



HDO 197. Luis Lopes: un guitarrista polifacético [Podcast]



Luis Lopes Humanization 4tet: Luis Lopes (guitarra eléctrica), Rodrigo Amado (saxo tenor), Aaron Gonzalez (contrabajo), Stefan Gonzalez (batería). © Nuno Martins, 2011.

La entrega 197 de HDO está dedicada al polifacético guitarrista portugués [Luis Lopes](#), cuyas grabaciones se mueven por el terreno del jazz, la improvisación libre, la experimentación y el *noise*. En un extenso programa suenan músicas de seis de sus grabaciones: “Long March For Frida Kahlo” y “Bush Baby” de *Live in Madison* de **Humanization 4tet**; “Point Blank” y “Subsoil Sound” de *Clouds Clues* de **Big Bold Black Bone**; “Evil’s Face” y “The Sadness of The Inevitable End” de la grabación a guitarra sola *Love Song*; “221” y “555” de *Garden* de **Bruno Parrinha – Lluís Lopes – Ricardo Jacinto**; “Vertigo” y “Mother Snake” [de *The Line* de Lisbon Berlin Trio](#); “II” (HDO edit) del explícito *Noise Solo*.

Texto y HDO: © Pachi Tapiz, 2016

Fotografía: [Exposición Nuno Martins: Jazz Em Agosto 2011](#) ©

Nuno Martins, 2011

HDO es un *podcast* editado, producido y presentado por Pachi Tapiz.



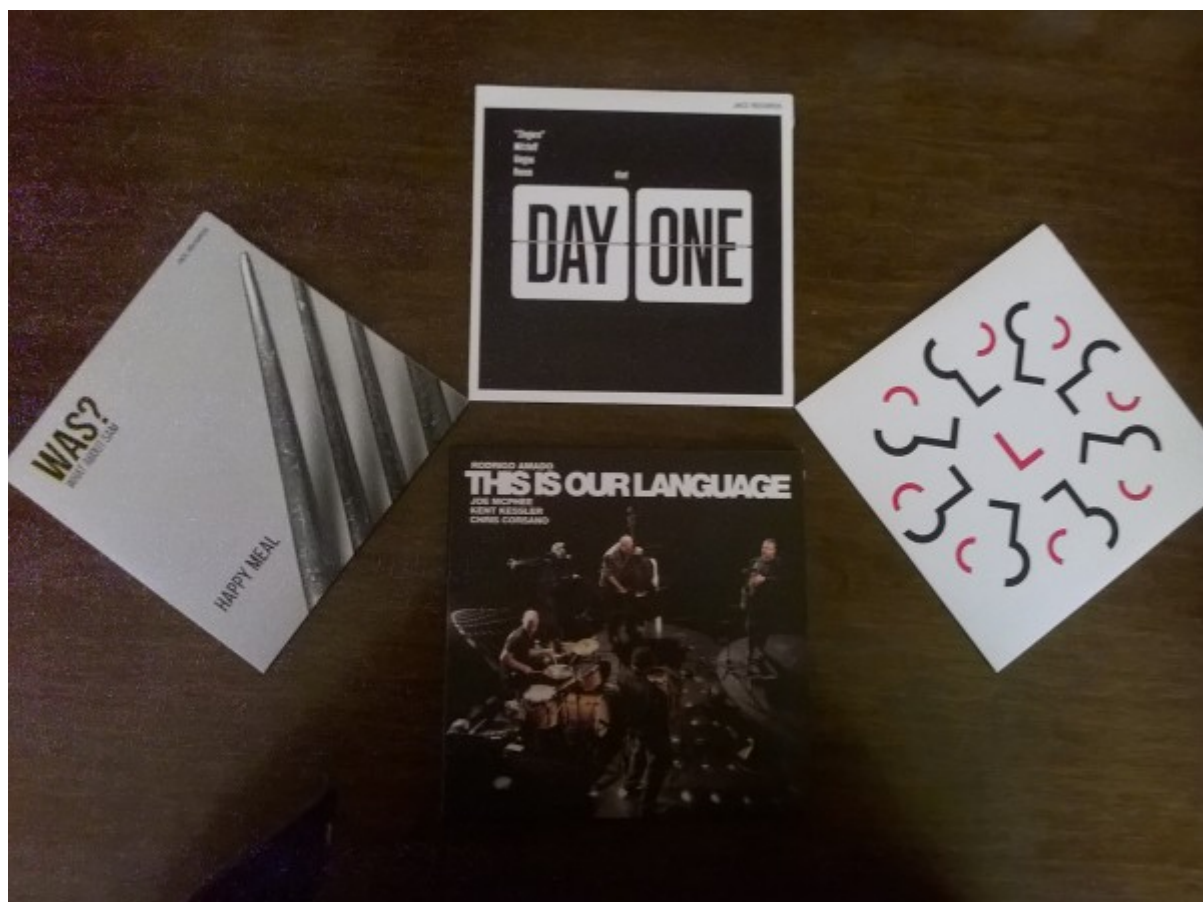
En HDO 197 suena:

