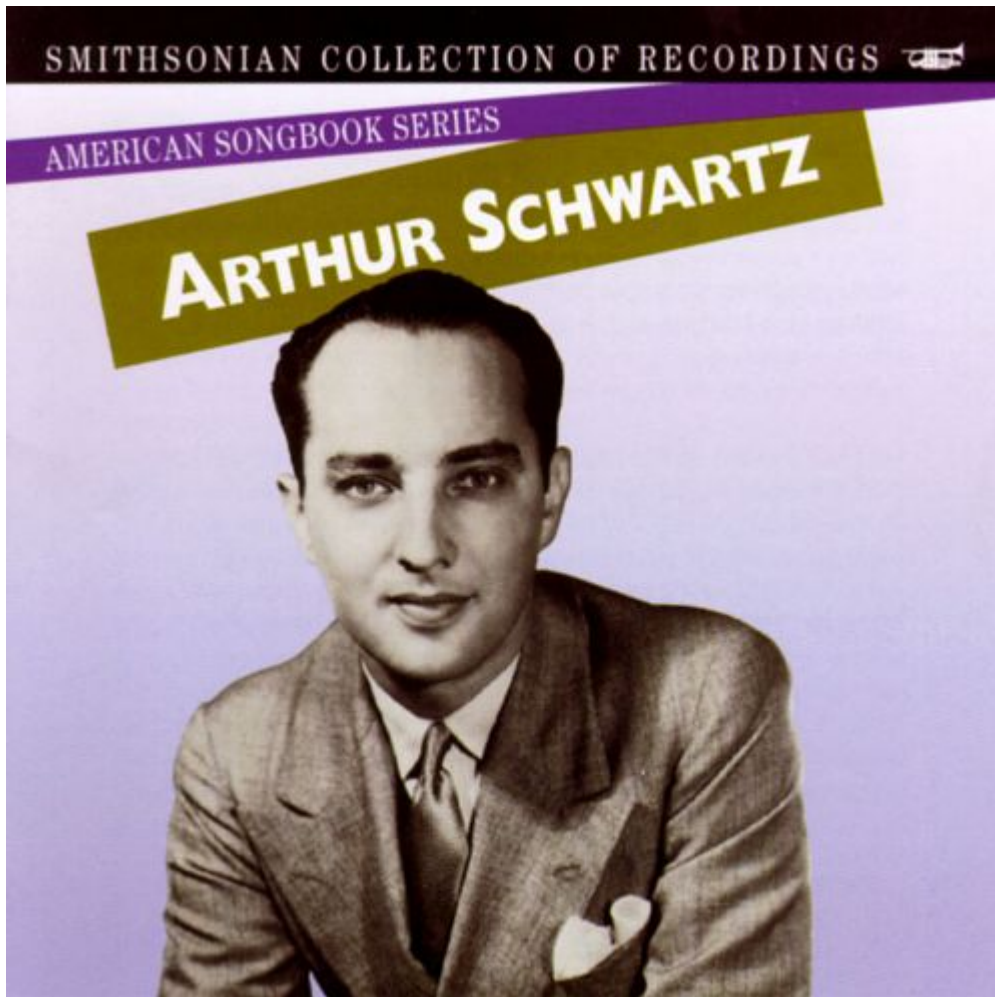


Marks – Martin – Schwartz. Los compositores del Tin Pan Alley (XLII). La Odisea de la Música Afroamericana (135) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La Odisea de la Música Afroamericana es a su vez la entrega número 42 centrada en los compositores del Tin Pan Alley. Son tres los compositores cuyas creaciones suenan en el programa: **Gerald Marks** (autor del inmortal “All Of Me” que suena en distintas versiones), **Hugh Martin** y **Arthur Schwartz**. Louis Armstrong, Lester Young, Peggy Lee junto a la Benny Goodman Orchestra, Lena Horne o Dave Brubeck son algunos de los artistas que suenan en el programa.



