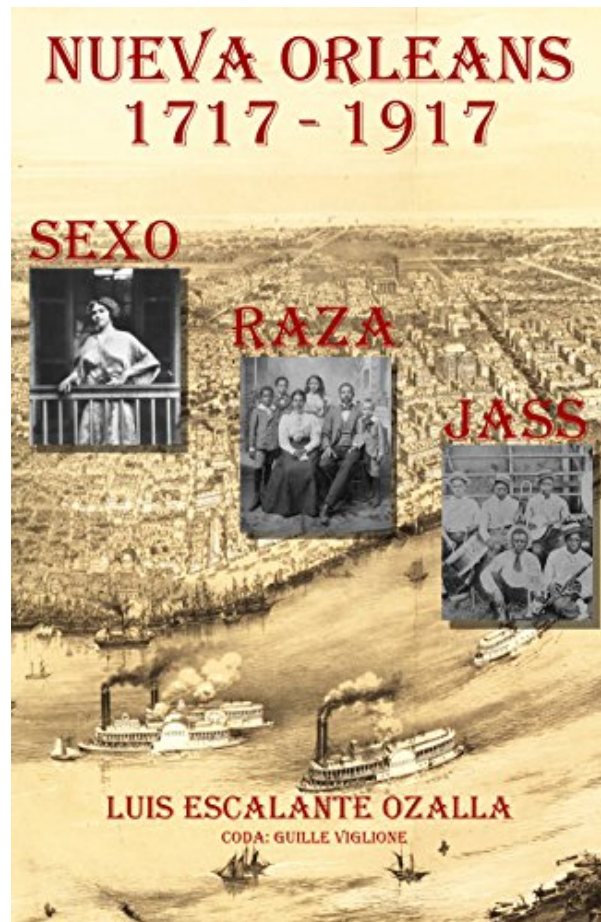


Retrato de **Lester Young**. Famous Door, New York, N.Y. Alrededor de septiembre de 1946. Fotografía por William P. Gottlieb

En el capítulo 91 suenan:

- "You're my everything" Ernestine Anderson
- "Swinging the blues" Lester Young con Count Basie
- "Tickle toe" Lester Young con Count Basie
- "Mean to me" Billie Holiday & Lester Young
- "Easy living" Billie Holiday & Lester Young
- "I'll never be the same" Billie Holiday & Lester Young
- "Three little words" Lester Young
- "Indiana" Lester Young
- "Lester blows again" Lester Young

- “See see rider” Lester Young & Helen Humes
- “It’s better to give than to receive” Lester Young & Helen Humes
- “It’s only a paper moon” Lester Young
- “Lady be good” Lester Young & Charlie Parker
- “Walk right in “ Ben Sidran





---

## Lester Young (II). La Odisea de la Música Afroamericana (090) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

La entrega número 90 de *La Odisea de la Música Afroamericana* es la segunda dedicada a **Lester Young**, esencial

en el desarrollo del jazz a partir de los años 40. En los inicios de los años 40 toca junto a la orquesta de **Benny Goodman**, y también acompañará a otros grandes músicos como la pianista y cantante **Uma Mae Carlise**, el **Nat King Cole Trio**, o la **Dicky Wells Orchestra**, además de dirigir sus propias formaciones. En el inicio y en el final del programa suenan **Stacey Kent** y **Van Morrison**.

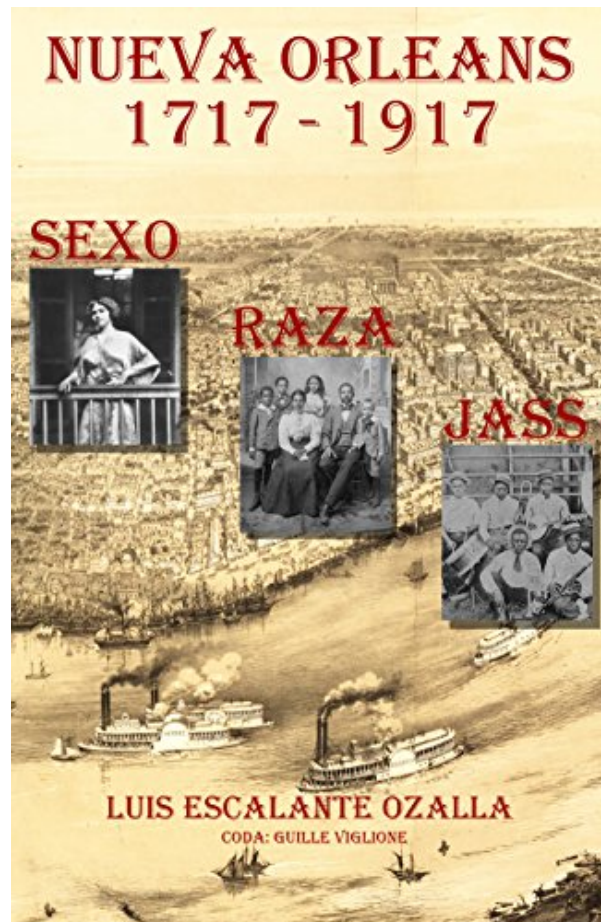


**Lester Young.** Fotografía de **Ojon Mili** publicada en *Life Magazine*, 25 de septiembre de 1944

En el capítulo 90 suenan:

