



# **Stept – Hubbell – Weill – Altman – Feather. Los compositores del Tin Pan Alley (XXX). La Odisea de la Música Afroamericana (123) [Podcast]**

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

*La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** continúa su repaso por distintos compositores del Tin Pan Alley. El programa comienza con **Sam Stept** -con quien finalizaba el programa anterior-, **Raymond Hubbell**, **Kurt Weill**, **Arthur Altman**, y el músico y crítico musical **Leonard Feather** son los creadores en los que está centrada la entrega 123 del podcast, la número 30 dedicada al Tin Pan Alley.



De izquierda a derecha: Robert Goffin, Benny Carter, Louis Armstrong, Leonard Feather 1942

- "All I really want is love" Henry Salvador & Lisa Ekdhahl
- "Don't sit under the apple tree" Glenn Miller
- "Comes love" Loston Harris
- "Poor butterfly" Frank Sinatra
- "Mack the knife" Louis Armstrong
- "September song" Bryan Ferry
- "Lost in the stars" Vince Jones
- "All or nothing at all" Meredith d'Ambrosio
- "Unlucky woman" Helen Humes
- "Long long journey" Louis Armstrong & Duke Ellington
- "Blow top blues" Dinah Washington
- "Pink panther theme" Quincy Jones

# NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



## **Louis Armstrong V. Jazz XI. La Odisea de la Música Afroamericana (022) [Podcast]**

*La Odisea de la Música Afroamericana.* Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro *Y se hace música al andar con swing.*

Quinto programa de *La Odisea de la Música Afroamericana* (LODLMA) dedicado a **Louis Armstrong**. Luis Escalante repasa la carrera del trompetista durante el final de la década de los años 50 y el inicio de la de los años 60. A pesar de las varias décadas de carrera tras sus espaldas y los distintos estilos que habían ido sucediéndose y revolucionando el jazz, en esos momentos el trompetista y cantante seguía siendo una primera figura del jazz, resistente a todos esos cambios como pocos. En el programa suenan grabaciones lideradas por **Louis Armstrong**, así como colaboraciones con los cantantes como **Louis Jordan** y **Ella Fitzgerald**, con **Luis Russell**, con el pianista **Oscar Peterson**, y tal y como se escuchaba en el programa anterior con **Duke Ellington**. Abren y cierran el programa **Bebel Gilberto** y **Essence All Stars**.



En el capítulo 22 suena:

- “Summer Samba” Bebel Gilberto
- “You Rascal You” Louis Armstrong & Louis Jordan
- “I Won’t Dance” Louis Armstrong & Ella Fitzgerald
- “A Fine Romance” Louis Armstrong & Ella Fitzgerald
- “Making Whoopee” Louis Armstrong & Oscar Peterson
- “Just One Of Those Things” Louis Armstrong & Oscar Peterson
- “I Gotta Right To Sing The Blues” Louis Armstrong & Luis Russell
- “Georgia On My Mind” Louis Armstrong
- “Go Down Moses” Louis Armstrong
- “Do Nothing Till You Hear From Me” Louis Armstrong & Duke Ellington
- “It Don’t Mean A Thing If It Ain’t Got That Swing” Louis Armstrong & Duke Ellington
- “Broadway” Essence All Star





# **Louis Armstrong IV. Jazz X. La Odisea de la Música Afroamericana (021) [Podcast]**

*La Odisea de la Música Afroamericana.* Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro *Y se hace música al andar con swing*.

Cuarto programa de *La Odisea de la Música Afroamericana* (LODLMA) dedicado a **Louis Armstrong**. Luis Escalante repasa la carrera del trompetista desde el final de la década de los años 30, hasta finales de la década de los 50 del pasado siglo XX. En esos momentos el trompetista ya era una primera figura del jazz. En esos años tienen lugar las primeras giras por Japón, se publica su segunda biografía, se traslada a vivir a Nueva York y se casa por cuarta vez. En el programa suenan grabaciones lideradas por Louis Armstrong, así como colaboraciones con Billie Holiday, The Mills Brothers o Duke Ellington. Abren y cierran el programa Diane Schuur y Quincy Jones.



En el capítulo 21 suena:

- “That Ole Devil Called Love” Diane Schuur
- “Baby Won’t You Please Go Home” Louis Armstrong
- “Jeepers Creepers” Louis Armstrong
- “The Flat Foot Floogie” Louis Armstrong & The Mills Brothers
- “The Song Is Ended” Louis Armstrong & The Mills Brothers
- “Mahogany Hall Stomp” Louis Armstrong
- “Long Long Journey” Louis Armstrong & Duke Ellington
- “A Kiss to Build A Dream On” Louis Armstrong
- “You Can’t Lose a Broken Heart” Louis Armstrong & Billie Holiday
- “C’est si bon” Louis Armstrong
- “Mack the Knife” Louis Armstrong
- “Take Five” Quincy Jones





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



# Fletcher Henderson. Jazz VI. La Odisea de la Música

# Afroamericana (017) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana*. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro *Y se hace música al andar con swing*.

El capítulo 17 de *La Odisea de la Música Afroamericana* (LODLMA) está dedicado a Fletcher Henderson, una figura esencial en el jazz puesto que su influencia fue determinante en el *swing*. A este químico reconvertido en músico se le puede considerar el padre de las *big bands*. Adelantado de alguna manera a su tiempo, fueron otros como Benny Goodman quienes cosecharon en plenitud el éxito de sus planteamientos, aunque bien es cierto que el caso del clarinetista le hizo partícipe de ello puesto que Henderson fue su arreglista. En el programa suena la música de Henderson interpretada tanto por sus grupos (Fletcher Henderson Orchestra, The Dixie Stompers), como por otros músicos (Benny Goodman, Manhattan Transfer), así como mostrando al Henderson pianista (junto a la enorme Bessie Smith). También sirve para adelantar la siguiente figura que pasará por la odisea: Louis Armstrong en un tema grabado junto a otro gigante, Duke Ellington. El cierre y apertura viene con la voz de George Benson y la deliciosa Mary Stallings.



Fletcher Henderson

En el capítulo 17 suena:

- "Surrey With The Fringe On Top" Mary Stallings
- "Wang Wang Blues" Fletcher Henderson Orchestra
- "Variety Stomp" The Dixie Stompers
- "Baltimore" The Dixie Stompers
- "Down South Camp Meeting" Fletcher Henderson
- "Down South Camp Meeting" Benny Goodman
- "Hop Off" Fletcher Henderson
- "King Porter Stomp" Manhattan Transfer
- "A Rhythmic Dream" Fletcher Henderson
- "There'll Be A Hot Time In The Old Town Tonight" Bessie Smith

- “Duke’S Place” Louis Armstrong
- “Moody’S Mood For Love” George Benson