En el programa 135 suenan:

- "Sweet Georgia Brown" Alberta Hunter
- "All of me" Louis Armstrong
- "All of me" Lester Young
- "All of me" Laura Figy
- "Shady Lady Bird" Peggy Lee & Benny Goodman Orchestra
- "Love" Lena Horne
- "The trolley song" Dave Brubeck
- "The boy next door" Lisa Ekdahl
- "A gal in Calico" Manhattan Transfer
- "Something to remember you by" Bing Crosby
- "Dancing in the dark" Diana Krall
- "Old man river" Jimmy Smith

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar **amazon.es**
en

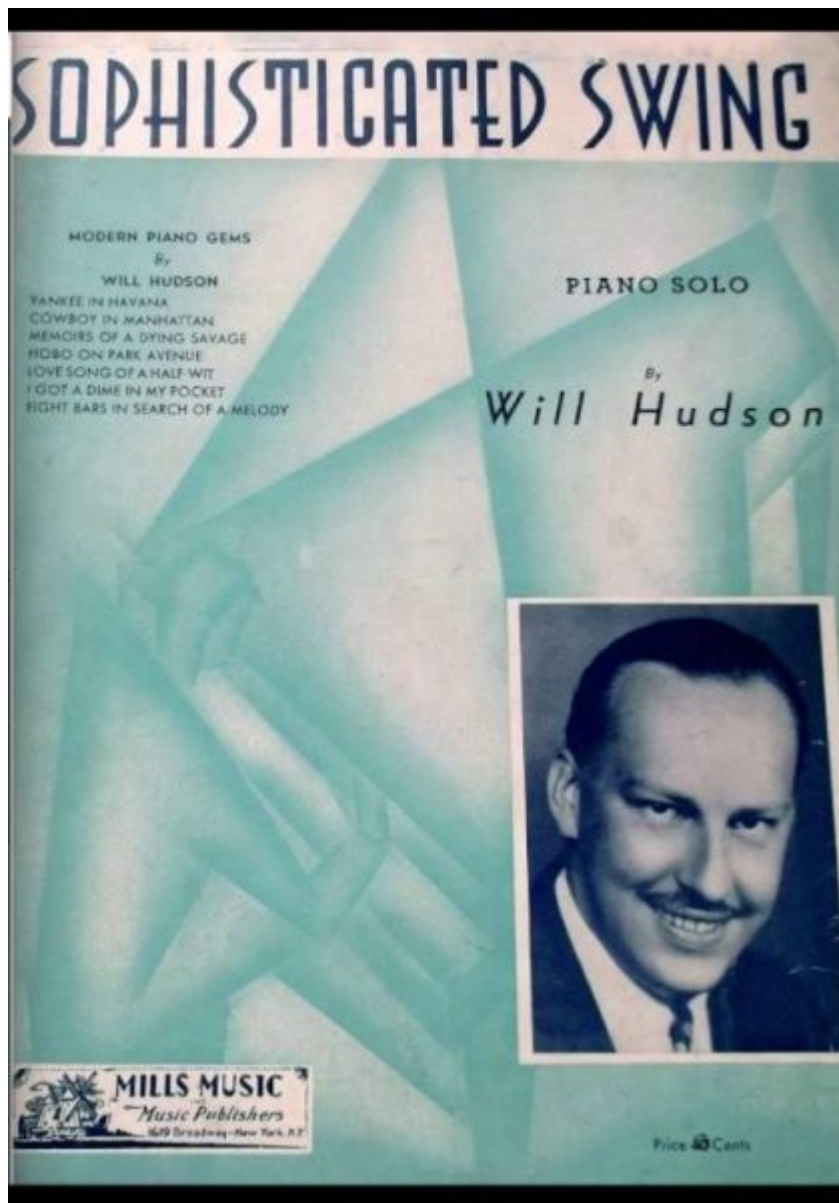


**Henderson – Hoffman – Hudson.
Los compositores del Tin Pan**

Alley (XXXVI). La Odisea de la Música Afroamericana (129) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