- “Long March For Frida Kahlo”; “Bush Baby”
Humanization 4tet: *Live in Madison* (Ayler Records, 2013)
Luis Lopes, Rodrigo Amado, Aaron González, Stefan González
- “Point Blank”; “Subsoil Sound”
Big Bold Black Bone: *Clouds Clues* (Wide Ear, 2015)
Marco von Orelli, Luis Lopes, Travassos, Sheldon Suter
- “Evil’s Face” y “The Sadness of The Inevitable End”
Luis Lopes: *Love Song* (LP, Shhpuma Records)
Luis Lopes
- “221” y “555”
Bruno Parrinha – Lluís Lopes – Ricardo Jacinto: *Garden* (Clean Feed Records, 2016)
- “Vertigo” y Mother Snake”
Lisbon Berlin Trio: *The Line* (Clean Feed Records, 2014)
Luis Lopes, Robert Landfermann, Christian Lillinger
- “II” (HDO edit)
Luis Lopes: *Noise Solo* (LP, lpz Records, 2013)
Luis Lopes



**Rodrigo Amado – WAS? –
Zingaro / Mitzlaff / Viegas /**

Rosso 4tet – Lisbon Connection: jazz (¿qué jazz?) desde Portugal. HD0 (0021) [Audioblog]



Cuatro novedades desde Portugal pueden servir para reflexionar sobre unas cuantas cuestiones acerca de... Las cuatro grabaciones entroncan con el *free* y la improvisación libre. **Rodrigo Amado** vuelve a reunir en *This Is Our Language* (Not Two, 2015) a tres grandes de la improvisación internacional (**Joe McPhee**, **Kent Kessler** y **Chris Corsano**) en un CD grabado en estudio repleto de grandes temas, magníficamente desarrollados dentro de su libertad. JACC Records (Jazz Ao Centro Clube) ha publicado tres grabaciones que abarcan de la improvisación libre de **Zingaro – Mitzlaff – Viegas – Rosso 4tet** (en *Day One*)

a una cierta ortodoxia del quinteto **WAS? What About Sam** (*Happy Meal*), pasando por un estado intermedio, energético y libre, de la grabación homónima de *Lisbon Connection* (con **Elliott Levin**, el guitarrista **Luís Lopes** y la rítmica portuguesa por antonomasia formada por **Hernani Faustino** y **Gabriel Ferrandini**). Es decir, las comparaciones son odiosas... 0 imenos mal que nos queda Portugal!

© Pachi Tapiz, 2015

HDO (Hablando de oídas) es un audioblog editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



Los temas, las grabaciones, los músicos:

- “The Primal Word”, “This Is Our Language”. **Rodrigo Amado**. *This Is Our Language*. Not Two. 2015
Rodrigo Amado, Joe McPhee, Kent Kessler, Chris Corsano
- “Torino 1899”, “Chanting In The Name Of”. **WAS? What About Sam**. *Happy Meal*. JACC Records. 2015
Luís Vicente, Federico Pascuci, Roberto Negro, André

Rosinha, Vasco Furtado

- “This Ordeal of yours”, “Cells and Patterns”. **Zingaro – Mitzlaff – Viegas – Rosso 4tet**. *Day One*. JACC Records. 2015

Álvaro Rosso, Carlos “Zíngaro”, João Pedro Viegas, Ulrich Mitzlaff

- “It Was Just One Of Those Crazy Thursday Things...”. **Lisbon Connection**. *Lisbon Connection*. JACC Records. 2015
Elliott Levin, Luís Lopes, Hernani Faustino, Gabriel Ferrandini