- “It might as well be spring” Stacey Kent
- “I never knew” Lester Young & Benny Goodman Orchestra
- “Charlie’s dream” Lester Young & Benny Goodman Orchestra
- “Blitzkrieg baby” Lester Young & Uma Mae Carlise
- “There’ll be some changes” Lester Young & Uma Mae Carlise
- “Just jiving around” Lester Young & Sammy Price and his Texas Bluesicians
- “I can’t get started” Lester Young & Nat King Cole Trio

- “Tea for two” Lester Young & Nat King Cole Trio
- “I got rhythm” Dicky Wells Orchestra & Lester Young
- “Sometimes I’m happy” Lester Young Orchestra
- “Just you just me” Lester Young Quartet
- “These foolish things” Lester Young
- “I will be there” Van Morrison







comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Orquestas: Bob Crosby y Artie Shaw. Lester Young (I). La**

# Odisea de la Música Afroamericana (089) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

Finaliza en la entrega número 89 de *La Odisea de la Música Afroamericana* el repaso de algunas de las grandes orquestas de la época del *Swing*. Se inicia el programa con **Bob Crosby**. Continúa con un repaso en profundidad a la carrera del clarinetista y director **Artie Shaw**, que combinó lo musical y la literatura, que consiguió grandes éxitos y grabó acompañando a cantantes tan importantes como **Billie Holiday**, **Lena Horne**, **Helen Forrest** o **The Andrew Sisters**. Y tras las orquestas, comienza el repaso a un músico esencial en la historia del jazz, un peldaño entre el *swing* y el *be-bop*, el gigante del saxofón **Lester Young**. En el inicio y en el final del programa suenan **Nancy Kelly** y **Luis Salinas**.

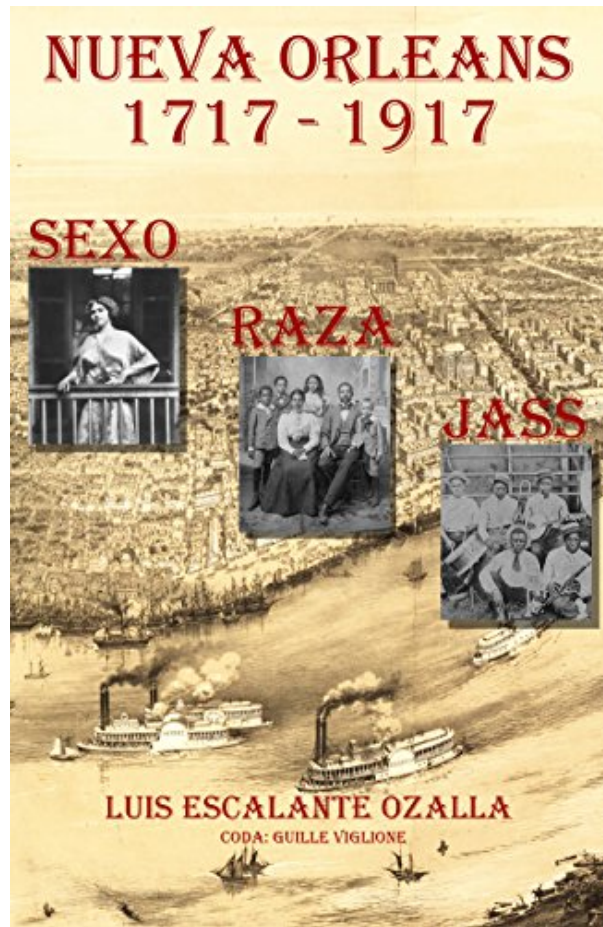


Artie Shaw, alrededor de 1947 (Fotografía: © William P. Gottlieb)

En el capítulo 89 suenan:

- "That's all" Nancy Kelly
- "South Rampart Street parade" Bob Crosby Orchestra
- "Dixieland shuffle" The Bob's Cats
- "Begin the beguine" The Andrews Sisters & Bob Crosby Orchestra
- "Did I remember" Billie Holiday & Artie Shaw Orchestra
- "What's new" Helen Forrest & Artie Shaw Orchestra
- "Stardust" Artie Shaw Orchestra
- "Love me a little little" Lena Horne & Artie Shaw Orchestra
- "The continental" Artie Shaw Orchestra
- "Frenesi" Artie Shaw Orchestra
- "Lester leaps in" Lester Young
- "I got rhythm" Lester Young

- “Cuenta conmigo” Luis Salinas



Y SE HACE  
MÚSICA AL  
ANDAR ...  
CON *SWING*

Luis Escalante



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)