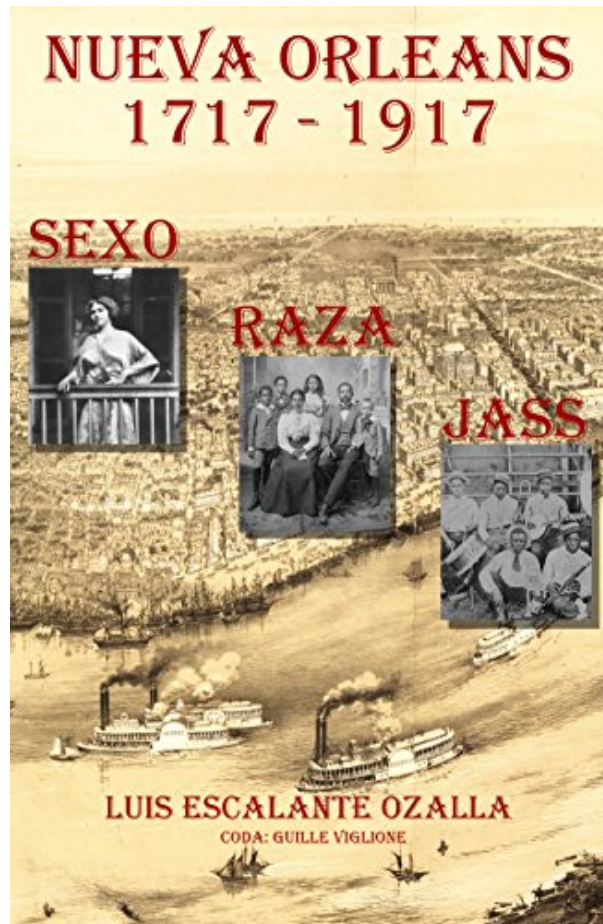
La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** llega a la entrega número 36 dedicada a los compositores del **Tin Pan Alley**. Si en el anterior sonaban temas de un buen número de creadores, en este caso suena un tema de **Ray Henderson** (con el que se cierra el repaso iniciado en [el programa anterior](#)), y músicas de los compositores **Al Hoffman** y **Will Hudson**. “Moonglow”, “Hocus Pocus”, “I’m Gonna Live Until I Die” o “You’re Not The Kind” interpretados por **Sarah Vaughan**, **Fletcher Henderson**, **June Christy**, **Kevin Mahogany** o **Jimmy Smith** son algunos de los temas y artistas que suenan en el programa.



En el programa suenan:

- "Three o'clock blues" Jimmy Smith & B.B.King
- "If a had a talking picture of you" Pasadena Roof Orchestra
- "You're gonna see a lot of me" Lisa Ekdahl
- "I apologize" Kevin Mahogany
- "Savage rhythm" Mills Blue Rhythm Band
- "I'm gonna live until I die" Sarah Vaughan & Benny Carter Band
- "Hocus pocus" Fletcher Henderson
- "Moonglow" June Christy
- "Moonglow" Benny Carter
- "Organ grider's swing" Jimmy Smith

- “White heat” Jimmy Lunceford
- “You´re not the kind” Sarah Vaughan
- “Just the two of us” Grover Washington Jr.