Escucha con el reproductor de Tomajazz *Rodrigo Amado – WAS? – Zingaro / Mitzlaff / Viegas / Rosso 4tet – Lisbon Connection: jazz (¿qué jazz?) desde Portugal. HD0 (0021)*:

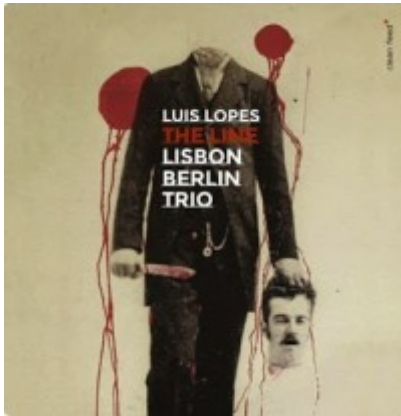
[sc_embed_player

fileurl="http://www.tomajazz.com/HD0/HD0_entrega_0021_free_and_improvised_jazz_from_portugal.mp3"]



Lisbon Berlin Tríó: The Line

(Clean Feed, 2014)



El guitarrista portugués **Luis Lopes** lanza su segundo trabajo discográfico como líder del **Lisbon Berlin Trío**, es decir, **Robert Landfermann** al contrabajo, **Christian Lillinger** a la batería y el propio **Luis Lopes** a la guitarra

The Line (Clean Feed, 2014) es un disco bruto y agresivo. Desde la portada se avisa que lo que contiene el disco, para nada pretende ser del agrado de todo el mundo. Un trabajo oscuro. Penetrante. Que a más de uno le puede parecer una locura sin sustancia. OK, toda opinión puede respetarse. Pero no la compartiría. El trío, bajo la batuta del guitarrista, juega limpio (aunque parezca una contradicción). No hay desfachatez ni impostura. Los seis cortes del disco son puros. Con gran fuerza poética. Con gran dramatismo y radicalismo. Muy en consonancia con la actitud y musicalidad del *punk*. Uno puede perderse y encontrar. O encontrarse y perder la cordura. El disco puede que sea un ejercicio en el que se pone a prueba al que se quiera someter, de igual forma funcionaría a la inversa. Seis únicos temas en los que el trío nos sumerge en su lúgubre ambiente a través de "Dark Suite (Prologue)". Minutos en los que poco a poco nos dejamos llevar por el grave sonido del contrabajo, que realmente nos retrotrae a una especie de submundo en el que, aunque es algo cercano a lo terrorífico, uno se siente a gusto. "Vértigo" cambia el tempo. El nombre del tema es bien significativo. El tema empieza con melodía obsesiva hasta entrar de lleno en una improvisación de **Luis Lopes** sobre un ritmo endiablado y esquizofrénico de batería. "Mother Snake" es una absoluta locura de doce minutos en los que la libre improvisación actúa como tal. Tres ejemplos (de los seis) de lo que nos encontramos en el global

del disco. Hay que descubrir el cincuenta por ciento restante.

La madre serpiente muerde. Nos muerde. Tal vez nos pone a prueba. No es fácil llegar a la concentración necesaria para poder disfrutar en tal torrente de notas agresivamente ejecutadas. Hay que buscar el momento adecuado. Si no se encuentra, mejor olvidarlo. En mi caso personal, entro. Sufro. Me obsesiono. Salgo por momentos cuando hay necesidad de aire. Pero me conozco y vuelvo. Lo necesito.

© [Jesús Mateu Rosselló](#), 2015

Lisbon Berlin Trío: *The Line*

Músicos: Luis Lopes (guitarra) Robert Landfermann (contrabajo) y Christian Lillinger (batería)

Composiciones: "Dark Suite (Prologue)", "Vertigo", "Mother Snake", "Dark Suite (Epilogue)", "The Line" y "Schwarzwald"
Todas las composiciones por Luis Lopes (excepto "Mother Snake" y "Schwarzwald" por Lisbon Berlin Trio)

Grabado día 25 de mayo de 2014 por Wolfgang Statch en Maarweg Studios. Editado y publicado por Clean Feed