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Stept – Hubbell – Weill –
Altman – Feather. Los**

compositores del Tin Pan Alley (XXX). La Odisea de la Música Afroamericana (123) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

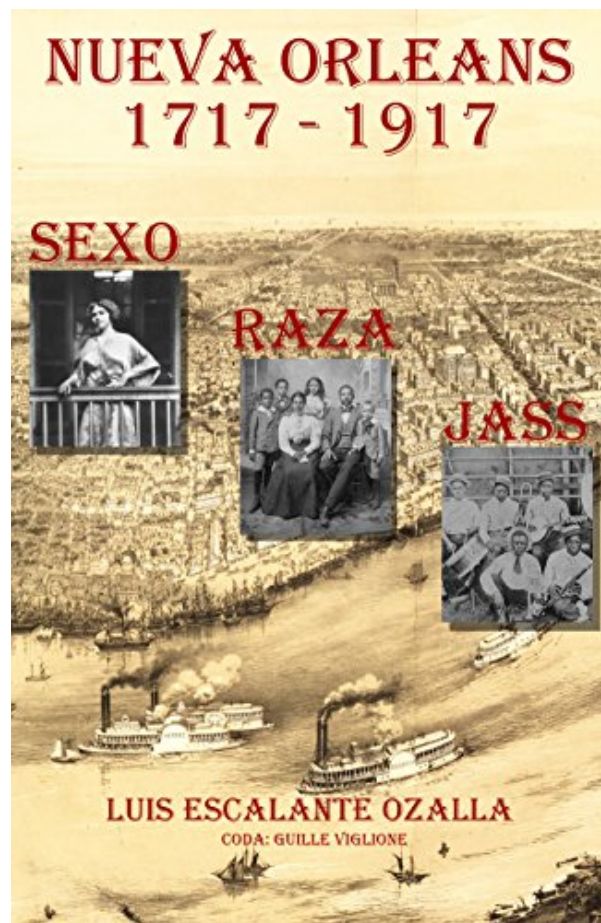
La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** continúa su repaso por distintos compositores del Tin Pan Alley. El programa comienza con **Sam Stept** -con quien finalizaba el programa anterior-, **Raymond Hubbell**, **Kurt Weill**, **Arthur Altman**, y el músico y crítico musical **Leonard Feather** son los creadores en los que está centrada la entrega 123 del podcast, la número 30 dedicada al Tin Pan Alley.



De izquierda a derecha: Robert Goffin, Benny Carter, Louis Armstrong, Leonard Feather 1942

- "All I really want is love" Henry Salvador & Lisa Ekdhall

- “Don´t sit under the apple tree” Glenn Miller
- “Comes love” Loston Harris
- “Poor butterfly” Frank Sinatra
- “Mack the knife” Louis Armstrong
- “September song” Bryan Ferry
- “Lost in the stars” Vince Jones
- “All or nothing at all” Meredith d´Ambrosio
- “Unlucky woman” Helen Humes
- “Long long journey” Louis Armstrong & Duke Ellington
- “Blow top blues” Dinah Washington
- “Pink panther theme” Quincy Jones





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Cole Porter (III). Los
compositores del Tin Pan**

Alley (XIX). La Odisea de la Música Afroamericana (112) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La entrega 112 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** es la tercera dedicada a **Cole Porter**, uno de los compositores más importantes en la historia del jazz. Continúa el recorrido alfabético por alguna de sus grandes composiciones, como "Love for Sale" o "I've Got You Under My Skin". Frank Sinatra, Peggy Lee, Benny Goodman, Lionel Hampton o Dee Dee Bridgewater son algunos de los músicos que aparecen en este programa.

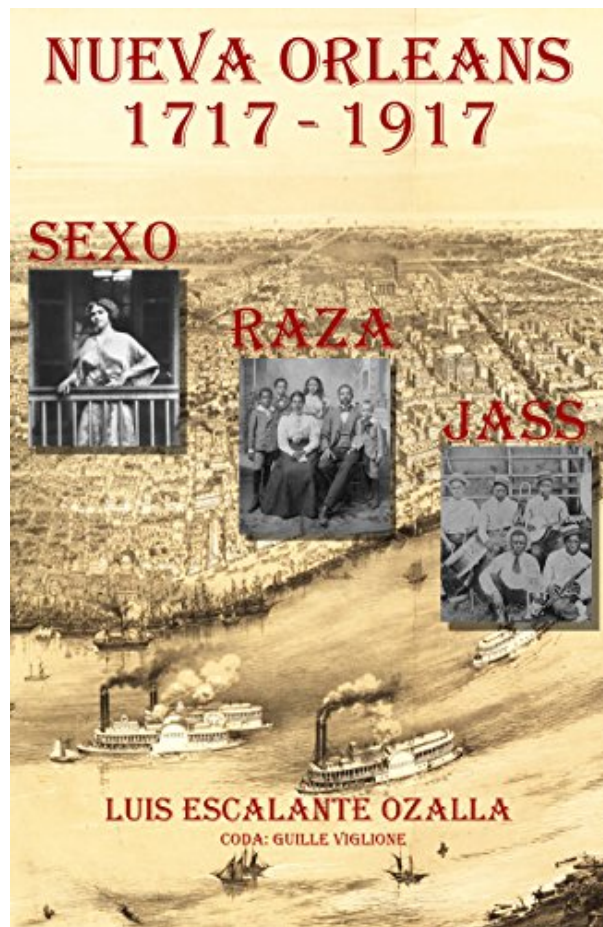


Cole Porter en la tercera década del pasado siglo

En el capítulo 112 suenan:

- "A day in the life of a fool" Rosemary Clooney
- "Go tell it on the mountain" Dianne Reeves & The Boys Choir of Alabama
- "I've got you under my skin" Frank Sinatra
- "In the still of the night" Patrick Williams"
- "It's all right with me" Sylvia Bennett & Lionel Hampton Band
- "Just one of those things" Dee Dee Bridgewater
- "Let's do it" Peggy Lee & Benny Goodman Orchestra
- "Love for sale" Manhattan Transfer
- "Love for sale" Dr. John
- "My heart belongs to daddy" Lisa Ekdahl

- “So in love” Patricia Barber
- “Don’t cry for me Argentina” Sinead O’Connor Band





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)

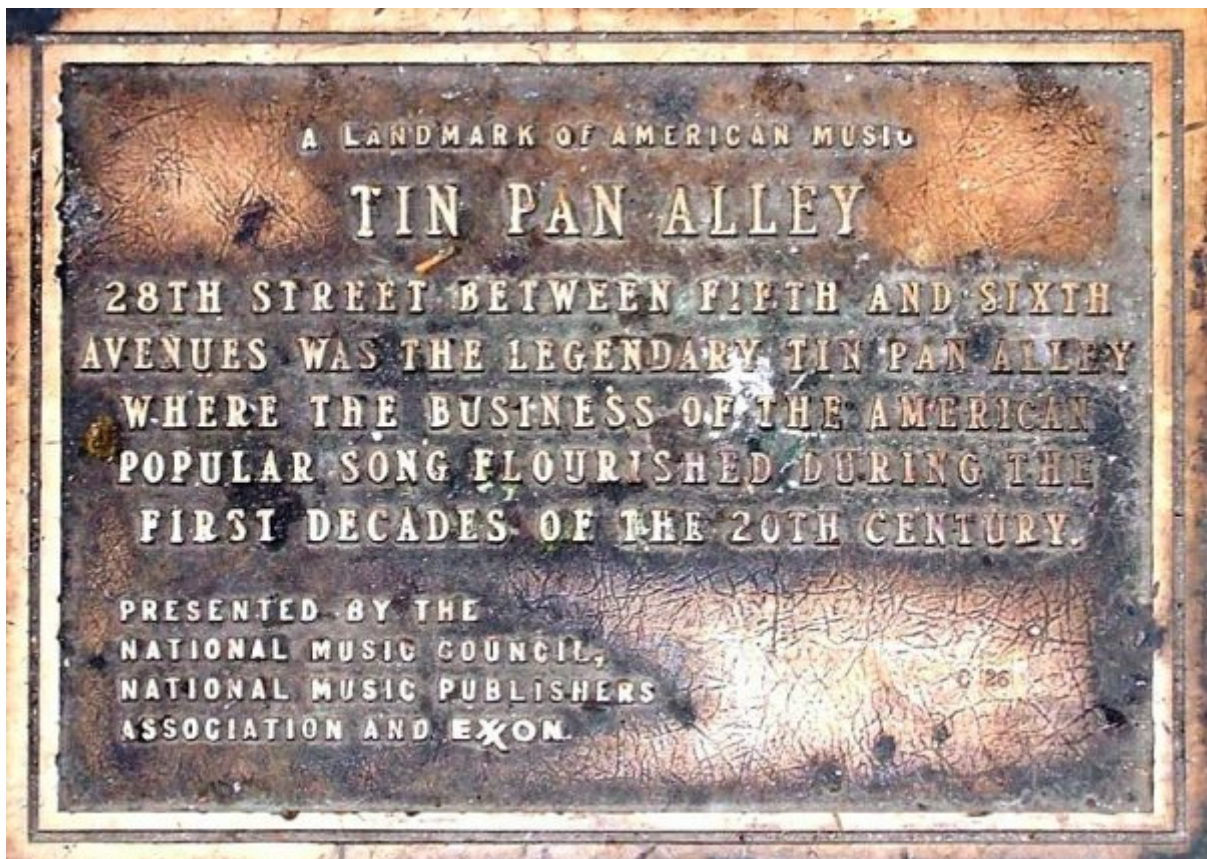


Tin Pan Alley (I). La Odisea de la Música Afroamericana

(093) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

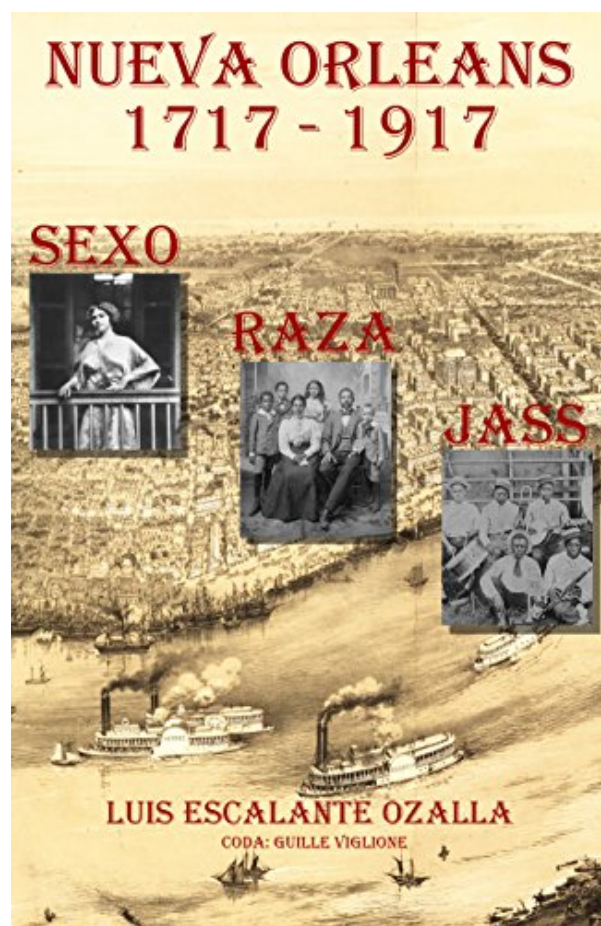
Antes de entrar en el desarrollo del blues y del jazz en la década de los años 40 del pasado siglo, **Luis Escalante Ozalla** dedica la entrega número 93 de *La Odisea de la Música Afroamericana* a recorrer brevemente la historia del **Tin Pan Alley**, en la que se encuentran algunas de las melodías más conocidas de la historia del jazz. **Joe Lovano** y **Maria Bethania** suenan en el final y el inicio del programa.



[Placa conmemorativa de Tin Pan Alley en Nueva York. Fotografía: © Ben Sutherland](#)

En el capítulo 93 suenan:

- “Ta combinado” Maria Bethania
- “But not for me” Lisa Ekdahl
- “On the sunny side of the street” Keely Smith
- “Smiles” Benny Goodman
- “The Entertainer” Bing Crosby and Fred Astaire
- “How deep is the ocean” Dinah Washington
- “The Beale Street blues” Duke Ellington
- “April fool rag” Mimi Blais
- “Chinatown my Chinatown” Louis Armstrong
- “Swing low sweet Chariot” Marion Williams
- “When the Saints go marching in” Louis Armstrong
- “One for my baby and one more for the road” Joe Lovano





comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**The Boswell Sisters, Paul
Whiteman; jazz y moralidad:
La Odisea de la Música**

Afroamericana (029) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La entrega número 29 de ***La Odisea de la Música Afroamericana*** comienza finalizando con el repaso a la figura de **Paul Whiteman**, un músico que intentó abrir nuevos caminos en el jazz, por medio del jazz sinfónico. A continuación **Luis Escalante** posa su mirada en **The Boswell Sisters**, grupo vocal que aunque encuadrado en el jazz clásico, anticiparon lo que vendría con el swing, ya que el grupo estuvo activo entre 1931 y 1935. La parte final de programa sirve para realizar un interesante repaso acerca de las distintas consideraciones morales que se han realizado acerca del jazz a lo largo de los años. **Paul Whiteman, The Boswell Sisters y Connie Boswell, Dave Brubeck, Chet Baker, Lisa Ekdahl, Trixie Smith; Kelly Smith y Howard Roberts** abren y cierran el programa.



En el capítulo 29 suena:

- "Let the good times roll" Kelly Smith
- "Ramona" Paul Whiteman
- "Oh Lady be good" Paul Whiteman
- "I'm gonna sit right down and write myself a letter" The Boswell Sisters
- "That's how the rhythm was born" The Boswell Sisters
- "Forty second street" The Boswell Sisters
- "Me minus you" Connie Boswell
- "Kathy's waltz" Dave Brubeck
- "Stella by starlight" Chet Baker
- "Love for sale" Lisa Ekdahl

- “Jack I´m mellow” Trixie Smith
- “Lady wants to know” Howard Roberts



Fats Waller, Willie “The

Lion” Smith, Ether Waters: La Odisea de la Música Afroamericana (027) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La entrega número 27 de *La Odisea de la Música Afroamericana* comienza centrándose en **Fats Waller**, una importante figura del piano en el jazz a medio camino entre los estilos New Orleans y el *swing*. Otro pianista en el que centra sus comentarios Luis Escalante es **Willie “The Lion” Smith**. Dos cantantes merecen a su vez una mención especial con sus correspondientes menciones a sus biografías: **Anita O’Day** y **Ethel Waters**. Estos artistas sirven de trampolín para, además de escucharlos, escuchar a su vez a **Ella Fitzgerald** y **Duke Ellington**. **Lisa Ekdahl** y **Rubby Braff** son los encargados de abrir y cerrar el programa.



Fats Waller. Fotografía por Alan Fisher, 1938

En el capítulo 27 suena:

- "When Did You Leave Heaven" Lisa Ekdahl
- "Honeysuckle rose" Anita O'Day
- "Squeeze me" Ella Fitzgerald
- "It's a sin to tell a lie" Fats Waller
- "Sweetie pie" Fats Waller
- "Passionette" Willie "The Lion" Smith
- "Portrait of The Lion" Duke Ellington
- "Trucking" Fats Waller

- “Until the real thing comes alone” Fats Waller
- “I’ll get along somehow” Ethel Waters
- “I can’t give you anything but love” Ethel Waters
- “Stormy weather” Ethel Waters
- “Taking a chance on love” Ethel Waters
- “Days of wine and roses” Ruby Braff & His New England

